

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Иностранный язык.
4. Безопасность жизнедеятельности.
5. Физическая культура.
6. Эстетика.
7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
8. Психология и педагогика.
9. Музыкальная психология.
10. История искусств.
11. История музыки (зарубежной, отечественной).
12. Сольфеджио.
13. Гармония.
14. Музыкальная форма.
15. Полифония.
16. Специальный инструмент.
17. История исполнительского искусства.
18. Методика обучения игре на инструменте.
19. Основы научных исследований.
20. Современные информационные технологии.
21. История музыкальной педагогики.
22. Русский язык и культура речи.
23. Философия культуры.

Вариативная часть

24. Концертмейстерское мастерство (профиль Фортепиано).
25. Камерный ансамбль (профили Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты).
26. Фортепианный ансамбль (профиль Фортепиано).
27. Чтение с листа и транспонирование (профиль Фортепиано).
28. Исторические типы клавирного исполнительства (профиль Фортепиано).
29. Основы органного исполнительства (профиль Фортепиано).
30. Искусство импровизации (профиль Фортепиано).
31. Электронные музыкальные инструменты (профиль Фортепиано).
32. Исполнительское искусство XXI века (профиль Фортепиано).
33. Струнный квартет (профиль Оркестровые струнные инструменты).
34. Инструментоведение и инструментовка (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
35. Фортепиано (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
36. Оркестровые трудности (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
37. Оркестровый класс (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
38. Ансамбль (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты).
39. Руководство творческим коллективом (профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).
40. Чтение партитур (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Дисциплины по выбору

41. Физическая культура: практическая подготовка.
42. Физическая культура: история и теория.
43. Основы звукорежиссуры.
44. Музыкальная акустика.
45. Музыка в синтезе искусств.
46. Второй иностранный язык.
47. Традиционная музыка народов мира.
48. Менеджмент в музыкальном искусстве.

Практики, НИР

49. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая).
50. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая).
51. Исполнительская практика.
52. Научно-исследовательская работа.
53. Преддипломная практика.

1. Аннотация на программу дисциплины

История

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи,

руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и ключевые события российской и мировой истории с древности до наших дней; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-историческим проблемам; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

2. Аннотация на программу дисциплины Философия

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Общая целевая установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование правильного понимания сущно-

сти современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В задачи дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия, положения и принципы философской науки; основные процессы и этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гуманитарного цикла; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

владеть основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

3. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языко-

вой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникативных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести беседу по любой теме, включая профессиональные; высказываться по заданной ситуации, выражать свое мнение, анализировать события культурной жизни; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; работать с иностранными текстами по узкой специализации, аннотировать и реферировать;

владеть совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса; навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 69 часов, контроль – 45 часов, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

4. Аннотация на программу дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса - вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения.

В задачи дисциплины входит формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек – среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

уметь создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

владеть представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

5. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыков использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ, аудиторная работа – 2 ЗЕТ (72 часа), время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

6. Аннотация на программу дисциплины

Эстетика

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально-художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве;

уметь применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 48 часов, контроль – 27 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

7. Аннотация на программу дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

8. Аннотация на программу дисциплины

Психология и педагогика

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями по общей психологии и педагогике, необходимыми для их дальнейшей специализации в качестве исполнителей и преподавателей.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с основными психолого-педагогическими категориями, концепциями и законами, расширение их профессионального кругозора, формирование комплексного видения узловых процессов и явлений – типичного и индивидуального, особенного и характерного, закономерного и случайного – в личностном развитии, деятельности и общении людей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет, современные проблемы и направления психологии; структуру и процессы сознания; теорию личности (в том числе, в аспекте «личность и искусство») и психологические процессы в искусстве и творчестве; предмет и основные категории педагогики, теорию воспитания и обучения, специфику и особенности гуманистической и традиционной моделей педагогики; основные понятия дидактики; сущность, структуру, формы обучения и виды учебной деятельности; методологические подходы к обучению; возрастные проблемы воспитания и образования; структуру педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью;

уметь использовать приобретенные знания в собственной профессиональной (творческой и педагогической) деятельности; критически, в культурно-историческом контексте, оценивать явления в сфере музыкального образования и воспитания, ориентироваться в современных процессах в данной сфере;

