

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование академическим хором)

Квалификации:
«Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



Составлена в соответствии с
требованиями федерального
государственного образова-
тельного стандарта высшего
образования для обучающихся
по программе ассистентуры-
стажировки по творческо-
исполнительской специаль-
ности 53.09.05 Искусство дири-
жирования (по видам: дирижи-
рование академическим хором)

Составители:

заведующий кафедрой дирижирования, народный артист Российской Федерации,
доцент И.В. Юдин;

заслуженный артист России, доцент А.А. Париман

Рецензенты:

и. о профессора, заслуженный деятель искусств России А.А. Людмилин,

доцент Е.В. Рудзей

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел	4
II. Содержание курса	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	7
Основные разделы курса	8
III. Распределение часов курса по темам и видам работ	10
IV. Формы промежуточного и итогового контроля	11
V. Учебно-методическое обеспечение курса	11
Литература	14
Учебные пособия	19
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий	19
VI. Методические рекомендации	20
Методические рекомендации для преподавателя	20
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	21
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины	22

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры дирижирования Новосибирской консерватории.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним (специализации Дирижирование симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов), знающих специфику певческих голосов и различных хоровых составов (специализация Дирижирование академическим хором).

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифониче-

ского мышления, понимания культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства, штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Дирижирование академическим хором» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – руководителей творческих коллективов, концертных дирижёров. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара;
- освоение исполнительских и педагогических принципов различных исполнительских и педагогических дирижёрских школ;
- изучение современных концепций методики и практики преподавания дирижёрского исполнительского искусства и смежных дисциплин;
- обучение научно-исследовательской, научно-методической и творческой работе.

Требования к усвоению содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраи-

вать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории дирижерского искусства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы:

- анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);
- работу над средствами выразительности – освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.

Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Через освоение навыков самостоятельной работы над произведением хоровой миниатюры (a cappella), кантатно-ораториального жанра происходит становление музыканта – руководителя творческого коллектива. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы ассистентов-стажёров – над другим произведением, частью концертной программы, концертным выступлением, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все ассистенты-стажёры должны иметь возможность иметь практические навыки управления разнообразным хоровым составом (детский хор, смешанный вокальный ансамбль, женский хор, мужской хор, смешанный хор).

Обучение в ассистентуре-стажировке дирижёрско-хорового факультета осуществляется в соответствии с индивидуальным планом работы ассистента-стажёра, разработанным с участием руководителя по исполнительской стажировке и заведующего кафедрой с учётом пожелания ассистента-стажёра.

Концертно-исполнительская, научно-исследовательская и педагогическая

работа ассистента-стажёра обеспечивается дирижёрской кафедрой, в том числе через сотрудничество с другими учебными заведениями, концертными организациями, любительскими и профессиональными творческими исполнительскими коллективами.

Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах ассистентов-стажёров, которые составляются в начале учебного года в соответствии с программными требованиями.

Средством достижения гармоничного развития слушателя ассистентуры-стажировки дирижёрско-хорового факультета является углубление эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления, освоения стилистических особенностей музыкального языка, овладение практическими навыками работы над произведением. Этому способствует теоретическое осмысление и практическая подготовка к сценическому воплощению произведения, выявление его стилистических особенностей.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения разных эпох и стилевых направлений.

Итогом учебной работы ассистентов-стажёров второго года обучения кафедры дирижирования является афишный концерт в двух отделениях, демонстрирующий оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.

В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке кафедры дирижирования, дают выпускнику огромный теоретический и практический навык для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива или педагогической деятельности.

Содержание дисциплины отражено в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков при работе над хоровыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке творческой программы к концертному выступлению. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение двух лет обучения. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Углубление навыков техники дирижирования (расширение технических особенностей дирижёрского мануала). Формирования восприятия художествен-

ного произведения как развивающейся драматургии. Анализ музыкальное произведение с позиций выявления художественного замысла. Умение формулировать собственную интерпретацию, давать оценку особенностям интерпретации произведения различными исполнителями. Рост понятийной культуры базы, творческих возможностей ассистента-стажера, накопление практического опыта работы над произведением.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв.

Углубление базовых понятий одновременно является структурообразующими принципами программы. В каждом семестре выделяется ведущая стилистическая основа, по которой формируется базовый принцип обучения:

- 1 семестр: западноевропейская хоровая музыка 14-16 столетия;
- 2 семестр: русская и западноевропейская хоровая музыка 17-18 столетия;
- 3 семестр: русская и западноевропейская хоровая музыка 19-20 столетия;
- 4 семестр: подготовка выпускной концертной программы.

