**Программы вступительных испытаний,**

**проводимых консерваторией самостоятельно**

**Вступительные испытания**

**творческой и (или) профессиональной направленности**

**БАКАЛАВРИАТ**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
2. профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).

**профиль Фортепиано**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

* Прелюдию и фугу
* Классическое сонатное allegro
* Два виртуозных этюда
* Развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.)

Примерные образцы программ:

1 вариант:

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант:

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

1. ***Собеседование***

Состоит из следующих разделов:

* Викторина: прослушивание отрывков музыкальных произведений фортепианной литературы (магнитофонная запись).
* Выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение.
* Чтение с листа.

Собеседование выявляет общекультурной уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

**профиль Оркестровые струнные инструменты**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

**Скрипка**

* Два этюда на различные виды техники или один каприс Паганини.
* Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
* 1 или 2-3 части концерта.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в том числе, штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в том числе “фингерзац”, децимах).

**Альт**

* Два этюда на различные виды техники.
* Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха в переложении для альта соло.
* 1 или 2-3 части концерта.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

**Виолончель**

* Два этюда на различные виды техники.
* Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну в медленном, другую в быстром темпе).
* 1 или 2-3 части концерта.
* Произведение малой формы.
* Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

**Контрабас**

* Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
* Два этюда разного характера.
* 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
* Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

**Арфа**

* Один этюд.
* Одну пьесу полифонического склада.
* Произведение малой формы.
* 1 или 2-3 части концерта или виртуозное произведение.
* Гаммы мажорные и минорные (простые и двойными терциями), арпеджио (простые, ломаные и в октаву), доминантсептаккорды (простые, ломаные и в октаву).

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
* Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Эллипсис.
* Энгармоническая модуляция.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен знать основные биографические сведения о композиторах исполняемой музыки, рассказать о наиболее ярких их сочинениях, охарактеризовать особенности стиля, исполнительского творчества и т.п.

**профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты**

1. ***Исполнение программы***

Поступающий должен исполнить:

**Духовые инструменты**

* Пять этюдов.
* 1 или 2-3 части концерта или сонаты.
* Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающие должны уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

**Ударные инструменты**

***Малый барабан***

* Тремоло fff > ррр и другие динамические комбинации, “двойки” в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
* Один этюд.
* Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз, других сложных ритмических фигур.

***Литавры***

* Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
* Тремоло fff > ррр и другие нюансы.
* Ритмический этюд, например, из “Тетради ритмических этюдов” Осадчука, “Оркестровых выписок” из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

***Ксилофон и маримба***

* Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе “тремоло”.
* Один этюд, например, из “30 этюдов для флейты” Платонова, “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например, Концерт для скрипки Ми мажор И.С. Баха (1 ч.), Концертную пьесу для ксилофона Лобковского, Концерт для скрипки “Аделаида” Моцарта (1 ч.), Русский танец Чайковского и др.
* Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

***Колокольчики***

* Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
* Одну пьесу, например, из “Школы игры на ксилофоне” Купинского.
* Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

1. ***Теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общий план и составляющие аккорды).
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).
* Спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие)
* Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:
* Функциональная система главных трезвучий.
* Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
* Гармонизация баса.
* Кадансовый квартсекстаккорд.
* Секстаккорды главных трезвучий.
* Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
* Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
* Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
* Секстаккорд и трезвучие II ступени.
* Гармонический мажор.
* Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
* Септаккорд II ступени.
* Вводные септаккорды.
* Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
* Двойная доминанта.
* Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
* Органный пункт.
* Степени родства тональностей.
* Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения в тональности I степени родства с применение трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

**53.03.03 Вокальное искусство**

(профильАкадемическое пение)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. творческое испытание «Исполнение программы» (устно);
2. профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
3. собеседование (устно).
4. ***Исполнение программы*.**

Поступающий должен исполнить:

* Арию (несложную, но с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
* Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
* Русскую народную песню или лирическую песню Дунаевского, Блантера, Мокроусова, Мурадели, Новикова и т.п.).

1. ***Сольфеджио и элементарная теория музыки***

Поступающий должен:

* Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
* Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
* Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
* Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).
* Ответить на вопросы, связанные с темами:

Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй.

Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации).

Ритмический метр. Темп.

Интервалы.

Аккорды.

Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг.

Интервалы в тональностях мажора и минора.

Аккорды в тональностях мажора и минора.

Общие понятия о диатонических ладах.

Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация.

Транспозиция.

Родство тональностей. Модуляция.

Фактура.

Музыкальный синтаксис.

Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.

1. ***Собеседование***

Выявляется культурный уровень абитуриентов, знание ими основных этапов развития музыкального искусства, имен наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара, наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(профиль Музыкальная педагогика)

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

1. профессиональное испытание «Специальность» по формам «Сольфеджио» (письменно и устно), «Гармония» (письменно и устно), «Музыкальная литература» (письменно);
2. профессиональное испытание «Общепрофессиональная подготовка» по формам «Фортепиано», «Коллоквиум» (устно).
3. ***Специальность***

Поступающий должен:

* Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
* Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккородовом изложении (однотональные и модулирующие).
* Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
* Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
* Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
* Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
* Ответить на теоретический вопрос, связанный с темами:

Формообразующая роль гармонии.

Типы фактурной организации.

Гармоническое строение периода.

Виды секвенций.

Натурально-ладовая гармония.

Система функциональных отношений в диатонике.

Система родства тональностей.

Мажорно-минорные системы.

Отклонения и их роль в музыкальной форме.

Понятие модуляции.

Постепенная модуляция в далёкие тональности.

Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Энгармоническая модуляция.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Альтерация аккордов доминантовой группы.

Разновидности неаккордовых звуков.

Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.

Историческое развитие тонально-гармонических систем.

Эллипсис.

Именные гармонии.

Написать музыкальную викторину.

* Написать работу, направленную на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

а) Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры: «Жанр прелюдии в творчестве романтиков», «Стилевые черты русского романса первой половины XIX века».

б) Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры: «Церковное и светское в музыке И. С. Баха», «Национальные черты стиля М. П. Мусоргского».

в) Характеристика отдельного произведения в аспектах: 1) воплощения литературного первоисточника, 2) образного строя и средств его воссоздания, 3) преломления программного замысла, 4) особенностей драматургии. Примеры: «Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»», «Приемы кинодраматургии в опере С.Прокофьева «Война и мир»».

г) Свободная тема, связанная с вопросами современной музыкальной жизни, профессиональной деятельности музыканта-педагога и т.п.

1. ***Общепрофессиональная подготовка***

Поступающий должен:

* Исполнить на фортепиано: 1) Прелюдию и фугу (Бах ХТК, Шостакович, Хиндемит Ludus tonalis); 2) Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.); 3) Пьесу (Бетховен, «Багатели»; Шопен, Ноктюрны, Мазурки, Полонезы; Рахманинов, Прелюдии; Прокофьев, «Мимолетности» и др.); 4) продемонстрировать навык чтения нот с листа;
* во время коллоквиума в форме собеседования по широкому кругу вопросов продемонстрировать:

знакомство с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «Культура»);

круг творческих интересов (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;

умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания абитуриента;

представления о выбранной профессии, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.