владеть представлениями о методах психологии и педагогики, области и способах применения психолого-педагогических знаний; представлениями об особенностях педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

9. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей; интеграция знаний по музыкальной психологии с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; психологию исполнительства; взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской деятельности; теоретическую литературу;

уметь использовать знания по курсу, методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; создавать психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

владеть профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 236 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

10. Аннотация на программу дисциплины

История искусств

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства – изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В задачи дисциплины входит изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствоведения, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствоведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности, характер развития, основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные направления и стили, специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства;

уметь определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

владеть представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

11. Аннотация на программы дисциплин

История музыки (зарубежной, отечественной)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных

культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

В задачи дисциплин входит знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать исторические этапы развития национальных музыкальных культур, художественно- и национально-стилевые направления музыкального искусства на протяжении разных периодов его существования, творческие достижения и основные произведения выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться об основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контексте, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности по профилю подготовки;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 184 часа, контроль – 36 часа, время изучения – 1-4 семестры. Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной музыки» – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 121 часа, контроль – 99 часов, время изучения – 5-8 семестры. Предметы реализуются в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

12. Аннотация на программу дисциплины

Сольфеджио

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов.

В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

уметь точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки (с подыгрыванием на фортепиано или в ансамбле с другими участниками); транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении; писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые); самостоятельно анализировать по нотам и на слух музыкально-языковые особенности композиторской и народной музыки (связанные с интонационно-ритмической, тонально-гармонической организацией, формообразующими процессами, взятыми как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения); пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

13. Аннотация на программу дисциплины

Гармония

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

В задачи дисциплины входит знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органнй пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические понятия гармонии и специфику их применения относительно возможных типов организации гармонических систем от григорианского хорала до наших дней;

уметь осуществлять гармонический анализ произведений разных эпох и стилей в связи с ритмом, фактурой и другими компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; использовать его результаты в практической (исполнительской, научной и педагогической деятельности);

владеть навыками выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, построения на фортепиано изучаемых элементов гармонического языка, игры построений с предписанными модуляционными планами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

14. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная форма

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантами-исполнителями навыков са-

мостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

В задачи дисциплины входит изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI–XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; композиционные принципы, разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выполнять целостный анализ сочинений, входящих в репертуар студента-исполнителя; распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального произведения; понимать и раскрывать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии; осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства;

владеть навыками анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, жанров и стилей в единстве их содержания и формы, способностью аргументировано – устно и письменно – излагать результаты проведенного анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

15. Аннотация на программу дисциплины

Полифония

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.

В задачи дисциплины входит изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в., систему полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма;

уметь анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы, осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей, использовать навыки полифонического анализа в практической (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности;

владеть теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией, навыками полифонического анализа и основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

16. Аннотация на программу дисциплины

Специальный инструмент

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.); совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе в соответствии со специализацией подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕТ (540 часов), аудиторная работа – 385 часов, самостоятельная работа – 137 часов, контроль – 18 часов. Время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

17. Аннотация на программу дисциплины

История исполнительского искусства

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки музыкантов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии с профилем подготовки).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; профессиональные понятия и терминологию;

уметь осмысливать развитие музыкально-исполнительского искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских явлений, интерпретаций и редакций музыкальных произведений;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для осуществления на высоком профессиональном уровне исполнительской и педагогической деятельности по профилю подготовки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 30 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

18. Аннотация на программу дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте, выявления и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся; суть различных школ и систем в преподавании специальных музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу по профилю;

уметь планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности;

владеть педагогическими технологиями обучения игре на инструменте; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 4-5 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

19. Аннотация на программу дисциплины

Основы научных исследований

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачами дисциплины являются выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

уметь находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками исполь-

зования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕТ (36 часов), самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

20. Аннотация на программу дисциплины Современные информационные технологии

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

21. Аннотация на программу дисциплины

История музыкальной педагогики

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, оснащение студентов необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкальной педагогики, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с историей музыкальной педагогики, достижениями и методическими системами выдающихся музыкантов-педагогов; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; обеспечение студентов знанием психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкальной педагогики, особенности системы музыкального образования в нашей стране; основные методы и методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные; основные закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); методическую литературу;

уметь ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать знания по курсу, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; планировать и реализовывать образовательный процесс в музыкально-образовательных учреждениях различных типов, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия

по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области музыкальной педагогики; составлять учебные программы, корректировать их, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями и методами психологического и художественного воздействия на ученика; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

22. Аннотация на программу дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

В задачи дисциплины входит изучение языковых норм и функциональных стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

уметь использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической)

ческой, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

владеть навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

23. Аннотация на программу дисциплины

Философия культуры

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов целостных представлений о культуре как системе и способах ее философского осмысления.

