

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности:
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам: академическое пение)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Диденко З.З., профессор

Редактор:

Молчанов А.С., доцент, кандидат искусствоведения

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Чистота интонирования и строй.
3. Четкость дикции.
4. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, взятие дыхания.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса, сольных концертах в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Примерный перечень экзаменационных программ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	Для обучающихся по программе ассистен- туры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.02 Искусство вокального исполни- тельства (по видам: академическое пение) Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Диденко З.З. Составитель _____ Егудина О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить одно отделение концерта (программа длительностью от 30 до 40 минут). На 4 семестре – зачет, и выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации. Концертная программа исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Для высоких голосов (сопрано, тенор)

1-й год обучения

1. Верди Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
2. Чилеа Ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
3. Шуман вокальный цикл «Любовь поэта»
4. Чайковский «Серенада Дон Жуана» сл. А. Толстого
5. Рахманинов «Я опять одинок» сл. И. Бунина
6. Толстой «Лиле» сл. А. Пушкина

2-й год обучения (ВКР)

1. Глюк Ария из оперы "Парис и Елена" (Spiagge amate)
2. Свиридов Цикл "Слободская лирика" на стихи А. Прокофьева и М. Исаковского
3. Шоссон "Время сирени", "Бабочки"

4. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема»
5. Чайковский романсы "Ночи безумные", "Закатилось солнце"
6. Рахманинов романс "Они отвечали"
7. Бриттен Вокальный цикл «На этом острове»
8. Масканьи "Вишнёвый дуэт" (Сюзель и Фрица) из оперы "Друг Фриц"

1-й год обучения

1. Гуно Ария Маргариты из оперы «Фауст»
2. Россини Молитва из оперы «Осада Коринфа»
3. Верди «Цыганка»
4. Слонимский Ариозо Марии из оперы «Мария Стюарт»
5. Караев «На холмах Грузии...» сл. А. Пушкина
6. Пуленк Пять песен из цикла «Жребий» сл. М. Карема

2-й год обучения (ВКР)

1. Чилеа Ария Адриенны из оперы "Адриенна Лекуврер"
2. Верди Ариозо Амелии из оперы "Симон Боканегра"
3. Чайковский "То было раннею весной"
4. Гаджибеков Плач Гульчохры из оперетты "Аршин мал Алан"
6. Кулиев "Милый не пришел"
7. Гастольдони "Запретная мелодия"
8. Журбин Романс Лидочки из мюзикла "Свадьба Кречинского"

Для средних и низких голосов (меццо-сопрано, баритон, бас)

1-й год обучения

1. Гендель Ария Миши из оратории «Самсон»
2. Мусоргский монолог Марины из оперы «Борис Годунов»
3. Форе «Пробуждение» сл. Р. Бюссина
4. Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
5. Свиридов «Слеза» слова народные
6. Молчанов «Вечерние песни» вокальный цикл ст. Ю. Кузнецова

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах Ария альты из мессы h-moll «Agnus dei»
2. Моцарт Ария Доробеллы из оперы «Так поступают все ...»
3. Доницетти Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
4. Стравинский Ария Иокасты из оперы-оратории «Царь Эдип»
5. Мусоргский Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
6. Верди Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»
7. Шуман Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
8. Рахманинов Романс «Она, как полдень хороша»
9. Чайковский Романс «Снова, как прежде один»
10. Шапорин «За горами, лесами»

1-й год обучения

1. Гендель Ария альты из оратории «Мессия»
2. Моцарт Ария Фарначе из оперы «Митридат, царь Понтийский»
3. Мейербер Рондо Пажа из оперы «Гугеноты»
4. Глинка Речитатив и ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

5. Проститов Вокальный цикл на стихи С. Есенина
6. Смелков Ария Кирика из оперы «Пегий пес, бегущий краем моря»

2-й год обучения (ВКР)

1. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
2. Чайковский Ария Князя Елецкого из оперы «Пиковая дама»
3. Чайковский Ария Роберта из оперы «Иоланта»
4. Моцарт "Ария Дон Жуана" из оперы «Дон Жуан»;
5. Гуно "Каватина Валентина" из оперы «Фауст»;
6. Верди Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
7. Чайковский романсы «Смерть». Слова Д. Мережковского, «Мы сидели с тобой». Слова Д. Ратгауза
8. Равель «Романтическая песня», «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота». Слова П. Морана
9. Шапорин «Заклинание». Слова А. Пушкина
10. Кабалевский «Ты — музыка» из «Десяти сонетов Шекспира». Перевод С. Маршака

1-й год обучения

1. Чайковский Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
2. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька» сл. А. Дельвига
3. Балакирев «Среди цветов» сл. И. Аксакова
4. Шуберт «Ночная песнь» сл. Л. Козегартена
5. Доницетти Каватина дон Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
6. Николаев Вокальный цикл на слова А. Твардовского

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах Ария из кантат № 106,
2. Гендель Приветствие Абиноама из оратории «Дебора»
3. Верди Монолог Филиппа из оперы «Дон Карлос»,
4. Шуман «Как утро ты прекрасна»,
5. Брамс «На церковном дворе»,
6. Рахманинов Каватина Алеко из оперы «Алеко»,
7. Чайковский «Благословляю вас, леса...»,
8. Прокофьев речитатив и ария Кутузова «Величаяя, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
9. Баснер «Пять стихотворений М.Ю. Лермонтова»
10. Муров «Не говори» ст. А. Дельвига

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Диденко З.З. Составитель _____ Егудина О.В. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальному классу приведен в основном разделе рабочей учебной программы.

2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося-ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
---	-----------	---	---

Основная литература

1. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
2. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
4. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
5. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
6. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М. : Альтекс, 2011.
7. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
8. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
9. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
- 10.Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
- 11.Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
- 12.Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
- 13.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
- 14.Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
- 15.Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.

16. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
17. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
18. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

Дополнительная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. Анализ. Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
5. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
12. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неопубликованных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
14. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
17. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
18. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
19. Тимофеев Я. Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд.,

иск. М., 2014.

20. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск. Саратов 2014.

21. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

22. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

23. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

24. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999

25. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).

2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music, http://www.music-scores.com](http://www.sheetmusic.com)

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>

3. Сайты высших учебных заведений

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;

5. Портал сообщества вокалистов и музыкантов <http://www.startvocal.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>