

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **Программа вступительного испытания по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский, немецкий, итальянский)**

**для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в  
АСПИРАНТУРЕ, программам АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);
- 2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);
- 3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
  - Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя научная деятельность. Цель поступления в аспирантуру/Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
  - Мое любимое направление в музыке, его представители;
  - Выдающиеся исполнители XX века;
  - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

### **Программа вступительного испытания по ФИЛОСОФИИ для поступающих на обучение по программе научно-педагогических кадров в АСПИРАНТУРЕ, программам АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Вступительное испытание проводится по билетам в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса.

*Вопросы:*

1. Что такое философия и зачем она? Характер философских проблем.
2. Философия как комплексный вид знания.
3. Проблема сознания в философии. Сознание и язык.
4. Роль философии в познании мира. Истина и заблуждение.
5. Соотношение теории и практики в научном познании.
6. Диалектические категории. Объективный закон.
7. Развитие. Законы развития.
8. Прогресс как проблема философии.
9. Проблема детерминизма и свободы в природе и обществе.
10. Человек как философская проблема. Личность. Проблема смысла жизни.
11. Философия Платона и Аристотеля.
12. Эллинистические философские школы.
13. Этапы развития и основные принципы Средневековой философии.
14. Родоначальники философии Нового времени: Ф. Бэкон и Р. Декарт.
15. Трансцендентальный идеализм И. Канта.
16. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля.
17. Основные этапы в развитии позитивной философии.
18. Философия жизни: основные представители.
19. Философия экзистенциализма.
20. Русская философия: Вл. Соловьев и Н. Бердяев.

**Программа вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
для поступающих на обучение по программе подготовки  
научно-педагогических кадров в АСПИРАНТУРЕ**

Вступительное испытание в аспирантуру по специальной дисциплине проводится в два этапа:

1. Коллоквиум по теме диссертационного исследования. На коллоквиум поступающие представляют реферат по теме диссертационного исследования и развернутый план диссертационного исследования. Рекомендуемый объем реферата – 1 п.л.

2. История и теория музыкального искусства. Вступительное испытание по истории и теории музыкального искусства проводится по билетам в устной форме. Каждый билет включает по два вопроса (один вопрос – из раздела «история музыкального искусства» второй – из раздела «теория музыкального искусства»):

*Перечень вопросов:*

*Раздел I. История музыкального искусства*

1. Богослужбное пение русской православной церкви: проблема происхождения, основные этапы развития.
2. Русская музыкальная культура XVIII в.: периодизация, жанровый спектр, становление национальной композиторской школы.
3. Жанровые аспекты оперного творчества М. И. Глинки.
4. Художественные принципы композиторов Могучей кучки.
5. Оперное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанровые разновидности, стилистика.
6. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: жанрово-стилистический спектр.
7. Оперное творчество П.И. Чайковского: жанрово-стилистический спектр.
8. Симфония - драма в творчестве П. И. Чайковского.
9. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.
10. Симфоническая музыка рубежа веков (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).
11. Модернизм и авангард в музыкальном искусстве 1910 – 20-х гг.
12. Стилистические тенденции в российской музыке 1950-1980-х гг.
13. Симфонические концепции Д. Д. Шостаковича.
14. Музыкальный театр С. С. Прокофьева.
15. Кантатно-ораториальные и хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: к проблеме типологизации.
16. Музыкальный театр К. Монтеверди.
17. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций западноевропейской музыки XVIII века.
18. Оперное творчество В.А. Моцарта в контексте эпохи.
19. Симфонизм Л. Бетховена.
20. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
21. Французский музыкальный театр XIX века.
22. Реформаторские принципы в музыкальном театре Р. Вагнера.
23. Оперное творчество Дж. Верди.
24. Жанр романтической сонаты в западноевропейской музыке.
25. Особенности трактовки жанра симфонии в творчестве Г. Малера.
26. Импрессионизм в музыке.
27. Экспрессионистский музыкальный театр. А. Шенберг, А. Берг.
28. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
29. Военная тема в западноевропейском симфонизме XX века. А. Онеггер.
30. Неофольклоризм в музыкальном театре И. Стравинского.