В задачи дисциплины входит знакомство с общими принципами и закономерностями культуры как системы, особенностями современного культурного процесса, повышение общего интеллектуального уровня студентов и формирование у них осознанной мировоззренческой позиции, осуществление помощи в осознании собственной творческой деятельности в контексте целостной духовной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия и категории философии культуры, основные философские концепции культуры, классическую и современную литературу по проблемам культуры согласно программным требованиям;

уметь соотносить культурфилософское знание со знаниями, полученными из других дисциплин философского (гуманитарного) циклов и использовать их в своей профессиональной (исполнительской, педагогической и научной) деятельности, в том числе, для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам; анализировать явления и произведения литературы и искусства с культурфилософских позиций; осмысливать развитие музыкального искусства и образования в контексте общего развития гуманитарных знаний, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; проявлять личностное отношение к современным процессам в области культуры;

владеть представлениями о культурфилософских методах исследования и возможностях их применения в различных видах профессиональной и социальной деятельности; навыками устного высказывания по культурфилософской проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 18 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

24. Аннотация на программу дисциплины

Концертмейстерское мастерство

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звена, в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами); изучение и накопления репертуара, включающего сочинений различных эпох, стилей и жанров – оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар, включающий камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

уметь бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; в соответствии с требованиями дирижера исполнять оркестровые и хоровые партии на стационаре, на гастролях и выездах; адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;

владеть развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном

и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 ЗЕТ (792 часа), аудиторная работа – 122 часа, самостоятельная работа – 661 часа, контроль – 9 часов, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

25. Аннотация на программу дисциплины

Камерный ансамбль

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (профили Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать достаточно обширный репертуар, включающий сочинения для различных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю;

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

владеть развитыми навыками ансамблевого музицирования; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 21 ЗЕТ (756 часов), аудиторная работа – 156 часов, самостоятельная работа – 564 часа, контроль – 36 часов (профиль Фортепиано); 14 ЗЕТ (504 часа) аудиторная работа – 156 часов, самостоятельная работа – 312 часа, контроль – 36 часов (профиль

Оркестровые струнные инструменты). Время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

26. Аннотация на программу дисциплины

Фортепианный ансамбль

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – освоение произведений для фортепианного ансамбля; подготовка исполнителей для деятельности в качестве участников фортепианного ансамбля, преподавателей по классу фортепианного ансамбля.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и исполнение оригинальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для фортепианного ансамбля; знакомство с методикой работы в фортепианном ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

уметь выполнять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую интерпретацию произведений для фортепианного дуэта; работать над единством технических исполнительских приемов с учетом художественного замысла произведения, воплощать его драматургию в процессе совместного исполнения; свободно читать с листа; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;

владеть спецификой ансамблевого исполнительства, навыками ансамблевого музицирования, ведения репетиционной работы; сценическим артистизмом; опытом публичных выступлений в составе фортепианного ансамбля; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования в области преподавания фортепианного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

27. Аннотация на программу дисциплины

Чтение с листа и траспонирование

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение технологиями чтения с листа и транспонирования; формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании; накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы чтения с листа и транспонирования, основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

уметь при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

владеть всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 37 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

28. Аннотация на программу дисциплины

Исторические типы клавирного исполнительства

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса

- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – практическое знакомство с ранними клавириными сочинениями XVI-XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи барокко.

