

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности:  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
(по видам: академическое пение)


Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе»

Новосибирск 2015

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинка»  
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя



Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
программе ассистентуры-  
стажировки  
по творческо-  
исполнительской  
специальности: 53.09.02  
Искусство вокального  
исполнительства (по видам:  
академическое пение)

Автор-составитель: Балашова С.И., преподаватель

Рецензенты: Диденко З.З., профессор; Урбанович В.Н., профессор

Редактор: Молчанов А.С., доцент, кандидат искусствоведения

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел .....	4
II. Содержание курса .....	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы) .....	7
Основные разделы курса .....	8
III. Распределение часов курса по темам и видам работ .....	16
IV. Формы промежуточного и итогового контроля .....	17
V. Учебно-методическое обеспечение курса .....	17
Литература .....	17
Учебные пособия .....	20
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий .....	20
VI. Методические рекомендации .....	20
Методические рекомендации для преподавателя .....	20
Методические указания для ассистентов-стажеров .....	21
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины .....	22

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников. Настоящая рабочая программа представляет собой авторскую разработку.

### *Аннотация курса.*

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажерами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажеров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажерами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

*Место курса в профессиональной подготовке ассистента-стажера.* Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного вокального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных оперных и концертно-камерных исполнителей. Она позволяет подробно изучить особенности физиологии и психологии певческой деятельности, что является особенно ценным для педагогической деятельности выпускников. В рамках данной дисциплины ведется подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельному осуществлению практической деятельности включающей умение использовать разнообразные вокальные техники, характерные для русской и европейской вокальной школы. Навыки, полученные в период обучения в ассистентуре-стажировке, позволяют вокалисту сформировать свою практическую деятельность самостоятельно с использованием вокальной справочной и методической литературы, уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальный художественный образ вокального произведения любой сложности, жанра и стиля.

В период обучения дисциплина «Искусство вокального исполнительства» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки вокалистов. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельному воплощению накопленных знаний и сформированных навыков в профессиональной сценической и педагогической сферах деятельности в практический опыт на высоком творческом уровне музыкально-исполнительского, педагогического, культурно-просветительского и научно-исследовательского мастерства в области вокального искусства.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным

вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

*Краткие методические указания.*

Этап обучения в ассистентуре-стажировке обеспечивает более глубокое освоение вокальной техники, завершает сложный процесс формирования диапазона голоса певца. Дает возможность развитию вокальной культуры исполнителя в целом и формирует понятие современной эстетики звука. Данный этап обучения позволяет закончить формирование профессиональных и личностных качеств исполнителя, самостоятельно мыслящего музыканта с широким профессиональным кругозором и высокой художественной культурой.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями драматургического решения произведения, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой). Путем подбора репертуара, через освоение технических сложностей и одновременного художественного обрамления замысла композитора происходит формирование неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы ассистента-стажера, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, заключающаяся в разборе выбранных вокальных произведений, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных певцов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения. Обучающийся должен понимать, что качество звучания голоса поющего, его темперамент, способность использовать различные краски звука, различные манеры пения, дикционные оттенки-все эти элементы должны служить воплощению авторского замысла. Таким образом, прежде чем приступить к технической проработке произведения, необходимо составить некий «проект», план его построения. Необходимо наметить его общую форму, определить различные манеры пения, которые должны быть использованы для

воплощения данной формы.

Программы концертных выступлений в ассистентуре-стажировке составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на длительное время работы после завершения обучения, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Полученные умения и навыки позволяют выпускнику приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства в целом, развить культуру мышления, способность формулировать и решать самостоятельно задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков, накопить более обширный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; быстро адаптироваться к требованиям и особенностям работы в разных направлениях профессиональной деятельности, сценическом и педагогическом и с первых шагов показывать высокие стабильные результаты.