*Раздел II. Теория музыкального искусства*

1. Динамическая и конструктивная стороны музыкальной формы в теоретических концепциях.
2. Категории жанра и стиля в музыке.
3. Тема. Тематизм. Тематическая организация.
4. Роль ритма в формообразовании музыки XX века.
5. Сущность сонатного принципа и сонатная форма.
6. Систематика форм рондо. Рондообразные, рефренные формы.

7. Музыкальные формы Барокко.
8. Музыкальные формы в музыке классико-романтической традиции.
9. Вокальное формообразование в музыке XIX–XX вв.
10. Вариационные и варианты формы.
11. Сложный контрапункт. Классификация видов и сфера практического применения.
12. Изоритмический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. де Машо.
13. Полифония эпохи строгого письма: гармонические и ритмические нормы (вторая половина XV–XVI вв.).
14. Канон. Теория и творческая практика.
15. Принципы работы с протестантским хоралом. Виды хоральных обработок в творчестве И.С. Баха.
16. Фуга и основные этапы её развития.
17. Взаимодействие фуги и сонатной формы.
18. Классификация фугированных форм в творчестве И.С. Баха.
19. Малый полифонический цикл после И.С. Баха.
20. Развитие полифонических жанров и форм в музыке XX века.
21. Основные принципы модальной гармонии.
22. Основные принципы тональной гармонии.
23. Гармония венских классиков.
24. Тонально-гармонические системы западно-европейского романтизма.
25. Особенности гармонии русской музыки XIX в.
26. Основные звуковысотные системы в музыке XX в.
27. О соотношении диатоники и хроматики.
28. Вопросы фонизма и колорита гармонии.
29. Музыкальный строй и его разновидности в историческом развитии.
30. Концепции тональности Ф.Ж. Фетиса и Г. Римана.

**Программы вступительных испытаний по СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
для поступающих на обучение по программам АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**Специальность 53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

*Сольное исполнительство на фортепиано*

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 40–45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

*Вариант второй:*

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната К.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

*Вариант третий:*

1. Шостакович Прелюдия и fuga d-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната c-moll
4. Дебюсси Образы I тетрадь

*Вариант четвертый:*

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

*Вариант пятый:*

1. Щедрин Прелюдия и fuga
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. Русская фортепианная школа;
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

***Ансамблевое исполнительство на фортепиано***

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй:*

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альты и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es-dur для альты и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альты и фортепиано

*Вариант третий:*

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый:*

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

*Вариант пятый:*

1. Бетховен Л. Соната № 8, G-dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квintет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 25-30 минут. Программа должна включать аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Старинная ария (до Л. Бетховена)
2. Оперная ария или сцена из оперы композитора XIX века
3. Оперная ария или сцена из оперы композитора XX-XXI веков
4. Немецкая романтическая песня (Lied)
5. Русский классический романс
6. Романс С. Рахманинова
7. Романс повышенной трудности
8. Романс композитора XX-XXI вв.
9. Часть инструментального концерта с оркестром (переложение для солирующего инструмента и фортепиано)
10. Инструментальная пьеса с фортепиано

#### Примерная программа:

1. Бах И.С. Ария «Душа, торжествуй..» из Кантаты № 68
2. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
3. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
4. Брамс Й. «Уныние»
5. Танеев С. «Сталактиты»
6. Рахманинов С. «Буря»
7. Метнер Н. «Ночь»
8. Пуленк Ф. «Скрипка»
9. Моцарт В.А. Концерт № 5 для скрипки с оркестром, I часть
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с фортепиано

Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления исполнителей вокальной и инструментальной партий. Экзаменационная комиссия имеет право выбирать для прослушивания отдельные произведения из заявленной программы.

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы. Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.
2. Оперный и камерно-вокальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. История оперного и камерно-вокального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Коллоквиум также включает проверку знаний вокальной терминологии, классификации голосов по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данных голосов, перечисление выдающихся исполнителей.

