

## Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

### *Базовая часть*

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная педагогика и психология.
10. Эстетика и теория искусства.
11. История музыки (зарубежной, русской).
12. Сольфеджио.
13. Гармония.
14. Полифония.
15. Музыкальная форма.
16. Современные информационные технологии.
17. Русский язык и культура речи.
18. Философия культуры.

### *Вариативная часть*

19. Методика преподавания профессиональных дисциплин.
20. История и теория педагогики.
21. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях.
22. Музыкальная педагогика в детских школах искусств.
23. Изучение педагогического репертуара.
24. Электронные музыкальные инструменты.
25. Дирижирование.
26. Хоровой класс.
27. Фортепиано.

### *Дисциплины по выбору*

28. Физическая культура: практическая подготовка.
29. Физическая культура: история и теория.
30. Основы звукорежиссуры.
31. Музыкальная акустика.
32. Музыка в синтезе искусств.
33. Второй иностранный язык.
34. Традиционная музыка народов мира.
35. Менеджмент в музыкальном искусстве.

### *Практики, НИР*

36. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая).
37. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая).
38. Научно-исследовательская работа.
39. Преддипломная практика.

## 1. Аннотация на программу дисциплины

### История

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация: Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствованию пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы и ключевые события российской и мировой истории с древности до наших дней; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

**уметь** собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-историческим проблемам; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического про-

цесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **2. Аннотация на программу дисциплины**

### **Философия**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия, положения и принципы философской науки; основные процессы и этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гума-

нитарного цикла; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

**владеть** основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **3. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Иностранный язык**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникативных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести беседу по любой теме, включая профессиональные; высказываться по заданной ситуации, выражать свое мнение, анализировать события культурной жизни; вести

деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; работать с иностранными текстами по узкой специализации, аннотировать и реферировать;

**владеть** совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса; навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 69 часов, контроль – 45 часов, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

#### **4. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Безопасность жизнедеятельности**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса - вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

**уметь** создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повы-

шению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

**владеть** представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **5. Аннотация на программу дисциплины**

### **Физическая культура**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ, аудиторная работа – 2 ЗЕТ (72 часа), время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **6. Аннотация на программу дисциплины**

### **Эстетика**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве;

**уметь** применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 48 часов, контроль – 27 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **7. Аннотация на программу дисциплины**

### **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

#### **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

#### **Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

#### **Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской

Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

**уметь:** ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть:** ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **8. Аннотация на программу дисциплины**

### **Психология и педагогика**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми в различных сферах их дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, теорию воспитания и обучения, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы обучения и виды учебной

деятельности; методологические подходы к обучению, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; структуру педагогической деятельности; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе,

**уметь** использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой, научной, педагогической, управленческой) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере;

**владеть** представлениями о методах психологии и педагогики, областях и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **9. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыкальная педагогика и психология**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях Российской Федерации.

В задачи дисциплины входит оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,

приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; интеграция знаний по музыкальной психологии и педагогики с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; особенности музыкальной психологии; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); основные характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования; способы профессионального самопознания и саморазвития;

**уметь** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; реализовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики;

**владеть** профессиональной терминологией; знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа, контроль – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **10. Аннотация на программу дисциплины**

### **Эстетика и теория искусства**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с традициями классической европейской эстетической мысли, формирование устойчивых представлений о многомерной и исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

В задачи дисциплины входит освоение основной философско-эстетической проблематики, философско-эстетических принципов и категорий, эстетических основ искусства и его отдельных видов; развитие у студентов способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев; возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии, развитие индивидуально-художественных способностей, научно-творческого потенциала и гуманитарного кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** аспекты взаимодействия эстетики с искусствоведением, теорией и философией искусства (в том числе, на современном этапе); специфику естественнонаучного, общегуманитарного, собственно искусствоведческого научных подходов; взаимосвязь основных эстетических концепций с теорией и историей музыкального искусства; эстетические основы различных видов искусства, художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве, их влияние на практику; основные направления в теории искусства XX века; трактаты по художественной теории, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; символы и аллегории в искусстве, основные категории эстетики, эстетическое сознание и его структуру;