Содержания дисциплины отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением музыкальных произведений разных эпох и жанров, подготовкой исполнителя к концертному выступлению в рамках итоговой государственной аттестации на последнем году обучения. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: оперных сцен, фрагментов ораторий и кантат, месс, вокальных циклов и сочинений малых форм, в том числе, романсов и песен. Произведений композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-вокалиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Формирование навыков научно-исследовательской работы в области вокального исполнительства.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко

Освоение оперного репертуара эпохи барокко (старинных мастеров конца XVI-XVIII веков) имеет особенно важное значения в системе воспитания у певца чувства высокого музыкального и художественного стиля, чувства меры и формы музыкального произведения. Исполнение вокальной музыки этого периода требует от певца значительной степени эластичности и гибкости всего голосового аппарата, большого певческого дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, полного выявления тембрально богатого голоса, смягчающего резкие металлические обертоны. Таким образом, вокальная музыка барокко является для вокалиста-профессионала, своего рода, алфавитом вокально-технического мастерства, освоив который ассистент-стажер подготовит базу для последующего совершенствования своей вокальной школы.

В работе над старинными ариями необходимо обратить особое внимание на ряд проблем, связанных с передачей ее стилистических особенностей, а также исторически верным воспроизведением манеры ее исполнения. Тембр голоса должен быть чистым, ровным, мягким, звучащим в стиле игры флейтистов, скрипачей-гамбистов и чембалистов, при этом необходимо избегать звука, лишённого вибрато, звука, не опертого на дыхание. Поэтому обучающийся должен верно понимать термин «инструментальное пение». А именно, стремиться к пению ровному, мягкому на хорошей опоре и с кристально чистой интонацией. На этом этапе обучения необходимо значительное внимание уделять художественно-исполнительской стороне исполнения старинной музыки. Интерпретация должна быть с одной стороны глубоко личностной, выразительной, а с другой - не противоречить эстетике того времени. Современный грамотный исполнитель должен уметь выявить, сформулировать и обобщить основные принципы барочного исполнительства, определенных традиций и стилистики.

В работе над произведениями барочного стиля особое внимание следует уделить аутентичности исполнения. В связи с этим необходимо учесть основные принципы распределения динамической палитры звука, а именно, достаточно резкое противопоставление *forte* и *piano*, принцип «ритмической динамики» и, наконец, эффект «эха», Применяемый при повторении музыкального материала с целью динамической дифференциации и изображения контраста звукового пространства. В репертуар ассистента-стажера следует включать арии композиторов эпохи барокко, достаточно сложных по своему вокально-техническому и музыкальному содержанию. Это оперные арии композиторов: П.А. Чести, Ф. Кавалли, Дж. Каччини, К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли, Г.Перселла, А. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж.Б. Перголези, А. Кальдары, А. Страделлы, Ф.



Дуранте, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, П. Монсиньи, А. Гретри, К.В. Глюка, В. А. Моцарта.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных, стилистических задач в процессе работы над вокальными произведениями композиторов эпохи барокко. Развитие художественного мышления, формирование навыка координации голоса и оркестрового звучания фортепианной партии. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание сложных, развернутых вокальных произведений, работа над усвоением музыкального материала в контексте традиций и особенностей исполнения произведений данного стиля. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела обучающийся должен:*

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения эпохи барокко.
- приобрести эрудицию в области барочного стиля и исполнительства; развить культуру мышления в рамках задач и особенностей технического и драматургического воплощения целостной концепции произведения.

## **Раздел 2. Работа над ариями и другими крупными вокальными формами**

Ария является наиболее сложной формой вокального произведения. Она входит в состав крупного вокального-симфонического произведения и представляет собой законченный сольный эпизод, который может исполняться совершенно самостоятельно (т.н. концертное исполнение). В связи с этим исполнение арии требует от певца особенно внимательного знакомства с тем произведением, в состав которого она входит. Ария в большей степени, чем другие вокальные жанры, требует овладения разнообразными приемами вокальной техники и высочайшего вокально-исполнительского мастерства. Ассистент-стажер в процессе накопления оперного репертуара должен овладеть всеми особенностями оперного стиля. Оперный стиль требует достаточно крупного по наполненности голоса, полноценно звучащего во всех регистрах, яркой тембральной окраски, умения пользоваться тембральными контрастами, владения техникой, позволяющей исполнять различные оперные партии в соответствии с определенным типом голоса.

