

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство  
на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей  
школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» октября 2015 г.  
Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных шипковых инструментах)

Составители: заведующий кафедрой народных инструментов, Заслуженный артист России, профессор Г.П.Черничка;

Заслуженный артист России, профессор Бурханов А.Г.;  
профессор Янковская Е.П.,

Рецензенты: Заслуженный артист России, профессор А.А. Ручин;  
и.о. профессора А.В. Кугаевский; преподаватель Д.Ч. Ри

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел .....	4
II. Содержание курса .....	6
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы) .....	6
Основные разделы курса .....	6
III. Распределение часов курса по темам и видам работ .....	8
IV. Формы промежуточного и итогового контроля .....	9
V. Учебно-методическое обеспечение курса .....	9
Литература .....	11
Учебные пособия .....	14
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий .....	14
VI. Методические рекомендации .....	15
Методические рекомендации для преподавателя .....	15
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	15
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины .....	17

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

*Аннотация курса.*

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажерами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажеров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажерами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажеров творче-

ской инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

*Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.* Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе вузовского профессионального обучения. Она сфокусирована на более глубоком освоении технически сложного инструментального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных исполнителей на народных инструментах. Обучение в ассистентуре-стажировке обеспечивает высшую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта. Приоритетной задачей курса является развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления, воспитание качеств яркого концертного исполнителя и заинтересованного, знающего, умеющего увлечь, вдохновляющего педагога.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, обсуждение

стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения разных эпох и стилевых направлений. В целом, знания и навыки, приобретенные в ассистентуре-стажировке, дают выпускнику огромный теоретический и практический навык для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя солиста, музыканта-оркестранта и ансамблиста, руководителя творческого коллектива или педагога.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА (основные дидактические единицы)

Углубление навыков техники инструментального исполнительства на народных инструментах. Формирования восприятия художественного произведения как развивающейся драматургии. Анализ музыкальное произведение с позиций выявления художественного замысла. Умение формулировать собственную интерпретацию, давать оценку особенностям интерпретации произведения различными исполнителями. Рост понятийной культуры базы, творческих возможностей ассистента-стажера, накопление практического опыта работы над произведением.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### **Раздел 1. Работа над произведениями малых форм.**

Специфика организации малых инструментальных форм в музыке. Работа над деталями текста, выделение ведущей интонационной линией развития. Использование необходимых технических приемов, уточнение стилистики, работа над штрихами, динамикой, темпом. Освоение приемов и средств современного музыкального языка.

*Практическая работа.* Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение исполнительского и педагогического репертуара. Развитие художественного мышления, тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Чтение с листа. Работа и разучивание произведений программы спецкласса. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и

исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:*

- накопить более обширный исполнительский репертуар в области малых инструментальных форм, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области инструментального исполнительства на народных инструментах;
- обладать культурой исполнительского мышления.

## **Раздел 2. Работа над произведениями крупных форм.**

Специфика организации крупных инструментальных форм в музыке, интонационно-стилевые и драматургические задачи. Работа над контрастным тематическим материалом, выстраивание драматургической линии развития и взаимодействия образов. Сольные, ансамблевые и концертные произведения крупной формы. Использование необходимых технических приемов, уточнение стилистики, работа над штрихами, динамикой, темпом. Освоение приемов и средств современного музыкального языка.

*Практическая работа.* Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами. Расширение и обогащение исполнительского и педагогического репертуара. Развитие художественного мышления, тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Работа и разучивание произведений программы спецкласса. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:*

- накопить более обширный исполнительский репертуар в области крупных инструментальных форм, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области инструментального исполнительства на народных инструментах;
- обладать культурой исполнительского мышления.

## **Раздел 3. Подготовка ассистента-стажёра к концертному выступлению**

Обсуждение концертных программ, продумывание и выстраивание драматургии выступления. Умение донести результат глубокой исследовательско-

исполнительской работы до слушателя. Вопросы эстрадного волнения, его причины, позитивные и негативные стороны, профилактика и методы самоконтроля.

