

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинка»
«26» октября 2015 г.
Председатель ученого совета
_____ К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)

Составители: Баскина Е.В., зам. зав. кафедрой струнных инструментов, профессор; Гвоздев А.В., профессор; Мазченко Ю.Н., профессор; Нилов Е.З., профессор; Покровская Н.Н., профессор

Рецензенты: Кузина М.А., профессор; Чернышева Н.В., доцент

Редактор: Смирнова М.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел	4
II. Содержание курса	6
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	6
Основные разделы курса	6
III. Распределение часов курса по темам и видам работ	9
IV. Формы промежуточного и итогового контроля	10
V. Учебно-методическое обеспечение курса	10
Литература	29
Учебные пособия	32
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий	32
VI. Методические рекомендации	33
Методические рекомендации для преподавателя	33
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	34
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины	35

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)» (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного ма-

стерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе вузовского профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного инструментального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных исполнителей на струнных инструментах. Обучение в ассистентуре-стажировке обеспечивает высшую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта. Приоритетной задачей курса является развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления, воспитание качеств яркого концертного исполнителя и заинтересованного, знающего, умеющего увлечь, вдохновляющего педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, обсуждение стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения разных эпох и стилевых направлений. В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке, дают выпускнику огромный теоретический и практический навык для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя солиста, музыканта-оркестранта и ансамблиста, руководителя творческого коллектива или педагога.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и форм, включая сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века. Совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителей на струнных инструментах, формирование самостоятельности их творческого мышления, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков, западноевропейских ранних и поздних романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения этюдов на различные виды техники, разных стилей и форм. Грамотное и художественно-убедительное прочтение выразительных средств, продумывание собственной художественной интерпретации. Обсуждение интерпретаций известных музыкантов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание этюдов, отработка трудных мест, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях. Чтение этюдов средней степени трудности с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- знать значительный сольный репертуар, включающий этюды композиторов разных эпох, художественных направлений и стилей;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать этюды, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на избранном инструменте.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы (сонат, вариаций, концертов) композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствии со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над трудными местами, отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- знать значительный сольный репертуар, включающий сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты) разных эпох, жанров и стилей;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать произведения крупной формы, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 3. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений старинных композиторов, композиторов барокко, венских классиков, романтиков, неоклассиков и неоромантиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века. Полифонические приемы в неполифонических произведениях.

Практическая работа. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного музыкального языка. Углубление полифонического мышления.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, отработка трудных мест, решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- знать значительный сольный репертуар, включающий полифонические произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать полифонические произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 4. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности старинных пьес, произведений малой формы венских классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, урбанистов, отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

Практическая работа. Работа над произведениями малой формы разных эпох и художественных стилей. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, отработка трудных мест. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- знать значительный сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века;
- уметь свободно читать с листа пьесы любых стилей, направлений, эпох; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Обсуждение концертных программ, продумывание и выстраивание драматургии выступления. Умение донести результат глубокой исследовательско-исполнительской работы до слушателя. Вопросы эстрадного волнения, его причины, позитивные и негативные стороны, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также самокоррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на
--------	-----------------------------	--------------	------------------------------------	-----------------

		часов	лек- цион- он- ные	прак- тиче- че- ские	инди- диви- виду- аль- ные	самосто- ятель- ную ра- боту
<i>1 год обучения</i>						
1.	Работа над полифонией	100			10	90
2.	Работа над произведениями крупной формы	160			25	135
3.	Работа над этюдами	100			12	88
4.	Работа над пьесами	80			10	70
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	136			15	121
	Итого за год	576			72	504
<i>2 год обучения</i>						
1.	Работа над полифонией	140			8	132
2.	Работа над произведениями крупной формы	230			24	206
3.	Работа над этюдами	120			12	108
4.	Работа над пьесами	120			8	112
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	252			20	232
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	864			72	790
	ИТОГО	1440			144	1294

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговый государственный экзамен проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Класс скрипки

Полифонические произведения

Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
 Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006
 Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира
 Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альтя (ред. Ю. Хальворсен)
 Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
 Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло

Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131а
Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано
Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)
Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)
Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).
Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)
Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060
Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043
Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойстраха), ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)
Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023
Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чембало, BWV 1014/1019,
Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)
Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30 (1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцера"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор
Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойстраха) с каденциями Л. Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейсера
Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейсера и др.
Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)
Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)
Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26
Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
Вайнберг М. Концерт
Вайнберг М. Соната для скрипки соло
Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано
Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)
Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)
Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721,1744)
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.
Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8
Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч. 37
Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5
Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HVW 358; ре минор (ок. 1724) HVW 359а; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 361; соль минор (ок. 1724) HVW 364а; соль минор (ок. 1730) HVW 368; фа мажор (ок. 1730) HVW 370; ре мажор (ок. 1750) HVW 371; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 372; ми мажор (ок. 1725/26) HVW 373 (ред. Л. Булатова)
Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867); № 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)
Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)
Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
Дворжак А. Сонатина

Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27
Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано
Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)
Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)
Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44 (1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)
Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, К 190)
Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альты с оркестром (1779, К 364);
Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (К 216) – ред. Д. Ойстраха, каденции С. Франко, Д. Ойстраха; № 4 ре мажор (К 218) – ред. Д. Ойстраха, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (К 219) – каденции Й. Иоахима
Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);
Моцарт В.А. Концертаганта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)
Мяковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
Оннегер А Соната для скрипки и фортепиано
Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4
Паскуали Р. Соната (Э. Изаи)
Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)
Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)
Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)
Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)
Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)
Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)
Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)
Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo
Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейслер); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейслер)
Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)
Хандошкин И. Три сонаты
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч.11, № 2; in E, in C (1939)
Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)
Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)
Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)
Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано
Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)
Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)

Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано
 Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
 Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)
 Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)
 Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11
 Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)
 Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)
 Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408
 Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
 Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121
 Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)
 Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23
 Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)
 Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)
 Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)
 Балакирев М. Полька (К. Мострас)
 Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)
 Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)
 Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)
 Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
 Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки
 Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)
 Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)
 Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105
 Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)
 Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)
 Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
 Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)
 Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)
 Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
 Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе
 Венявский Г. Вальс-каприз
 Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6
 Венявский Г. Легенда
 Венявский Г. Мазурки
 Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)
 Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)
 Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16
 Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
 Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)
 Вьетан А. Тарантелла
 Вьетан А. Фантазия-аппассионата
 Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)
 Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)
 Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)
 Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)
 Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)
 Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)

Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)
 Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)
 Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)
 Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)
 Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
 Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)
 Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)
 Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)
 Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)
 Динику Г. Хора стакато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)
 Изаи Э. Мазурки
 Изаи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12
 Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)
 Корелли А. Аллегро
 Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейсlera)
 Крейслер Ф. Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч. 3
 Крейслер Ф. Маленький венский марш
 Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч. 6
 Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
 Крейслер Ф. Цыганское каприччио
 Лауб Ф. Полонез, соч. 8
 Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
 Локателли П. Каприччио "Лабиринт" для скрипки соло (Ф. Давид)
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)
 Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор
 Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)
 Моцарт В. Адажио ми мажор
 Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)
 Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)
 Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор
 Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)
 Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано
 Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч. 8 (1813), также в обр. Ф. Крейсlera
 Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio" из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне
 Паганини Н. "Молиара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает" - "Nel cor piu non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);
 Паганини Н. "Пальпити" ("I palpiti") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpiti" из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч. 13 (1819)
 Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)
 Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло
 Паганини Н. Кантабиле
 Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано (1964)
 Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
 Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)
 Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дашкевич)

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Ганец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)

Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)

Равель М. Павана (П. Коханьский)

Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortilèges") (С. Душкин)

Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)

Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)

Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)

Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)

Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)

Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)

Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (М. Пресс)

Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)

Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)

Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20

Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28

Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1

Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27

Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33

Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43

Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26

Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54

Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25

Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1

Сарасате П. Плайера, соч. 23, № 1

Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2

Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2

Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);

Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);

Сибелиус Я. Две юморески

Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1

Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Проккопе, соч. 51, №3 (М. Пресс)

Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10

Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)

Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)

Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)

Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)

Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)

Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)

Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)

Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханьского)

Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);

Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром

Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)

Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)

Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)

Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)

Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета Таянэ" (М. Фихтенгольц)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)

Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)
Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дифирамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дифирамб
Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Барринова), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)
Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)
Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского
Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, №2 (также обр. Ф. Крейсера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)
Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч.42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2) Скерцо, 3) Мелодия
Шимановский К. Мифы, соч. 30, для скрипки и фортепиано
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано
Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А. Вильгельми, также П. Сарасате); соч. 72 (Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)
Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
Шостакович Д. Десять прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)
Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)
Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)
Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)
Шуберт Ф. Дуэт ля мажор
Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438
Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридрих)
Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895
Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)
Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)
Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение
Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также свободная обр. для скрипки и фортепиано Ф. Крейсера)
Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)
Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)
Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для скрипки соло
Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11
Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