Работа над оперной арией имеет свои характерные особенности, которые определяются необходимостью более широких мазков музыкальных красок. Здесь особенно важно, чтобы пиано, филировка, меццо-воче были в равной степени хорошо оперты на дыхание, для чего важно максимально использовать головное резонирование, полетности голоса помогает очень ясная дикция с более

крупной артикуляцией. В раскрытии художественного образа имеет огромное значение знание драматургии действия. Кроме того, ария исполняется от одного лица, имеющего определенный характер. В связи с этим необходимо трактовать арию, как эпизод большого развития образа. Важно знать каково действие персонажа до и после арии, только тогда можно почувствовать и передать соответствующие переживания, настроения, нужную интонацию голоса героя в данный момент.

Столь же большое значение необходимо придавать постановке корпуса, движениям, мимике лица и даже выражению глаз. Все это должно соответствовать образу. Также необходимо работать над распределением смысловых акцентов, кульминацией, умением правильно распределить свои силы, динамику звука. Голос должен впечатлять силой воздействия, яркостью звучания, большой эмоциональной выразительностью. Что касается западной романтической оперной классики, то следует включать в работу оперные арии композиторов XIX века, а именно: Беллини, Россини, Доницетти, Верди, Пуччини, Массне, Мейербера, Масканьи, Бизе, Дворжака, Монюшко и др. Во время исполнения произведений этих композиторов необходимо продемонстрировать широкую «итальянскую» кантилену, выразительность, эмоциональную насыщенность и экспрессию звука. Исключительное место в репертуаре всех типов голосов занимают оперные арии Моцарта, начиная с арий Керубино, Фигаро, Зарастро и заканчивая ариями Царицы Ночи, Дон-Жуана и Лепорелло. Их следует исполнять очень стильно: технично, легко, светло, изящно, сочетая характер звучания голоса с прозрачностью оркестровой фактуры (ф-но). В работе необходимо уделять большое внимание подвижности голоса с совершенной отточенностью дикции.

Труднее всего охватывается русский оперный стиль с его «гениальной простотой». В этой музыке важно дать индивидуальный музыкальный характер персонажу, правдиво его изобразить ярким и выразительным интонационным языком. В русской оперной арии нет само подавляющего виртуозного элемента, техника лишена преднамеренной аффектации, а каждый пассаж должен быть опозитизирован. В результате работы над накоплением оперного репертуара в программах ассистентов-стажеров могут быть арии русских композиторов: Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Направника, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова, Серова и др. Таким образом, следует ориентироваться на арии предельной трудности, а именно: Каватина Людмилы из оп. Глинки «Руслан и Людмила» или ария Гориславы из той же оперы; ария Кумы из оп. Чайковского «Чародейка», ария Марфы из оп. Римского-Корсакова «Царская невеста» (для сопрано); ария Иоанны из оп. Чайковского «Орлеанская дева», ария Кашеевны из оп. Римского-Корсакова «Кашей бессмертный», сцена гадания Марфы из оп. Мусоргского «Хованщина» (для меццо-сопрано), ария Мазепы из оп. Чайковского «Мазепа», ария Веденецкого гостя из оп. Римского-Корсакова «Садко», ария Шакловитого из оп. Мусоргского «Хованщина» (для баритона), ария Сусанина из оп. Глинки «Иван Сусанин», ария короля Рене из оп. Чайковского «Иоанта» (для баса) и др. опер.

*Практическая работа.* Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствии со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными вокалистами.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, тесситурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела* обучающийся должен:

- расширить вокальный репертуар за счет произведений крупной формы русских и западных композиторов
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения крупной формы; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.

### **Раздел 3. Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)**

Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации.