**уметь** применять полученные знания в сфере практической (творческой, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; работать с научными и художественными текстами и документами философско-эстетического профиля; осмысливать произведения и явления музыкального искусства, особенности ведущих эстетических учений в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; философско-эстетической методологией анализа произведений и явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **11. Аннотация на программы дисциплин История музыки (зарубежной, русской)**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и русской музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа музыкальных явлений и произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** исторические этапы развития национальных музыкальных культур, художественно- и национально-стилевые направления в музыкальном искусстве на протяжении разных периодов его существования, творческие достижения и основные произведения выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться о основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; оценивать музыкальные произведения и явления в историко-культурном контексте, в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать музыкальные произведения, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности; излагать и критически оценивать базовые представления по истории музыкального искусства;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 22 ЗЕТ (792 часа), аудиторная работа – 500 часов, самостоятельная работа – 256 часов, контроль – 36 часов, время изучения – 1-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» – 14 ЗЕТ (504 часа), аудиторная работа – 327 часов, самостоятельная работа – 159 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 1-7 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## 12. Аннотация на программу дисциплины

### Сольфеджио

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация: Преподаватель

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основная цель курса сольфеджио – дальнейшее совершенствование профессионального слуха и музыкального мышления музыкантов, развитие у них способностей глубинного восприятия, постижения и воспроизведения (вокального исполнения) музыки разных стилей и эпох (в том числе, содержащей значительные интонационно-ритмические трудности) на основе ее всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит комплексное развитие и совершенствование музыкального слуха и памяти путем формирования внутренних музыкально-слуховых представлений в процессе активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения высокохудожественных образцов музыки различных стилей, а также в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, в слуховом анализе, при записи музыкального диктанта; работа по развитию аналитико-синтезирующего музыкального мышления, дифференцированного распознавания и осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка в исторической преемственности разнообразных типов звуковысотной организации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** сольфеджировать и записывать по слуху сложные интонационные и ритмические мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов); читать с листа в темпе и с учетом авторских указаний; петь по цифровке; импровизировать мелодии в заданном стиле; петь и записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения; свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**владеть** развитым музыкальным слухом; профессиональными навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, одноголосной и многоголосной музыки (в том числе, значительной сложности); навыками свободного чтения с листа и транспонирования; методикой комплексного слухового анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **13. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Гармония**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

- Примерный репертуарный список
- Литература
- Учебные пособия
- Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в формировании у студентов комплекса знаний и навыков анализа ладо-гармонических закономерностей систем организации музыки всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации и гармонической стилистикой музыкального произведения в период от григорианского хорала до начала XXI века, изучение гармонии в связи с теорией музыкальной композиции в разные эпохи; формирование навыков музыковедческого анализа гармонических явлений, освоение аналитической методологии, направленной на историко-стилевую реконструкцию гармонических явлений разных эпох и стилей с учетом типовых черт, норм и правил звуковой грамматики; формирование умения составить полное, адекватное представление о гармонической системе на основе детального анализа главных ее составляющих; знакомство с лучшими достижениями мировой музыкальной классики, а также с наследием зарубежного и отечественного теоретического музыкознания; развитие практических навыков слухового определения развернутых гармонических последовательностей, гармонизации мелодий разных стилей, расшифровки генерал-баса, овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения фрагментов и целых пьес на собственные или заданные музыкальные темы в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** типы организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней в исторической перспективе эволюции систем гармонического мышления; основные принципы связи гармонии с музыкальной формой и законы гармонической логики; принципы анализа гармонических систем; основные музыкальные произведения, воплощающие идеи звуковысотности от античности до современности; литературу по курсу;

**уметь** применять полученные знания в практической деятельности, в том числе, составлять план и проводить детальную аналитическую реконструкцию гармонической стилистики произведения в целом или его фрагмента, резюмировать свои наблюдения, дав адекватную историческую и художественную оценку данному явлению; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в разных стилях; расшифровывать генерал-бас;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии; современной методологией научного исследования на основе слухового восприятия и аналитических процедур; способностью правильно ориентироваться в принадлежности произведения к эпохе и стилю, аргументировать выводы об этом, исходя из качественной характеристики гармонической системы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 150 часов, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 18 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

#### **14. Аннотация на программу дисциплины**

##### **Полифония**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

## II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)  
Основные разделы курса

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

## VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления, полифонических стилей и жанров в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., постижение важнейших художественно-выразительных функций полифонии в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох как основы для компетентной профессиональной деятельности музыковеда.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров; знакомство с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; овладение элементом полифонического письма и практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой; формирование аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в., систему полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; наиболее известные исторические трактаты и современную научно-исследовательскую литературу по курсу;