Этюды

Вьетан А. Шесть концертных этюдов для скрипки, соч. 16
Крейцер Р. Сорок два этюда для скрипки
Лауб Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч. 13
Паганини Н. Кампанелла (Ф. Крейслер)
Паганини Н. Концертное аллегро ("Moto perpetuo"), соч. 11 (1830);
Сен-Санс К. Этюд в форме вальса (Э. Изаи)
Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1 (А. Могилевский); Этюд в терциях, соч. 8, № 10 (Ж. Сигети); Этюд, соч. 8, № 11 (М. Фихтенгольц)
Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (В. Бурместер)

Класс альта

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож. для альты Ф. Шпиндлера)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Витали Т. Чакона
Каллош Ш. Три ричеркара для альты соло
Фрескобальди Дж. Токката
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альты соло № 5 ор. 11
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Произведения крупной формы (сонаты и концерты)

Аристакисян Э. Концерт
Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Барток Б. Концерт для альты с оркестром.
Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедюс) К 217б
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
Бацевич Г. Концерт
Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»
Боккерини Л. Соната до минор
Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано
Брамс И. Две сонаты для альты и фортепиано, ор. 120 (f-moll, Es-dur)
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Ванхаль Я. Концерт до мажор
Василенко С. Соната
Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
Головин А. Соната breve для альты и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)
Денисов Э. Концерт для альты с оркестром (посвящен Ю. Башмету)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Киркор Г. Концертная соната-фантазия
Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
Крюков В. Соната соч. 15
Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)
Муров А. Моната для альты и фортепиано
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
Паганини Н. Сонатина № 4
Пистон У. Концерт
Ролла А. Два концерта для альты
Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)
Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)
Фрид Г. Концерт для альты и камерного оркестра, ор. 52
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Концерт
Хачатурян А. Соната-песня для альты соло
Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альты соло (обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альты соло (обр. В. Борисовского)
Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
Цытович В. Концерт
Шер В. Соната для альты соло, Прелюдия и Фуга
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано, соч. 147 bis
Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано
Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)

Пьесы и циклы пьес

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
Асламазян С. Мелодия
Бакланова Н. «Непрерывное движение»,
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
Бах И.С. Хроматическая фантазия
Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)
Бенда Я. Граве
Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Бетховен Л. Ноктюрн для альты и фортепиано, соч.40
Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
Брамс И. Скерцо
Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Брух М. Kol Nidrei, ор. 47
Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К.М. Вариации для альты с оркестром (своб. обработка для альты и фортепьяно В. Борисовского)
Вейнер Л. Венгерский танец
Венявский Г. «Грезы»
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов А. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)

Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
 Дружинин Ф. Вариации для альты соло
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтыньша)
 Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
 Ипполитов П. «Непрерывное движение»
 Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
 Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
 Киркор Г. Концертная фантазия
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
 Ковалев В. Поэма
 Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтыньша)
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
 Лист Ф. «Забытый романс»
 Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
 Локателли П. Ария
 Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
 Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтыньша)
 Мийо Д. «Четыре портрета»
 Мострас К. Колыбельная
 Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В. Борисовского)
 Прокофьеве. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
 Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Мелодия
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
 Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)
 Ревуцкий А. Прелюдия
 Регер М. Три сюиты для альты соло
 Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альты
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
 Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альты и фортепиано Ю. Мазченко)
 Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)
 Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)
 Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)
 Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
 Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)
 Степанова В. Поэма
 Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Стравинский И. Пастораль (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Стравинский И. Элегия для альты соло (ред. В. Борисовского)
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 №3 (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)
Шуман Р. Адажио и аллегро для альты и фортепиано, соч. 70
Шуман Р. Романс для альты и фортепиано, соч. 22
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано

Этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий (редакция для альты соло В. Борисовского)
Вьетан А. Этюды
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5
Шопен Ф. Этюд соч. 25, №1 (обр. для альты и фортепьяно В. Борисовского).