В детальном изучении и освоении стилистики эпохи, музыкального языка, традиций и новаторства практического исполнения лишь углубляют знания посредством погружения в эпоху, параллельно ведя научно-исследовательскую работу и последующую реализацию в работе с творчески коллективом.

Практическая работа на уроке. Специфика дирижёрского-хорового образования – отсутствие непосредственной возможности реализовать в классе исполнительский процесс – делает особенно актуальной проблему взаимодействия разных сторон специальной подготовки хормейстера, руководителя творческого коллектива, концертного дирижёра. Различные формы занятий: исполнение на фортепиано партитуры исполняемого произведения, пение хоровых голосов партитуры, дирижирование изучаемого произведения, анализ в устной и письменной форме (реферат) не только должны быть преемственно связаны между собой едиными профессиональными установками, но и выдвигает на первый план задачу комплексного подхода к изучению партитуры.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков комплексной работы над произведением. Изучение стилистических особенностей сочинения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр дирижёрского факультета должен знать:

- стилистические особенности музыкального языка исполняемых произведений;
- истоки творчества композитора;
- основные музыкальные жанры в творчестве композитора и композиторов эпохи, основные исторические события, философские течения, культурную жизнь

времени, повлиявших на становление композитора, композиторской школы;
- специфику, особенности и традиции музыкального исполнительства эпохи, историю создания дирижируемых произведений.

Должен уметь:

- используя собственные вокальные возможности, показать особенности вокальной стилистики произведения;
- использовать технику дирижирования для выявления художественных и стилистических особенностей музыкального произведения;
- объяснить основные особенности художественного, исполнительского замысла, стилистики произведения;
- играть произведение на фортепиано с выявлением особенностей хоровой звучности;
- подготовить произведение к сценическому (концертному) воплощению.

Раздел 2. Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки.

Жанры хоровой музыки: мотет, мадригал, миниатюра, месса, кантата, оратория, опера. Художественно-стилистические особенности вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения (Г. Дюфай, Ж. Депре, И. Окегема, А. Банкьери, А. Вилларта, П. Палестрины, О. Лассо, У. Бёрда, Т. Морли, Х.Л. Хасслера), барокко (К. Монтеверди, Г. Пёрселла, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини), западноевропейских романтиков (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Г. Форе, Дж. Верди, Г. Доницетти и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равеля), русских композиторов (М.Березовского, Д. Бортнянского, М.И. Глинки, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского, А. Аренского, В. Калиникова, Б. Тищенко, А.Г. Шнитке, Р. Леденева, Э. Денисова, С.А. Губайдуллиной), зарубежных композиторов XX века (Л. Бернстайна, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онеггера, Б. Бартока, П. Хиндемита, Й. Б. Мартину, О. Мессиана, Б. Бриттена, А. Шенберга, К. Шимановского, Ч. Айвза и др.), сибирских авторов (А. Мурова, А. Новикова, Г. Иванова, Е. Кравцова, Ю. Юкечева, И. Бершадского, А. Попова, Ю. Шибанова, В. Пономарёва, Е. Израновой, Я. Хейфеца).

Практическая работа на уроке. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара.

Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня принципов различных исполнительских и педагогических школ в процессе работы над сочинениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка.

Самостоятельная работа. Чтение хоровых сочинений с листа. Работа и разучивание произведений непосредственно с оркестровой партитурой. Прослу-

шивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр дирижёрского факультета должен:

- накопить более обширный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, сочинения малых форм (миниатюра), произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области вокально-хорового исполнительства;
- обладать культурой исполнительского мышления.

Раздел 3. Подготовка творческой программы к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

Практическая работа на уроке. Доведение концертной программы на уроках в классе и с творческим коллективом до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве концертного дирижёра (руководителя творческого коллектива). Проведение в зале акустических репетиций.

Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

- В результате освоения данного раздела на уровне ассистента-стажёра кафедры дирижирования выпускник должен:
- развить способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков;
- обладать культурой исполнительского мышления, уметь организовать работу творческих коллективов (хоровые коллективы: детские, взрослые, однородные, смешанные), решать нестандартные творческие проблемы.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на
--------	-----------------------------	--------------	------------------------------------	-----------------

		часов	лек- цион- он- ные	прак- тиче- че- ские	инди- диви- виду- аль- ные	самосто- ятель- ную ра- боту
<i>1 год обучения</i>						
1.	Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв.	174			24	150
2.	Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки.	286			36	250
3.	Подготовка творческой программы к концертному выступлению.	114			12	102
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	576			72	502
<i>2 год обучения</i>						
1.	Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв.	274			24	250
2.	Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки.	386			36	350
3.	Подготовка творческой программы к концертному выступлению.	204			12	192
	Итого за год	864			72	792
	ИТОГО	1440			100	1340

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт (концертное дирижирование хоровым коллективом) в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговый государственный экзамен проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Вокально-хоровые произведения композиторов эпохи Возрождения:

Мотеты – Гийом Дюфай, Жоскен Дебре, Йоханнес Окегем

Мадригалы – Адриан Вилларт, Костанцо Феста, Якоб Аркадельт, Орландо Лассо, Джованни Габриэли, Пьерлиуджи Палестрина, Лука Маренцио, Джезуальдо ди Веноза, Уильям Бёрд, Томас Морли, Томас Уилкс, Джон Уилби, Джон Доуленд, Клаудио Монтеверди.