### **Сольное исполнительство на органе**

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко
2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И.С. Баха
3. Малый полифонический цикл И.С. Баха
4. Крупная форма композитора-романтика
5. Произведение композитора XX-XXI вв.

Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И.С. Баха, Малый полифонический цикл И.С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко или произведение композитора XX-XXI вв.

Примерный репертуарный список:

1. Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;
  2. И.С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664;
  3. И.С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur , BWV 564 C-dur  
Прелюдия и фуга BWV544, BWV 546 c-moll  
Фантазия и фуга BWV 542 g-moll  
Пассакалья BWV582 c-moll
  4. М. Регер Любая из семи хоральных фантазий op.27, 30, 40, 52, Сонаты op. 33 op.60;  
Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4  
Й. Райнбергер Соната по выбору  
С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.  
А. Гильман Соната по выбору  
Ш.М. Видор Симфония по выбору  
М.Дюпре Симфония-пассион
  5. О.Мессиаан Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»  
П.Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»  
Ж.Гийю Сага по выбору
- Коллоквиум:* На коллоквиуме абитуриенту могут быть заданы вопросы:
- 1.относительно произведений, композиторов и стилей, представленных в исполненной программе;
  2. о наиболее известных органных школах;
  3. о композиторах, писавших для органа (основополагающие сведения) и наиболее известных произведениях;
  4. об органных регистрах и принципах регистровки в разных органных школах.

***Сольное исполнительство на струнных инструментах  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)***

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

Примерные образцы программ:

*Скрипка*

1. Две части из Сонаты или Партиты И.С. Баха для скрипки соло
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта.
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Альт*

1. Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха (в переложении для альтя соло) или М. Регера
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

*Виолончель*

1. Две части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Контрабас*

1. Первая или Вторая и Третья части Концерта
2. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Арфа*

1. Пьеса полифонического склада
2. Первая или Вторая и Третья части Концерта
3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

*Коллоквиум:* Свободное собеседование, направленное на выявление эстетических взглядов абитуриента, эрудиции в области музыкального искусства, теории и истории исполнительства, знаний литературы по профилю специальности, умение обосновывать собственную интерпретацию исполняемых произведений, закономерности и особенности композиторских и исполнительских стилей и т.п.

## ***Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах***

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

*Вариант первый:*

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

*Вариант второй:*

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альты и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es-dur для альты и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альты и фортепиано

*Вариант третий:*

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Вариант четвертый:*

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

*Вариант пятый:*

1. Бетховен Л. Соната № 8, G-dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

## ***Сольное исполнительство на духовых инструментах***

*Исполнение концертной программы:* Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

*Флейта*

- Гайдн Й. Концерт  
Ибер Ж. Концерт  
Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur  
Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
Прокофьев С. Соната  
Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром  
Хью Л. Фантазия

*Гобой*

- Бах И.С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b  
Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53  
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром

Гуммель И.Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром op. 102  
Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано  
Дютыйе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)  
Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром  
Калливода И.В. Концертино для гобоя с оркестром  
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных  
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром  
Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром  
Моцарт В.А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано  
Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано  
Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)  
Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром  
Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано op. 166  
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)  
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)  
Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

*Кларнет*

Брамс И. Соната op. 120 № 1 фа-минор  
Брамс И. Соната op. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор  
Вайнберг М. Соната  
Вебер К.М. Концертино Ми-бемоль-мажор  
Гречанинов А. Соната фа-минор  
Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)  
Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)  
Копленд А. Концерт  
Моцарт В.А. Концерт Ля-мажор KV622  
Нильсен К. Концерт op. 57  
Онеггер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната  
Регер М. Соната № 1  
Регер М. Соната 2  
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор  
Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор  
Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор  
Томази А. Концерт.  
Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)  
Франсе Ж. Концерт  
Хиндемит П. Концерт  
Хиндемит П. Соната