В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном романсе. Работая над вокальным циклом, обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, komponуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым. По общей типологии сложных жанров вокальный цикл следует рассматривать как сходно функциональный, что сближает его с инструментальной сюитой. Романсы или песни, входящие в цикл, принадлежат одному простому жанру, предназначаются в большинстве случаев для одного голоса с одним и тем же инструментальным сопровождением.

В работе над вокальным циклом следует стремиться раскрыть грани единого, большей частью лирического, содержания. Огромное разнообразие музыкального материала для работы над произведениями этого жанра. Это произведения западных, русских и современных композиторов: Бетховен «К далекой возлюбленной», Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок», Малер «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», Пуленк «Тонкая соломинка», «Бестиарий», «Коккарды», «Прохлада и жар», «Галантные празднества», Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Без солнца», Шостакович Шест стихотворений М. Цветаевой, Семь стихотворений А. Блока, «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело, Ипполитов-Иванов Пять японских стихотворений, Три мавританские мелодии, Арсеев «Японские акварели», Губайдулина «Фацелия», М. Кусс Пять песен И. Бунина, Пять песен Ф. Тютчева, Таривердиев Восемь сонетов Шекспира, «Акварели», «Человеческий голос», «Я такое дерево. Автопортрет», Пять песен на стихи М. Цветаевой.

В развитии и формировании певца огромную роль играет романс, как наиболее развитая вокально-песенная форма. Он способствует, главным образом, развитию художественно-выразительной стороне обучения, прививая певцу специальные приемы исполнительского стиля. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и вокально-технической подготовки. Особенно это касается романсов Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, т.к. они содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи, требующие высокого мастерства от исполнителя. В работе над романсами обязательным условием является наличие вокально-инструментального ансамбля, единства творческой оценки между солистом и концертмейстером. Только при этом условии можно добиться создания необходимого музыкально-поэтического образа.

*Практическая работа.* Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения камерно-вокальной лирики в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных вокалистов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание вокальных циклов, романсов, песен на языке оригинала. Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технического совершенства и художественной законченности. Прослушивание вокальных произведений данного направления в исполнении известных вокалистов. Анализ соответствия формы произведения и стиля его исполнения. Правильный выбор техники звуковедения, непротиворечащий традициям национальной вокальной школы изучаемого произведения.

*В результате освоения данного раздела обучающийся должен:*

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий разнообразные романсы, вокальные циклы и песни различных национальных вокальных школ композиторов-классиков, представителей разных стран и народов;
- свободно владеть сложным музыкальным материалом.

#### **Раздел 4. Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.**

Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Э. Денисова, М. Кусс, Г. Свиридова, Т. Хренникова, З.Левиной, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессяна, Дж. Гершвина, Б. Бриттена, Л. Берстайна, Э. Ллойд-Уэббера, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.

*Практическая работа.* Решение сложных технических (ритмоинтонационных, темпо-ритмических, штриховых, артикуляционных, интонационных, динамических) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями современных композиторов разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых вокальных сочинений в контексте их стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела обучающийся должен:*

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения малых и сложных форм, виртуозные произведения разных национальных вокальных школ современных композиторов.
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения виртуозного и

лирически-кантиленного характера; развить культуру музыкально-исполнительского мышления в данной области.

- свободно владеть музыкальным материалом и произношением на языке оригинала.

### **Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению**

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

*Практическая работа.* Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также самокоррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

*В результате освоения данного раздела обучающийся должен:*

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### *Вокальные произведения эпохи барокко*

Бах И. С. «Магнификат»

Бах И. С. «Кофейная кантата»

Бах И. С. «Крестьянская кантата»

Бах И. С. Месса H-moll

Бах И. С. «Страсти по Иоанну»

Бах И. С. «Страсти по Матфею»

Гендель Г.Ф. Оратории: «Александр Фист», «Ацис и Галатея», «Валтасар», «Мессия», «Самсон»

Моцарт В.А. «Коронационная месса»