«Месса Папы Марчелло»- Палестрина

«5-я книга мадригалов» К.Монтеверди

«8-я книга Воинственных и Любовных мадригалов» К.Монтеверди

Барокко

«Дидона и Эней», духовные сочинения: «Dixit Dominus», «Laudate pueri Dominum» Г. Пёрселла

Кантаты, мотеты, «Месса h-moll» И.С. Баха

«Мессия» Г. Ф. Генделя

«Gloria», «Магнификат» А. Вивальди

Венский классицизм

Оратории «Сотворение мира», «Времена года» Й. Гайдна

Мессы, духовные сочинения: «Dixit Dominus», Торжественные вечерние песнопения, Магнификат, ноктюрны, «Requiem» В.А. Моцарта

Месса C-dur, хоровые сочинения, 9-я симфония Л. Бетховена

«Requiem» Л. Керубини

Произведения западноевропейских романтиков

Опера «Волшебный стрелок» (хоры) К.М. Вебера

Духовные и светские сочинения Ф. Мендельсона

Месса G-dur Ф. Шуберта

Духовные и светские сочинения, «Requiem» Р. Шумана

Духовные и светские сочинения, «Немецкий Реквием» И. Брамса

«Requiem» Ф. Листа

«Псалм 101» С. Франка

«Рождественская оратория» К. Сен-Санса

«Stabat Mater», «Requiem» А. Дворжака

«Requiem» Г. Форе

Духовные сочинения, «Requiem», «Аида», «Отелло», «Травиата» Дж. Верди

Фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе

Произведения импрессионистов

Фрагменты из оперы «Пеллеас и Мелизанда», кантата «Весна», хоры a cappella

«Песни Шарля Орлеанского» К. Дебюсси

«Пять греческих народных песен», «Три песни на слова Морана» М. Равеля

Произведения русских композиторов

«Не отвержи мене во время старости» и другие православные богослужебные песнопения для хора а cappella М. Березовского.

Фрагменты оперы «Сын-соперник», 35 духовных концертов для хора а cappella (под ред. П. Чайковского) Д. Бортнянского.

Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», хоры и духовные сочинения М.И. Глинки.

Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Иисус Навин», «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба» М. Мусоргского.

Фрагменты из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь» обр. нар. песен для хора а cappella, кантата «Свитезянка», духовные сочинения Н.А. Римский-Корсакова

Фрагменты из опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», для хора а cappella «Литургия», «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.

Фрагменты из оперы «Орестея», кантата «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», светские хоры а cappella С.И. Танеева

Фрагменты из оперы «Князь Игорь», хоровые светские сочинения А.П. Бородина

Фрагменты из оперы «Алеко», кантата «Весна», «Колокола», «Три русские песни», для хора а cappella «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.

Фрагменты из оперы-оратории «Царь Эдип», «Четыре русские крестьянские песни для ж. голосов а cappella, «Подблюдные», «Отче наш», «Символ веры», «Богородице Дева радуйся», «Симфония псалмов», «Свадебка» И.Ф. Стравинского

Фрагменты из опер «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Фрагменты из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», симфония №13 для соло баса и мужского хора, симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», «10 хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича.

Фрагменты из опер «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», Реквием для солистов, хора и оркестра, концерт для хора а cappella на сл. Григора Нарекаци, «Три духовных хора» А.Г. Шнитке.

«Концерт памяти А.Юрлова», «Поэма памяти С.Есенина», «Патетическая оратория», «Снег идёт», «Три духовных песнопения из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Гимны Родине», «Курские песни» Г.В. Свиридова

Фрагменты из оперы «Не только любовь», курортная кантата «Бюрократида», «Четыре хора а cappella на ст. Твардовского», «Четыре хора а cappella на ст. Вознесенского», «Казнь Пугачёва», «Строфы из «Евгения Онегина» Р.К. Щедрина

Произведения зарубежных композиторов XX века

«Театральная Месса» Л. Бернстайна

«Лик человеческий», «Stabat Mater», «Gloria», «Четыре Рождественских мотета», светские хоровые сочинения Ф. Пуленка

«Шесть поэм» Д. Мийо

«Жанна д'Арк на костре», оратория «Пляска мёртвых» А. Онеггера.