В задачи курса входит рассмотрение этапов становления клавириного стиля в период XVI-XVIII вв., формирование у студентов представлений о принципах композиторского мышления в эпохи ренессанса и барокко, анализ сочинений (по авторским школам) с точки зрения их тематизма в связи с жанром, стилем, музыкальной риторикой и теорией аффектов, знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавириной фактуры (мелизматикой, различными приемами ритмической организации музыкального текста, артикуляцией и фразировкой, динамикой), принципами старинной аппликатуры в их взаимосвязи с конструкцией инструментов и способами артикуляции, знакомство с музыкально-теоретическими трактатами изучаемого периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпохи барокко, музыкальный клавириный репертуар, конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавириных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавириных произведений XVII-XVIII в.;

уметь исполнять клавириные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы;

владеть навыками прочтения, переложения и исполнения раннего клавириного репертуара на фортепиано, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

29. Аннотация на программу дисциплины

Основы органного исполнительства

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В круг основных задач курса входит знакомство с устройством органа и его техническими возможностями; изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик; изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органной стиль); приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом; выявление этапов становления и развития органного стиля различных национальных школ и эпох, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства; дальнейшее формирование творческой личности студентов и расширение их профессионального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

уметь исполнять беспедальный органной репертуар;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме мелко-групповых занятий.

30. Аннотация на программу дисциплины

Искусство импровизации

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов умения импровизировать на фортепиано в различных стилях и жанрах, сольно и в ансамбле с другими инструментами.

В задачи курса входит развитие навыков импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений, ощущения стиля, драматургии музыкальной формы, логики гармонической и мелодической структур; практическое освоение вариантов мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах; воспитание способности контролировать творческий процесс и осознавать логические связи между различными компонентами музыкального целого; развить способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию творческих навыков и общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка, специфику процесса импровизации, виды и стили импровизации;

уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях, соло и в ансамбле; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, использовать эти знания в процессе импровизации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

владеть различными стилями импровизации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕТ (468 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 398 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

31. Аннотация на программу дисциплины

Электронные музыкальные инструменты

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является оснащение студентов знаниями и базовыми навыками работы с современными электронными инструментами и аппаратно-программными средствами, находящими применение в профессиональной деятельности музыкантов.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов первоначальных навыков использования в творческом процессе компьютерных звуковых и миди-редакторов, программ обработки

звука, миди-технологий и виртуальных музыкальных инструментов; знакомство студентов с основами компьютерной инструментировки и аранжировки, освоение принципов работы и способов коммутации электроакустической аппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные аппаратные и программные средства и особенности их применения в творческой работе музыканта; выдающиеся сочинения и имена композиторов, активно задействующих компьютерные технологии в творческом процессе;

уметь применять методы и приемы работы с электроакустической аппаратурой, звуковыми и миди-редакторами, программами обработки звука и другими специализированными программными средствами в собственной творческой деятельности,

владеть средствами монтажа, редактирования, обработки звука, первоначальными навыками электронной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

32. Аннотация на программу дисциплины

Исполнительское искусство XXI века

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

(профиль Фортепиано)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным состоянием развития исполнительского искусства и основными проблемами современного исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей наиболее значимых зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать достижения и особенности основных исполнительских школ современности в России и за рубежом, основные проблемы в области современного исполнительского искусства, основную литературу по истории исполнительства на музыкальном инструменте (в соответствии с профилем подготовки);

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ интерпретаций музыкальных произведений в историко-стилевом контексте; обобщать

творческие установки различных современных исполнительских школ и направлений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

владеть знаниями в области современного исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства, самостоятельной исполнительской интерпретации музыкальных произведений, подготовке концертных программ и творческих проектов, осуществления организационно-творческой, педагогической и научно-методической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 7-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

33. Аннотация на программу дисциплины

Струнный квартет

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов струнного квартета, преподавателей квартетного класса в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит знакомство с квартетной литературой; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению струнных квартетов разных стилей и музыкально-исторических эпох; знакомство с методикой работы в квартете и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные существующие нотные издания квартетной музыки композиторов различных эпох, стилей; квартетный репертуар;

уметь исполнять квартетный репертуар, включающий сочинения разных стилей и музыкально-исторических эпох; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности квартетных музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; слышать в квартете все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть опытом концертных выступлений в составе квартета; спецификой ансамблевого исполнительства; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 177 часов, контроль – 9 часов, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