### *Вокальные произведения XVIII-XX веков.*

Сцены и арии из опер западных композиторов:

Моцарт Ф.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная Флейта»

Вагнер Р. Оперы: «Летучий голландец», «Лоэнгрин»

Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Тель»

Верди Дж. Оперы: «Риголетто», «Травиатта», «Трубадур», «Бал-маскарад», «Дон-Карлос», «Аида», «Отелло»  
Пуччини Дж. Оперы: «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Турандот»  
Гуно Ш. Опера: «Фауст»  
Массне Ж. Оперы: «Манон», «Вертер»

Сцены и арии из опер русских композиторов:

Глинка М.И. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А.С. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»  
Бородин А.П. Опера: «Князь Игорь»  
Мусоргский М.П. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»  
Римский-Корсаков Н.А. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»  
Чайковский П.И. Оперы: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта»  
Рахманинов С.В. Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини»

Камерно-вокальная лирика

Дворжак А. Вокальные циклы: «Песни любви», «Библейские песни», «Цыганские мелодии». Отдельные песни  
Григ.Э. Вокальные циклы: «Мелодии сердца», «Элегический цикл», «Мелодии на стихи А. Винье». Отдельные песни  
Шуберт Ф. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня» Отдельные песни  
Вагнер Р. Вокальный цикл: «Пять стихотворений на стихи Матильды Везендонк»  
Шуман Р. Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты», «12 стихотворений из кн. «Песни художника Рейника». Отдельные песни  
Брамс И.: Романсы из «Магелоны», Четыре строгих напева (на канонические библейские тексты для баса) Отдельные песни  
Гуго Вольф Вокальные циклы: «Испанские песни», «Песни на стихи Мери-ке», Три песни на сл. Микеланджело  
Малер Г. Вокальные циклы: Песни странствующего подмастерья», «14 песен и напевов юношеских лет», «Семь песен последних лет»  
Шенберг А. Вокальный цикл «Книга висячих садов» Отдельные песни  
Веберн А. Вокальный цикл «Десять песен для голоса и фортепиано на сл. Ш. Георге»  
Берг А.: Вокальные циклы: «Пять песен на сл. «П. Альтенберга» для голоса и оркестра, «Семь ранних песен»  
Римский-Корсаков Н.: Вокальные циклы: «Весной», «Пят романсов поэту», Пят романсов «У моря» Отдельные романсы

- Чайковский П.: Шест романсов на стихи французских поэтов. Отдельные романсы (2 тома)
- Танеев С. Отдельные романсы: Блаженных снов ушла звезда, Последний вздох, Поцелуй, Что тебе в имени моем и др.
- Ипполитов-Иванов М. Вокальные циклы: Пят романсов на ст. А. Майкова, «Четыре стихотворения на ст Рабиндраната Тагора», «Пят японских стихотворений», Сюита для голоса и ф-но, Четыре провансальские песни
- Аренский А.: Вокальный цикл «Цветник», отдельные романсы
- Гречанинов А.: Триптих «у криницы», Две музыкальные картины на сл. Брюсова. Отдельные романсы
- Рахманинов С.: Шесть романсов (соч 8), Двенадцать романсов (соч. 14), Двенадцать романсов (соч.21), Пятнадцать романсов (соч. 26). Четырнадцать романсов (соч. 34), Шесть стихотворений посв. Н. П. Кошиц, Два монолога из драмы А. Пушкина «Борис Годунов»
- Глиэр Р.: Одиннадцать романсов (соч.28), Шесть романсов (соч. 36), Четыре романса (соч. 44) Отдельные романсы
- Метнер Н.: Двенадцать песен Гете (соч. 15), Восемь стихотворений А.Фета и Ф. Тютчева (соч. 24), Соната-вокализ на сл. В. Гете (соч.41), семь песен на ст. А. Пушкина (оп. 52) Отдельные романсы
- Стравинский И.: Вокальный цикл «Четыре русских песни», Вокальная сюита «Кошачьи колыбельные песни», Сюита «Фавн и пастушка»
- Шостакович Д.: Вокальные циклы: Испанские песни (соч. 100), Сюита для баса с ф-но, Сатиры «Картинки прошлого»
- Свиридов Г.: Вокальные циклы: Четыре песни на сл. С. Есенина, «Деревянная Русь», «У меня отец-крестьянин», Шесть романсов на сл. А Пушкина, Восемь романсов на сл. М. Лермонтова, Из Шекспира. Семь песен, Двадцать пять песен для баса, Поэма «Отчавившая Русь»
- Таривердиев М.: Вокальные циклы: «Запомни этот мир», «Скирли», Вокальный цикл на ст. Б. Ахмадулиной
- Слонимский С.: Вокальные циклы: «Лирические строфы», «Весна пришла»
- Форе Г.: Вокальные циклы: «Призрачные горизонты», «Поэма одного дня», «Миражи» Отдельные романсы
- Дебюсси К.: Вокальные циклы: «Калиграммы», «Песня одного дня», «Празднества любви» Отдельные романсы
- Штраус Р.: Вокальные циклы: «Лепестки лотоса», «Песни печали» Отдельные романсы
- Бриттен Б.: Вокальные циклы: «Зимние слова», «На этом острове», «Иллюминации» «Семь сонетов Микеланджело» (соч. 22)