Класс виолончели

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur
Фрескобальди Д. Токката

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната ми минор
Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром ор. 22.
Бах И.Х. Концерт до минор
Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)
Бетховен Л. Соната № 5 ор. 102 № 2 для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано

Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром
Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo
Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор
Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur
Валентини Д. Соната для виолончели E-dur
Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)
Вивальди А. Соната ми минор
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром
Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)
Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, op. 104
Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Дюпор Ж. Соната ля минор
Кабалевский Д. Концерт № 1
Корелли А. Соната ре минор
Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll
Лейе Ж. Соната соль минор
Лео Л. Концерт ре мажор
Локателли П. Соната
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Мийо. Концерт
Монн М. Концерт соль минор
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром
Моцарт В. Концерт ре мажор
Мысливечек И. Соната
Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)
Мясковский Н. Соната
Оннегер А. Концерт
Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром
Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор
Прокофьев С. Концертино
Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»
Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, op. 125, e-moll
Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, op. 19, g-moll
Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор
Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром
Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано
Саммартини Дж. Соната соль мажор
Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)
Сен-Санс К. Соната № 1 op. 32
Стамиц К. Концерт
Уолтон У. Концерт
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хачатурян А. Соната-фантазия
Цинцадзе С. Концерт
Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, op. 107.

Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, op.126
Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, op. 40
Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Arpeggione)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, op. 129, a-moll
Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, op. 85

Пьесы и циклы пьес

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Грузинский танец
Айвазян А. Канцонетта
Александров А. Ария из классической сюиты
Амиров Ф. Элегия
Арутюнян А. Песня
Арутюнян А. Экспромт
Балакирев М. Романс
Бах И.С. – Зилотги А. Адажио
Бах И.С. Ариозо
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Брандуков А. Пьесы
Василенко С. Танец
Василенко С. Украинская песня
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)
Верачини Ф. Largo
Вивальди А. Адажио
Власов А. Мелодия
Власов В. Узбекская песня и танец
Гедике А. Импровизация до минор
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Испанская серенада
Глазунов А. Мелодия
Глазунов А. Песня менестрелей
Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано
Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)
Глазунов А. Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3
Глиэр Р. Музыкальный момент
Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано op.36 № 1
Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)
Гранадос Э. Интермеццо
Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано
Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll
Давыдов К. «У фонтана»
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. «Воспоминание»
Дворжак А. «Силуэт»
Дворжак А. Мелодия си минор
Дебюсси К. Арабеска
Деплан Ж. Интрада
Затаевич А. Казахские песни
Ипполитов-Иванов М. Романс

Кабалевский Д. Рондо
Кассадо Г. Серенада
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Кюи Ц. Кантабиле
Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа
Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор
Лядов А. Прелюд
Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur
Мартину Б. Вариации на тему Россини
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор
Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обраб. для виолончели Г. Пеккера)
Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне
Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано
Поппер Д. «Прялка»
Поппер Д. «Размышление».
Поппер Д. «Танец гномов»
Поппер Д. Венгерская рапсодия
Поппер Д. Воспоминание
Поппер Д. Концертный полонез
Поппер Д. Сельский танец
Поппер Д. Сюита «В лесу»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4
Раков Н. Девять пьес для виолончели
Раков Н. Поэма
Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано
Раков Н. Романс
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur op. 23 № 10
Рахманинов С. Восточный танец
Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)
Рахманинов С. Романс фа минор
Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия
Рахманинов С. Элегия
Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд
Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Регер М. Три сюиты соло
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя
Римский-Корсаков Н. Серенада
Ростропович М. Л. «Юмореска» op. 5
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Романс
Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Сметана Б. «Наивность»
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
Фалья М. Испанская сюита
Фибих З. «Призыв»
Фитценгаген В. Каприччио
Форе Г. «Пробуждение»
Форе Г. Элегия
Форэ Г. «Жалоба»
Форэ Г. Сицилиана

Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)
Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, ор. 8
Цинцадзе С. Танец
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Размышление»
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, ор. 33
Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, ор. 62
Чайковский П. Интермеццо
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Романс
Чайковский П. Сентиментальный вальс.
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»
Шапорин Ю. Пьесы
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)
Шостакович Д. Адажио
Шуберт Ф. Allegretto grazioso
Шуберт Ф. Экспромт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)
Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Айвазян А. Концертный этюд
Грюцмахер Ф. Двадцать четыре этюда для виолончели, соч. 38
Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели
Мерк И. Двадцать этюдов для виолончели соч. 11.
Нельк Ю. Этюды соч. 32.
Пиатти А. Двенадцать каприсов для виолончели соч. 25.
Поппер Д. Двадцать пять избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения (ред. Пеккера Г.), соч. 13.
Серве Ф. Этюды
Скрябин А. Этюд соч. 2, № 1.
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шопен Ф. Этюд № 25 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)