34. Аннотация на программу дисциплины

Инструментоведение и инструментовка

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

**(профили Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и навыками выполнения переложений для струнного квартета и других ансамблей с участием струнных, струнного, духового (в соответствии с профилем подготовки) и большого симфонического оркестров. Комплекс знаний и навыков по курсу позволит исполнителям на струнных инструментах, духовых и ударных инструментах успешно осуществлять профессиональную деятельность в качестве артистов ансамблей и оркестров.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в сочинениях для ансамблей с участием струнных инструментов, для струнного, духового и большого симфонического оркестров; освоение навыков переложений сочинений для ансамблей (в том числе, струнного квартета), духового, малого и большого симфонического оркестров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические особенности и выразительные возможности академических инструментов большого симфонического оркестра и историю их создания, наиболее распространенные составы ансамблей с участием струнных / духовых инструментов, строение оркестровой партитуры и партитуры струнного квартета, квинтета, малого и большого симфонического оркестров, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

уметь выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для ансамблей, струнного, духового или большого симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть методами и навыками инструментовки сочинений для струнных ансамблей, струнного, духового и большого симфонического оркестров.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 6 семестр. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

35. Аннотация на программу дисциплины

Фортепиано

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(профили Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности по профилю подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки;

уметь разучивать за фортепиано музыкальные произведения; читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора;

владеть навыками фортепианного исполнительства; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 ЗЕТ (648 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 525 часов, контроль – 18 часов (профиль Оркестровые струнные инстру-

менты), самостоятельная работа – 516 часов, контроль – 27 часов (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты), время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

36. Аннотация на программу дисциплины

Оркестровые трудности

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

**(профили Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилистических особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

уметь на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; уметь подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

владеть способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

37. Аннотация на программу дисциплины

Оркестровый класс

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(профили Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (по профилю подготовки) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать профильный оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; отечественных и зарубежных дирижеров и их художественные интерпретации музыкальных произведений; литературу по проблемам оркестрового исполнительства по профилю подготовки;

уметь свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

владеть спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 ЗЕТ (864 часа), аудиторная работа – 840 часов, самостоятельная работа – 24 часа, время изучения – 1-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

38. Аннотация на программу дисциплины

Ансамбль

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной репертуар, включающий сочинения для ансамблей духовых инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения); теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра и ансамблевого исполнительства с участием духовых инструментов; специальную литературу по камерно-ансамблевому исполнительству на духовых инструментах;

уметь на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых инструментов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях духовых инструментов;

владеть развитыми навыками ансамблевого музицирования; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса ансамбля; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 ЗЕТ (792 часа), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 546 часов, контроль – 36 часов, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

39. Аннотация на программу дисциплины

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

**(профили Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса является накопление студентом теоретического опыта руководства творческим коллективом, позволяющего на высоком профессиональном и творческом уровне решать задачи концертной и музыкально-просветительской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

В задачи курса входит теоретическое освоение навыков работы с творческим коллективом в качестве его руководителя; формирование навыков планирования работы коллектива в области ведения репертуарной политики, репетиционного процесса, концертно-просветительской деятельности.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

знать методику организационной и музыкально-профессиональной работы с творческим коллективом; специфику ансамблевого исполнительства; профессиональную литературу; обширный концертный репертуар для творческого коллектива в соответствии с профилем подготовки; методы преодоления психологических трудностей в коллективе;

уметь планировать музыкально-исполнительскую работу творческого коллектива; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе музыкально-просветительской деятельности, выбирать оптимальные способы и методы их решения, анализировать и осмысливать с учетом требований и запросов современности;

владеть опытом и теоретическими основами технологией руководства творческим коллективом; способностью адаптироваться к работе в творческих организациях в качестве руководителя творческого коллектива; способностью к участию в художественно-культурной жизни города и формированию художественной среды.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения – 8 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

40. Аннотация на программу дисциплины

Чтение партитур

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя (дирижера) творческого коллектива путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В задачи дисциплины входит усвоение принципов и правил размещения инструментов и оркестровых групп в оркестрах разных типов (по профилю подготовки); формирование умений и навыков ориентации в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев, в партитурных условных обозначениях; навыков определения функций голосов оркестровой ткани и ее прочтения за фортепиано; практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды оркестров (по профилю подготовки) и оркестровые группы в них, принципы организации оркестровых партитур, особенности оркестровой фактуры различных композиторов;

уметь анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; понимать запись инструментальных партий в партитуре и условные обозначения; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; осуществлять переложения оркестровых партитур на фортепиано, используя навык чтения с листа для первоначального знакомства, теоретического и исполнительского анализа оркестрового произведения;

владеть навыками правильного чтения партитурного текста с листа.