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование разделов	Объем работы ассистента-стажера в часах		
		Всего	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко	280	35	245



2.	Работа над ариями и другими крупными вокальными формами	330	35	295
3.	Работа над камерно-вокальной лирикой	300	30	270
4.	Работа над произведениями современных композиторов	300	30	270
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	228	14	214
	На зачеты и экзамены	2	-	-
	Итого	1440	144	1294

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить одно отделение концерта (программами длительностью от 30 до 40 минут). На 4 семестре – зачет, и выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации. Концертная программа исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Основная литература

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
3. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
4. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
7. Иоанисян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
8. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.

9. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
10. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
11. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
12. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
13. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
14. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
15. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
16. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
20. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
21. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
22. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
23. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
24. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

### **Дополнительная литература**

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.

3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
5. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
12. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
15. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
16. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
17. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
19. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
21. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
22. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
24. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источникововедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск. М., 2014.
25. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.
26. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.

науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУр-ГИИ им. П. Чайковского, 2014.

28. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

29. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999

30. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).

2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>,

2.хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classics1.ru>

3. сайты высших учебных заведений;

4.электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;

5. Портал сообщества вокалистов и музыкантов <http://www.startvocal.ru>

6.база данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В период пост вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности будущего профессионала принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления обучающегося. Задача педагога – комплексное воспитание профессионала, целью которого является формирование человека, художника, музыканта-вокалиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого обучающегося, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать ему более сложные сочинения, активизируя их развитие.

В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать обучающемуся произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Дж.Б. Перголези, Дж.Паизиелло, К.В.Глюк, В.А. Моцарта, В.Беллини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Дж.Россини, Р.Вагнера, Г.Доницетти, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса, К.Дебюсси, Ж.Массне, М.Равеля, Дж.Гершвина, А.Дворжака, М.Глинки, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Н. Скрябина, – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию высокой исполнителей культуры.

Количество произведений, исполняемых обучающимся в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей. В число пройденных за год произведений должны входить пять-шесть арий (или один концерт для голоса с оркестром), один вокальный цикл или 10 романсов западных и русских композиторов, в том числе, современных.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения, каждому педагогу необходимо научить выпускника-вокалиста непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать свое мастерство.

### **Методические указания для ассистентов-стажёров**

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значение в становлении молодого специалиста, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесса в Консерватории, так и в личном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы

следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над ариями, монологами и другими сольными фрагментами крупных сценических произведений следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию, знать этапные развития партии, состояние героя в момент его сольного высказывания. В случае обращения к новым произведениям следует тщательно собрать всю информацию о нем, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогащает кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень.. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.