Класс контрабаса

Полифония

Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Аарне Э. Соната
Ариости А. Соната
Бах И.-С. Концерт для альты с-moll (перелож. для контрабаса)
Бах И.С. Соната
Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)

Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано Ф. Зимандля)
Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов
Глиэр Р. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты
Драгонетти Д. Концерт A-dur
Драгонетти Д. Концертная пьеса
Конюс Г. Концерт
Корелли А. Соната ре минор
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Литинский Г. Соната
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1,2
Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В. Ракова)
Моцарт В. А. Соната К. 304.
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Симандл Ф. Концертштюк
Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
Феш В. Соната
Фукс Р. Соната
Хертль Ф. Концерт a-moll
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Соната D-dur
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано
Экклс Г. Соната
Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса

Пьесы и циклы пьес

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано
Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро
Боттезини Д. Старый Робин Грей
Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»
Боттезини Д. Элегия c-moll (драматический романс)
Верачини Ф. Largo
Верстовский А. Вариации на две темы
Власов А. Мелодия
Галлиньяни Г. Сюита соло
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано (обр. Р. Азархина)
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо ор. 32 № 2, Романс, Тарантелла
Гольтерман Г. Анданте

Даллье Г. Первый дуэт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дварионас Б. Элегия
Дворжак А. Мелодия.
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Златев-Черкин Г. Севдана
Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лятошинский Б. Мелодия.
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Андантино
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло.
Мусоргский М. Старый замок
Отса Х. Импровизация соло
Павленко С. Скерцо, Интермеццо
Паганини Н. Вариации
Плуталов Е. Токката на тему Крейцера
Плуталов Е. Юмореска
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда
Раков Н. Романс
Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия, Мелодия
Ривье Ж. Пьеса
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
Рубинштейн А. Персидская песня
Свенсен И. Романс
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)
Симандл Ф. Каватина.
Симандл Ф. Концертштюк
Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев
Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
Фибих Э. Поэма
Форе Г. Пробуждение, Элегия
Фриба Г. Сюита в старинном стиле
Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
Хренников Т. Скерцо
Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)
Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия
Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)
Шостакович Д. Контрданс (перелож. Н.А. Гладкова)
Шторх Й. Концертштюк
Щедрин Р. «Полет Конька»
Щедрин Р. Юмореска

Этюды

Биллэ И. И Батгиони Т. Избранные этюды (сост. Э. Якобсон)

Гертович И. Этюды
Жданов В. Этюды
Литинский Г. Концертные этюды (ред. В. Хоменко)
Мурзин В. Этюды
Павленко С. Этюд
Ратнер С. Этюды (ред. С. Херсонского)
Симандл Ф. Этюды
Симандл Ф. Концертный этюд
Шопен Ф. Этюды (перелож. для контрабаса)

Арфа

Полифония

Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката
Гендель Г. Чакона

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов
Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано
Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
Бенда Ф. Соната
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра
Дизи Ф. Тема с вариациями
Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4
Купцов В. Соната
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К. Вариации
Скарлатти Д. Соната № 8
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром
Турнье М. Сонатина ор. 30
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром
Хоуди П. Соната

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Багиров З. Фантазия
Барток Б. Вечер в деревне
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бриттен Б. Сюита
Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота
Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле
Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский

Кикта В. Сюита «Из Оссиана»
Кикта В. Ноктюрн
Леуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья
Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
Маннино Ф. 3 канцоны
Мосолов А. Танцевальная сюита
Мchedелов М. Вариации на тему Паганини
Мchedелов М. Скерцино
Мchedелов М. Сюита «В Грузии»
Мchedелов М. Три прелюдии и скерцо
Паттерсон П. Сюита «Пауки»
Перселл Г. – Гранжани М. Ария
Пешетти Д. Аллегретто
Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Прелюдия
Пьерне Г. Экспромт-каприз
Рамо Ж. Тамбурин
Руссель А. Экспромт
Сальседо К. «Игра воды»
Сальседо К. Вариации
Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Турнье М. «Феерия»
Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы
Хачатурян А. Восточный танец, Токката
Шпор Л. Фантазия до минор