*Фагот*

Бах И.Х. Концерт Си-бемоль-мажор  
Бич М. Концертино  
Брунс В. Концерт № 2  
Вайнер С. Соната solo op. 32  
Вайнберг М. Соната solo  
Вебер К.М. Концерт op. 75  
Вивальди А. Концерт ми-минор  
Денисов Э. Соната solo  
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго  
Жоливе А. Концерт  
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo  
Кожелух А. Концерт До-мажор  
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано



Моцарт В.А. Концерт Сси-бемоль-мажор  
Пауэр И. Концерт  
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано  
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано  
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано  
Списак М. Концерт  
Стамиц К. Концерт Фа-мажор  
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор  
Томази А. Концерт  
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo  
Франсе Ж. Концерт  
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Agregione)

*Труба*

Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)  
Беме О. Концерт ми-минор ор. 18  
Вайнберг М. Концерт ор. 94  
Василенко С. Концерт до-минор ор. 113  
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)  
Гедике А. Концерт (с каденцией)  
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор  
Жоливе А. Концерт № 2  
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор  
Пескин В. Концерт № 1 до-минор  
Тамберг Э. Концерт ор. 42  
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

*Труба piccolo*

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор  
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор  
Телеман Г. Концерт Ре-мажор  
Торелли Дж. Соната Ре-мажор  
Торелли Дж. Концерт Ре-мажор  
Фаш Й. Концерт Ре-мажор  
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор  
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

*Валторна*

Гайдн Й. Концерт № 1  
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)  
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор  
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,  
Штраус Р. Концерт № 2

*Тромбон*

Гендель Г. Концерт f-moll  
Гидаш Ф. Концерт  
Шулек С. Соната

*Туба*

Сен-Санс К. Соната  
Уильямс В. Концерт  
Эйвазен Соната

*Саксофон*

Вилла-Лобос Э. Фантазия  
Ибер Ж. Концертино  
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини  
Крестон П. Соната  
Сен-Санс К. Соната.

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы ВУЗа, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по специальным разделам:*

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И.С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации
11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В.А. Моцарта
12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И.Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

*Примерные вопросы по исполняемому произведению:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

***Сольное исполнительство на баяне***

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -,четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».
4. Макконен. «Полёт над временем».
5. Шмидт. Токката №2.

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

***Ансамблевое исполнительство на баяне***

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Циклическое произведение /сюита, концерт и т. п. /
2. Произведение зарубежного автора

3. Произведение отечественного композитора
4. Virtuозная пьеса /желательно на основе народных мелодий

Примерные образцы программы:

*Вариант первый:*

1. Вивальди А. - Бах И.С. Концерт ре минор /4 части/
2. Глазунов А. "Большой вальс" из бал. "Раймонда"
3. Шалаев А. Вариации на тему рус. нар. песни "Не слышно шума городского"
4. Гридин В. Парафраз на тему рус. нар. песни "Утушка луговая"

*Вариант второй:*

1. Бёльман Л. Готическая сюита /4 части/
2. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"
3. Свиридов Г. Сюита из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель"
4. Динику Г. - Гридин В. «Мартовский хоровод»

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

#### ***Сольное исполнительство на аккордеоне***

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -,четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Шостакович. Прелюдия и фуга.
2. Лундквист. Партита-пикколо.
3. Чайкин. Токката.
4. Анжелис. «Амальгама».
5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

### *Домра, Балалайка*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение зарубежного композитора (переложение);
3. Произведение русского композитора 19 – 20 века;
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;
5. Пьеса на фольклорном материале.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные образцы программ:

#### *Домра*

1. Шишаков. Концерт №2.
2. Сарасате. «Цыганские напевы».
3. Рахманинов. Вокализ.
4. Баццини. «Хоровод гномов».
5. Цайгер. «Сронила колечко».

#### *Балалайка*

1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.
2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.
3. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».
5. Шалов. «Не корите меня, не браните».