**уметь** анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы с точки зрения художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых и архитектурных особенностей, техники полифонического письма; осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей; использовать навыки полифонического анализа в практической и научно-исследовательской деятельности, свободно пользоваться профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения с элементами имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**владеть** теоретическими знаниями и навыками в объеме курса для осуществления профессионального анализа полифонического произведения любого стиля и жанра, навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала; основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными вида-

ми имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 141 час, самостоятельная работа – 138 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **15. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыкальная форма**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является обогащение представлений студентов об эволюции принципов музыкального формообразования в европейской профессиональной музыке прошлого и современности; совершенствование аналитического аппарата и развитие их музыкального мышления путем обращения к историко-стилевым и музыкальным явлениям от эпохи Средневековья до наших дней.

В задачи дисциплины входит формирование аналитических навыков и умений, позволяющих ориентироваться в широком диапазоне стилевых претворений исторически складывающихся композиционных закономерностей; фокусировка внимания студентов на характеристики интонационного содержания музыкального произведения, логики и внутренней динамики в его временном развертывании; развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы студента; знакомство с научной литературой в области теории формы и формирование навыков научно-исследовательской работы, включающих способность определять на основе конкретного материала исследовательскую проблему, вписывать ее в круг актуальных для музыковедения проблем, рассматривать конкретное произведение, его композиционные особенности в их связях со сходными явлениями в творчестве данного композитора и шире – по синхронической и диахронической осям, излагать результаты наблюдений и выводов в наглядной и доступной форме, устно или письменно.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; композиционные принципы и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и в других видах профессиональной деятельности – творческой, педагогической, просветительской; отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе; выполнять целостный анализ сочинений, распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального явления, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; показывать взаимодействие композиционных принципов; творчески интерпретировать актуальные идеи в современном композиторском творчестве; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**владеть** современными методами научного исследования в области музыкальной формы; навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа, в том числе, в рамках работ разного типа (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.).

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 150 часов, самостоятельная работа – 120 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **16. Аннотация на программу дисциплины**

### **Современные информационные технологии**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 54 часа, контроль – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **17. Аннотация на программу дисциплины**

### **Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

В задачи дисциплины входит изучение языковых норм и функциональных стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловых

вой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

**уметь** использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

**владеть** навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **18. Аннотация на программу дисциплины**

### **Философия культуры**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов целостных представлений о культуре как системе и способах ее философского осмысления.

В задачи дисциплины входит знакомство с общими принципами и закономерностями культуры как системы, особенностями современного культурного процесса, повышение общего интеллектуального уровня студентов и формирование у них осознанной мировоззренческой позиции, осуществление помощи в осознании собственной творческой деятельности в контексте целостной духовной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия и категории философии культуры, основные философские концепции культуры, классическую и современную литературу по проблемам культуры согласно программным требованиям;

**уметь** соотносить культурфилософское знание со знаниями, полученными из других дисциплин философского (гуманитарного) циклов и использовать их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической и научной) деятельности, в том числе, для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам; анализировать явления и произведения литературы и искусства с культурфилософских позиций; осмысливать развитие музыкального искусства и образования в контексте общего развития гуманитарных знаний, в связи с религиозными,

философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; проявлять личностное отношение к современным процессам в области культуры;

**владеть** представлениями о культурфилософских методах исследования и возможностях их применения в различных видах профессиональной и социальной деятельности; навыками устного высказывания по культурфилософской проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **19. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области истории и теории музыки и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях разного типа; общие формы организации учебной деятельности; отечественные и зарубежные методики обучения профессиональным дисциплинам; принципы, методы и формы преподавания профессиональных дисциплин; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; реализацию принципов дидактики в конкретных предметных методиках обучения; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, выявления и развития их музыкальных и творческих способно-

стей; психофизические особенности и специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; программные требования, учебные и учебно-методические пособия; методику подготовки к уроку; основную методическую литературу по курсу;

**уметь** планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способствовать личностному росту учеников и самих себя, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; вести методическую работу, оформлять и составлять учебно-методическую документацию, анализировать и подвергать критическому разбору методические пособия и программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

**владеть** педагогическими технологиями и методикой обучения хоровым дисциплинам; мануальной техникой; методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 39 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **20. Аннотация на программу дисциплины**