«Cantata profana» («Девять волшебных оленей»), «Три деревенские песни» Б. Бартока.

Фрагменты из опер «Художник Матис», «Кардильяк», для хора а cappella «Месса», 12 мадригалов на стихи Вайнгебера П. Хиндемита.

Фрагменты из оперы «Святой Франциск Ассизский», мотет а cappella «O sacrum convivium» О. Мессиаана.

Фрагменты из оперы «Питер Граймс», «Гимн св. Цецилии», «Рождественские гимны», Праздничный Te Deum, «Военный Реквием» Б. Бриттена.

Сочинения для хора а cappella: «Четыре хора» op. 27, «Шесть хоров» op. 35 А. Шенберга.

«Литания Деве Марии», «Stabat Mater» К. Шимановского.

Произведения сибирских композиторов

Кантата «Русские портреты», хоровой цикл «Из сибирской народной поэзии», хоры а cappella «Песни села Балман», «Отче прости им», «Тобольская симфония» А. Мурова.

Кантата «Анна», «Три русские песни», «Четыре хора на ст. А.Тарковского» С. Кравцова.

Кантаты «Рубайят», «Песни над озером», «При свече», духовный концерт «Господь есть Дух» Ю. Юкечева.

Кантаты «Ябеда», «Бражная литургия», «Ода» на ст. Сумарокова, Ю. Шибанова.

Духовные сочинения «Свете тихий», «Ангел вопияше», «Литургия» №3, кантата «Бесконечность» В. Пономарёва.

Обязательная литература

1. Айдаров Н.Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствования : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкаль-

- ная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
 7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
 8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
 9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
 10. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
 11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
 12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
 13. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
 14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
 15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
 16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
 17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
 18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
 19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
 20. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
 21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
 22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-

- Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
 24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
 25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
 26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
 27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
 28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
 29. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
 30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
 31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
8. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
9. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а саррелла. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
12. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.

15. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
16. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
17. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
18. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
19. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
20. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
22. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
23. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
24. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
25. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
26. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
27. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
28. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
29. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
30. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
31. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
32. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
34. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
35. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
37. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
38. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
39. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
40. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
41. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
42. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
43. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
44. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
45. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.

46. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
47. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
48. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
49. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
50. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
51. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
52. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
53. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
54. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
55. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
56. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
57. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
58. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
59. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
60. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. –Красноярск. 2006.
61. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
62. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
63. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
64. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
65. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
66. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
67. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
68. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
69. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
70. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
71. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
72. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
73. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
74. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
75. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
76. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
77. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
78. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
79. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.

80. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
81. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
82. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
83. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
84. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
85. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
86. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и
87. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
88. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
89. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
90. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
91. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
92. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.
93. –СПб., 2007.
94. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
95. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
96. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
97. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
98. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
99. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
100. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
101. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
102. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>.
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>.
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>.

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период послевузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов, связанные с выбором карьеры: руководителя детского или взрослого хорового коллектива, хормейстера или концертного дирижёра.

Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по классу дирижирования. Его задача – обеспечить возможность обучающимся попробовать свои силы в хоровых коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Очень часто коллективы, сформированные в рамках учебного процесса, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы, поэтому всячески следует поощрять создание малых форм вокально - инструментального музицирования.

Концертные выступления вокального ансамбля, совместное музицирование хорового и инструментального состава (струнный, духовой или смешанный), камерного хора – это стимулирующий фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения в ассистентуре-стажировке дирижёрского факультета необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого обучающегося. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу давать обучающимся более сложные сочинения, активизируя их развитие.

Для всестороннего и гармоничного развития ассистента-стажёра дирижёрского факультета, подготовки его к самостоятельному художественному руководству творческим коллективом в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений XIV до образцов начала XXI в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений пройденных в классе с педагогом в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей ассистента-стажёра.

Методические указания для ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значение в становлении молодого специалиста, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесса в вузе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, совершенствованием своей мануальной техники, отработкой различных типов дирижерского жеста. Большую часть самостоятельной работы следует посвятить современной музыке, чтобы адекватно воспринять ее интонационный строй, различные тембровые приемы, штрихи, нетипичные приемы звукоизвлечения. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощенности звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами, сохраняя при этом дирижерскую волю и организационное начало в музыке.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными жанрами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию, знать хоровые партии и всю партитуру в целом. В случае обращения к новым произведениям следует тщательно собрать всю информацию о нем, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогатит кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по спе-

циальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории (хоровой класс) с роялями, пультами, зеркалами, стульями для индивидуальных занятий; классы для проведения индивидуальных уроков по дирижированию. Концертный зал для исполнения творческой программы.