#### *Гитара*

*Исполнение концертной программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25 – 30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Виртуозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и fuga ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

*Коллоквиум:* Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

## Специальность 53.09.02

### Искусство вокального исполнительства (по видам: Академическое пение)

Абитуриент должен обладать устойчивой нервной системой, здоровым голосовым аппаратом, профессиональным голосом полного диапазона, исполнительской одаренностью и актерскими способностями, владеть различными стилями исполнения, техническими навыками, позволяющими исполнять произведения повышенной сложности. Желательно наличие у абитуриента звания лауреата всероссийского или международного конкурсов. У абитуриента должны отсутствовать речевые дефекты и физические недостатки, препятствующие развитию профессиональных навыков.

*Исполнение концертной программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Все исполняемые произведения должны быть повышенной сложности и исполнены на языке оригинала. Программа должна включать следующие произведения:

1. Ария из оперного репертуара XVII – XVIII вв.;
2. Ария из оперы русского композитора XIX века;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX века;
4. Ария из оперы композитора XX века (отечественного или зарубежного);
5. Ария из оперетты (мюзикла) русского или зарубежного композитора.
6. Романс зарубежного композитора XIX века;
7. Романс русского композитора XIX века;
8. Романс композитора XX века (отечественного или зарубежного);
9. Песня (народная).

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительства, выявляющим профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента.

## Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

### Дирижирование академическим хором

*Дирижирование:* Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего и должна включать два разнохарактерных сочинения:

1. произведение с сопровождением;
2. произведение *a cappella*.

Примерный репертуарный список:

*с сопровождением*

1. Бизе Ж. «Кармен» (заклучит сцена 4 действия № 25, 26)
2. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
3. Моцарт В. А. «Реквием» №1, 2, 12
4. Рахманинов С.В. «Весна»
5. Рахманинов С.В. «Колокола»
6. Рахманинов С.В. «Три русские песни»
7. Танеев С.И. соч. 1. «Иоанн Дамаскин»

*a cappella*

1. Танеев С.И. соч. 2 «Альпы»
2. Танеев С.И. соч. 8 «Восход солнца»
3. Танеев С.И. соч. 27 «На корабле»
4. Танеев С.И. соч. 27 «На могиле»
5. Танеев С.И. соч. 27 «Вечер»
6. Танеев С.И. соч. 27 «Развалину башни, жилище орла»
7. Танеев С.И. соч. 27 «Посмотри, какая мгла»
8. Чесноков П.Г. «Во дни брани» ор.45
9. Щедрин Р.К. «Казнь Пугачёва»
10. Щедрин Р.К. «Четыре хора на ст. Твардовского»
11. Юкечев Ю.П. «При свече»

Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкальной формы (части оратории, оперные сцены, оригинальные сочинения, хоровая миниатюра). Исполнение программы также предполагает игру на фортепиано своей программы вступительного испытания (исполнение партитуры с сопровождением и *a cappella*).

*Коллоквиум:* Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства,

знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные хоровые коллективы, ансамбли, самодеятельные хоровые коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

### ***Дирижирование симфоническим оркестром***

*Дирижирование:* Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего. Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Симфония №5 (1 часть)
2. Бетховен Л. «Эгмонт»
3. Бизе Ж. «Кармен» (4 д. заключительная сцена № 25, 26)
4. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
5. Малер Г. Симфония №2 (1 часть)
6. Моцарт В.А. «Реквием» №1, 2
7. Моцарт В.А. «Реквием» № 12
8. Рахманинов С.В. «Симфонические танцы»
9. Рахманинов С.В. «Колокола»
10. Рахманинов С.В. «Весна»
11. Рахманинов С.В. «Три русские песни»
12. Танеев С.И. соч. 1 «Иоанн Дамаскин»
13. Чайковский П. Симфония №5 (1 часть)
14. Чайковский П. «Ромео и Джульетта»
15. Шостакович Д. Симфония №1 (1 часть)
16. Щедрин Р. «Кармен-сюита»

*Коллоквиум:* Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.