Общая трудоемкость дисциплины для профиля Оркестровые духовые и ударные инструменты – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа, время изучения – 2-3 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

41. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: практическая подготовка

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

42. Аннотация на программу дисциплины

Физическая культура: история и теория

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью курса - освоение студентами основных знаний в области теории и истории физической культуры и спорта, целостного осмысления общих закономерностей, педагогических принципов, средств, методов, форм физической культуры и спорта. В задачи дисциплины входит формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь ориентироваться в истории и тенденциях развития физической культуры и спорта; правильно использовать терминологию в области физической культуры и спорта; находить и анализировать информацию по теории и истории физической культуры и спорта, необходимую для самообразования и саморазвития; формировать здоровый стиль жизни на основе потребности заниматься физическими упражнениями;

знать историю становления и развития отечественных и зарубежных систем физического воспитания и международного олимпийского движения; современные концепции физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки детей, подростков и молодёжи; задачи и принципы физического воспитания, спортивной и оздоровительной тренировки; механизмы и средства развития личности в процессе физического воспитания и занятий спортом; основы построения процесса спортивной подготовки; основные закономерности и этапы развития системы физической культуры и спорта;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов аудиторной работы, время изучения – 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

43. Аннотация на программу дисциплины

Основы звукорежиссуры

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области основ звукорежиссуры, необходимыми при записи и обработке звуковой информации в условиях студии, концертных площадок, находящими применение в различных областях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

В задачи дисциплины входит изучение характеристик и функциональных возможностей современного профессионального оборудования, предназначенного для записи и обработки звука; изучение методов классической звукорежиссуры, ее физических и акустических аспектов; освоение современных программных средств, предназначенных для записи и обработки звука; формирование представлений о MIDI-технологиях и методах звукосинтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные характеристики звуковых сигналов, микрофонов, мониторов и другого студийного оборудования, принципы выбора и расстановки микрофонов;

уметь использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, работать с микрофонами и оборудованием аналоговой и цифровой записи, с современными программными средствами записи и обработки звука;

владеть представлениями о методах ввода/вывода звуковой информации в компьютер и цифровые станции записи, способах редактирования звуковых сигналов; навыками работы с микрофонами; способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

44. Аннотация на программу дисциплины

Музыкальная акустика

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса
- III. Распределение часов курса по темам и видам работ
- IV. Формы промежуточного и итогового контроля
- V. Учебно-методическое обеспечение курса
 - Примерный репертуарный список
 - Литература
 - Учебные пособия
 - Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий
- VI. Методические рекомендации (материалы)
 - Методические рекомендации для преподавателя
 - Методические указания для студентов
- VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – знакомство студентов с акустическими закономерностями музыки в их соотношении с законами музыкальной грамматики, восприятия, мышления.

В задачи дисциплины входит рассмотрение истории формирования музыкальной акустики как науки; знакомство с физическими характеристиками звука и психо-физиологическими законами восприятия звуковых явлений; акустическими свойствами музыкальных инструментов и строев, музыкальной системы в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкальной акустики как науки (достижения Пифагора, Царлино, Мерсена, Гельмгольца, Римана, Гарбузова); типы интонирования; акустические свойства музыкальных инструментов в связи с особенностями интонирования на них и способами восприятия; акустические характеристики интонирования тона, интервала, аккорда, ладозвукоряда, мелодии, диатоники и хроматики и нормы восприятия их в музыке разных эпох и стилей; строение натурального звукоряда, пифагорова, чистого, равномерно-темперированного строев;

уметь пользоваться понятийно-терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями по курсу в собственной профессиональной деятельности; определять типы интонирования и музыкальные строи, воспринимать и анализировать фоническую сторону музыкального звучания в связи с акустическими законами организации музыкальной ткани;

владеть представлениями о физической природе звука (в первую очередь, музыкального), объективных и субъективных условиях восприятия музыкального звучания (в том числе, в музыке разных стилей), представлениями о музыкальном интонировании как деятельности, пониманием роли и значения проблематики курса в деятельности исполнителя и слушателя.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

45. Аннотация на программу дисциплины

Музыка в синтезе искусств

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

- I. Организационно-методический раздел
- II. Содержание курса
 - Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)
 - Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – формирование у студентов-исполнителей представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами.