Этюды

Бовио Л. Три этюда
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота»
Паганини Н. «Вечное движение»
Поссе В. Этюд
Сальседо К. Два этюда
Шмидт Э. 4 этюда
Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 № 1

Ансамбли для струнных инструментов

Бах И.С. Бранденбургский концерт № 6 (перелож. для двух альтов и фортепиано Тюлина).
Бетховен Л. Трио соль мажор № 1 для скрипки, альты и виолончели, соч. 9
Бетховен Л. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альты, соч. 25
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Брамс И. Двойной концерт для скрипки и виолончели
Брамс И. Трио ля минор для альты, виолончели и фортепиано, соч. 114
Брамс И. Трио ми-бемоль мажор для альты, виолончели и фортепиано, соч. 40
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты (Перелож. И. Хальворсена)
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Дебюсси К. Соната для флейты, альты и арфы
Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альты (№ 1 соль мажор К 423; № 2 си-бемоль мажор К 424)
Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор К 498 для кларнета, альты и фортепиано

Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса D-dur
Свендсен Й. Скрипичный роанс, соч. 26. Переложение для альты и фортепиано
Фогт Х. Сонатина для скрипки и контрабаса
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альты
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, ор. 13
Шуберт Ф. Трио №1 си-бемоль мажор D 471 для скрипки, альты и виолончели
Шуберт Ф. Трио №2 си-бемоль мажор D 581 для скрипки, альты и виолончели
Юкечев Ю. Соната для скрипки и альты

Обязательная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берляничик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.

- 13.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 14.Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 15.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
- 16.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
- 17.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 18.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
- 19.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 20.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
- 21.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. *Беккер Х., Ринар Д.* Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
3. *Берлянич М.М.* Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. *Берлянич М.М.* Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. *Блок В.* Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. *Гайдамович Т.* Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. *Гвоздев А. В.* Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. *Гинзбург Л.* Эжен Изаи. – М., 1959.
11. *Григорьев В.Ю.* Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.

12. *Григорьев В.Ю.* Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. *Григорьев В.Ю.* История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. *Григорьев В.Ю.* Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. *Григорьев В.Ю.* Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. *Григорьев В.Ю.* Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. *Гутников Б., Шульпяков О.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19. *Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
20. *Дулова В.* Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
21. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
22. *Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов.* – М., 1974.
23. *Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
24. *Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
25. *Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
26. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
27. *Покровская Н.Н.* Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
28. *Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосибир. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
29. *Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосибир. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
30. *Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосибир. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
31. *Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосибир. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
32. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
33. *Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
34. *Раабен Л.Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
35. *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. – Л.,

1978.

36. *Раков Л.В.* История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
37. *Раков Л.В.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
38. *Рубин М.* Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
39. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
40. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
41. *Шамеева Н.* Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
42. *Ширинский А.* О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. *Эрдели К.А.* Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
44. *Язвинская Е.Р.* Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
45. *Ямпольский И.М.* Д. Ойстрах. – М., 1968.
46. *Ямпольский И.М.* Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
47. *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
48. *Ямпольский И.М.* Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
49. *Ямпольский И.М.* Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
50. *Ямпольский И.М.* Н. Паганини. – М., 1968.
51. *Ямпольский И.М.* Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
52. *Ямпольский И.М.* Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
53. *Ямпольский И.М.* Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажёров к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства. В содержание курса входит изучение и подготовка к концертному исполнению произведений всех стилей и жанров. Продолжается совершенствование и развитие знаний и профессиональных навыков исполнителя, приобретенных в годы обучения по программам подготовки специалистов или магистратуре, формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности ассистента-стажёра. Немаловажное место отводится накоплению навыков научно-исследовательской работы в области исполнительства на струнных инструментах.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учётом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

По окончании ассистентуры-стажировки выпускник исполняет концертную программу, которая исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом зале консерватории в двух отделениях. Программа концерта должна обязательно включать произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Наличие оригинальных пьес обязательно. Ассистент-стажёр, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство её воплощения.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для ассистентов-стажеров

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных стилях исполнения, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ.

Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесса в ВУЗе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощенности звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных испол-

нительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов; должен знать обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы, историю развития и специальную литературу по сольному струнному исполнительству; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых струнных инструментов.