### **История и теория педагогики**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

**уметь** осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

**владеть** категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **21. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на

общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

**уметь** пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса);

**владеть** студентом методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 54 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **22. Аннотация на программу дисциплины**

### **Музыкальная педагогика в детских школах искусств**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

В задачи дисциплины входит приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы, приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

**уметь** пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

**владеть** навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 182 часа, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **23. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Изучение педагогического репертуара**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у

них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В задачи дисциплины входит практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), в координации с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

**владеть** навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **24. Аннотация на программу дисциплины**

### **Электронные музыкальные инструменты**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## **25. Аннотация на программу дисциплины**

### **Дирижирование**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

В задачи дисциплины входит овладение студентом мануальной техникой и ее совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской прак-

тике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

**уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

**владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 516 часов, контроль – 27 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

## **26. Аннотация на программу дисциплины**

### **Хоровой класс**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление

профессиональных знаний, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

**владеть** навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕТ (432 часа), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 152 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **27. Аннотация на программу дисциплины**

### **Фортепиано**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого фортепианного репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В задачи курса входит развитие навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых про-

изведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** выразительные и технические возможности фортепиано; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XXI века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

**уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

**владеть** способностью высокохудожественного исполнения музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста с учетом его художественно-стилевых характеристик, навыками самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением; профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере фортепианного исполнительства и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 ЗЕТ (612 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 463 часа, контроль – 9 часов. Время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

## **28. Аннотация на программу дисциплины**

### **Физическая культура: практическая подготовка**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

### **Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

### **Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими

упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

## **29. Аннотация на программу дисциплины**

### **Физическая культура: история и теория**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о

биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь** ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

**знать** историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

### **30. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Основы звукорежиссуры**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

**уметь** использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

**владеть** представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 333 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

### **31. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Музыкальная акустика**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса  
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психо-физиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

**уметь** пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музы-

кальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

**владеть** представлениями о роли и значении музыкальной акустики в работе музыковеда; физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания в музыке разных стилей, представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 333 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

### **32. Аннотация на программу дисциплины**

#### **Музыка в синтезе искусств**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтезирования музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

**уметь** распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

**владеть** навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

### 33. Аннотация на программу дисциплины

#### Второй иностранный язык

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация: Преподаватель

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**34. Аннотация на программу дисциплины**  
**Традиционная музыка народов мира**  
**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**  
**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе мировой музыкальной культуры, углубленное знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хора, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

**уметь** анализировать образцы традиционной музыки, определять их этническую принадлежность; использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

**владеть** представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 333 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**35. Аннотация на программу дисциплины**  
**Менеджмент в музыкальном искусстве**  
**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**  
**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
  - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
  - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
  - Примерный репертуарный список
  - Литература
  - Учебные пособия
  - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
  - Методические рекомендации для преподавателя
  - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства: изучение управленческих ситуаций и способов решения проблем, формирование системного мышления.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучения особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов; формирования представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества; знакомства с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; с методами разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

**владеть** представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 333 часа, контроль – 27 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

**36. Аннотация на программу**  
**Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогической)**  
**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**  
**Квалификация: Преподаватель**  
Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа, время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

**37. Аннотация на программу**  
**Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности (педагогической)**  
**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**  
**Квалификация: Преподаватель**  
Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их

художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа, время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

**38. Аннотация на программу**  
**Научно-исследовательской работы**  
**Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки Музыкальная педагогика**  
**Квалификация: Преподаватель**

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Основной целью научно-исследовательской работы является развитие научного мышления и навыков научно-поисковой деятельности студента в процессе создания научно-исследовательских теоретических (в т.ч. квалификационных) работ по избранной проблематике в области теории и истории музыкальной педагогики.

В задачи научно-исследовательской работы входит формирование и развитие навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования, отражения его результатов в разножанровых теоретических трудах (в т.ч. докладах, статьях); развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы исследования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкальной педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

**39. Аннотация на программу  
Преддипломной практики  
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль подготовки Музыкальная педагогика  
Квалификация: Преподаватель  
Структура программы:**

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы; обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов; воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности; формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства; формирование мотивации к научно-исследовательской работе; подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

**уметь** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов в данной области и выбор актуальной проблематики и темы исследования, написание научного текста; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкальной педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.