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтеза музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные аспекты участия музыки в системно-видовых контактах;

уметь распознавать в произведениях смежных искусств неакустическую музыкальность и синестетичность, владеть методологией анализа «quasi-музыкальных» художественных текстов;

владеть навыками понимания музыки как невербального языка и методами выявления в музыкальных образах непонятной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

46. Аннотация на программу дисциплины

Второй иностранный язык

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса

(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 3000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотной разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

47. Аннотация на программу дисциплины

Традиционная музыка народов мира

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Цель курса – расширение представлений студентов-исполнителей о сущности, структуре, социальной функции традиционной музыкальной культуры как в глобальном масштабе, так и в приложении к различным регионам и некоторым конкретным странам Запада и Востока, формирование представлений о месте как западной, так и восточной традиционной музыки в единой системе

ме мировой музыкальной культуры, знакомство с интонационным и структурным обликом некоторых региональных стилей и разновидностей традиционной музыки.

В задачи дисциплины входит изложение общетеоретических представлений о специфике и структуре традиционной культуры в сравнении с композиторской, знакомство с основными жанрами и формами традиционного искусства европейских стран, мусульманского мира, Индии, Восточной и Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, аборигенных народов Америки и Африки, обогащение слухового опыта и расширение профессионального кругозора студентов за счет прослушивания аудиозаписей образцов традиционной музыки разных народов мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфические черты традиционной культуры, музыкально-языковые и стилистические особенности жанров и видов музыки, сложившихся в рамках традиционных культур разных народов мира – григорианского хора, знаменного распева, искусства менестрелей, богослужбной мусульманской и буддийской музыки, макама, раги, инструментальной и театральной музыки стран зарубежного Дальнего Востока, музыки Америки и Африки;

уметь определять на слух этническую принадлежность образцов традиционной музыки (в объеме курса), использовать полученные знания в профессиональной деятельности, для формирования компетентных суждений по вопросам функционирования и развития музыкальной культуры и искусства;

владеть представлениями о высокой художественной и научной ценности явлений и образцов традиционной музыкальной культуры, об общих функциях музыкальной культуры в обществе, о структуре и свойствах традиционной культуры, ее коренных отличиях от композиторской культуры и роли в формировании национальных композиторских школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

48. Аннотация на программу дисциплины

Менеджмент в музыкальном искусстве

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

I. Организационно-методический раздел

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса
(основные дидактические единицы)

Основные разделы курса

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Примерный репертуарный список

Литература

Учебные пособия

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

VI. Методические рекомендации (материалы)

Методические рекомендации для преподавателя

Методические указания для студентов

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Целью дисциплины является знакомство студентов со сферой применения, принципами и особенностями менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами менеджмента и маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта

применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере менеджмента и маркетинга успешных менеджеров, крупных творческих коллективов и отдельных музыкантов, знакомство с деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

владеть представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕТ (396 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 1 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

49. Аннотация на программу

Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогической)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Общая трудоемкость практики – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 172 часа, контроль – 9 часов. Время прохождения – 5-6 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

50. Аннотация на программу

Практики по получению профессиональных умений и навыков (педагогической)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Общая трудоемкость практики – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов, время прохождения – 7-8 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

51. Аннотация на программу Исполнительской практики

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Целью исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 1-2 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

52. Аннотация на программу

Научно-исследовательской работы

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

1. Общие положения научно-исследовательской работы.
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.
3. Содержание научно-исследовательской работы.
4. Руководство и контроль прохождения научно-исследовательской работы.
5. Подведение итогов научно-исследовательской работы.
6. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы.
7. Приложения.

Основной **целью** научно-исследовательской работы является подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности в начальных и средних звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В задачи научно-исследовательской работы входит обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь молодым музыкантам в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной (исполнительской), музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельному написанию теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате выполнения научно-исследовательской работы студент должен:

знать фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, особенности системы подготовки профессиональных музыкантов, основные исполнительские и педагогические школы; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

уметь применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 7 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

53. Аннотация на программу Преддипломной практики

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Структура программы:

1. Общие положения.
2. Цель и задачи практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики
7. Приложения

Основной целью преддипломной практики является приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

В задачи преддипломной практики входит обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, особенности системы подготовки профессиональных музыкантов, основные исполнительские и педагогические школы; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

уметь применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 2 ЗЕТ (72 часа), время прохождения – 8 семестр. Практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.