*Практическая работа.* Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также самокоррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу
			лек-цион-он-ные	прак-тиче-ские	инди-диви-виду-аль-ные	
<i>1 год обучения</i>						
1.	Работа над произведениями малых форм	174			24	150
2.	Работа над произведениями крупных форм	286			36	250
3.	Подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	114			12	102
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	576			72	502
<i>2 год обучения</i>						
1.	Работа над произведениями малых форм	274			24	250
2.	Работа над произведениями крупных форм	386			36	350
3.	Подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	204			12	192



	Итого за год	864			72	792
	ИТОГО	1440			144	1294

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговый государственный экзамен проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Примерный репертуарный список

*КЛАСС БАЯНА, АККОРДЕОНА.*

##### **Полифонические произведения.**

И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1 и 2. Прелюдии и фуги; Органные прелюдии и фуги; «Хроматическая фантазия и фуга».

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.

Ю. Шишаков. 24 прелюдии и фуги.

С. Франк. Прелюдия, фуга и вариации си минор.

М. Регер. Прелюдия и фуга фа диез минор.

##### **Произведения крупной формы.**

В.А. Моцарт. Сонаты.

Й. Гайдн. Сонаты.

В. Золотарёв. Соната №2, Соната №3, «Испаниада», «Камерная сюита».

А. Холминов. «Концертная сюита».

В. Зубицкий. «Болгарская тетрадь».

А. Кусяков. Сонаты №2, №3, №4, №5, №6, «Дивертисмент».

В. Семёнов. «Брамсиана». (Рапсодия для баяна), Соната № 1, Соната № 2 «Баскариада».

П. Чайковский. «Времена года».

Ф. Лист. Венгерские рапсодии. №№2, 6, 8, 11.

Л. Бёльман. «Готическая сюита».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Ж. Кати. Концертный триптих.

##### **Произведения малой формы.**

Ф. Анжелис. «Амальгама», «Из глубины души», Ноктюрн, Романс, Токката.

Ю. Ганцер. «Фантазия-84».

В. Семёнов. «Вещий сон», Каприс №1, Каприс №2.  
В. Черников. Вальс-экспромт.  
О. Шмидт, Токката №1, Токката №2.  
Е. Глебов. Фантазия.  
А. Репников. Каприччио, Бассо остинато, Импровизация, Токката.  
Н. Чайкин. Лирический вальс, «Скоморошина», Токката.  
В. Власов. Восемь джазовых пьес.  
А. Тимошенко. «Коллаж-посвящение В.Л. Золотарёву», «Коллаж-посвящение Н. Чайкину», «Фантастическое скерцо».

### *КЛАСС ДОМРЫ*

#### **Произведения крупной формы.**

Н. Будашкин. Концерт  
Ю. Зарицкий. Концерт.  
Б. Кравченко. Концерт.  
И. Ковач. Концертино.  
А. Цыганков. Рапсодия на русские темы. Поэма. Концерт в 4 частях.  
Г. Шендерёв. Концертино №2, Концерт.  
Ю. Шишаков. Концерты №1, 2. Русская рапсодия.

#### **Произведения малой формы.**

Р. Глиэр. Романс.  
Й. Гайдн. Венгерское рондо.  
В. Городовская. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.  
Б. Дварионас. Элегия.  
Ю. Зарицкий. Экспромт.  
Н. Паганини. «Вечное движение».  
Б. Кравченко. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.  
С. Рахманинов. Пляска цыганок из оп. «Алеко». Элегия.  
П. Сарасате. Андалузский романс.  
А. Цыганков. Скерцо. Протяжная. «Весёлая прогулка». Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.

### *КЛАСС БАЛАЛАЙКИ.*

#### **Произведения крупной формы.**

Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».  
С. Василенко. Концерт. Сюита.  
Ю. Зарицкий. Ярославская кадрили.  
Е. Кичанов. Концерт.  
П. Куликов. Концертные вариации.  
К. Мясков. Концерт №1. Сюита.

П. Нечипоренко. Вариации на тему Паганини.  
Н. Пузей. Соната.  
Н. Речменский. Концерт.  
Е. Сироткин. Концерт. Концертино.  
Ю. Шишаков. «Воронежские акварели». Концерт. Концертные вариации. Сюита.

### **Концертные пьесы.**

И.С. Бах. – К. Сен-санс. Бурре.  
Л. Боккерини. Рондо.  
А. Вивальди. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Соната си минор.  
Ф. Крейслер – Ф. Госсек. Гавот.  
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».  
В. Андреев. Полонезы, мазурки, вальсы.  
В. Белецкий. Марш-гротеск.  
А. Горбачёв. Транскрипция пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач».  
А. Марчаковский. Вальс. Три прелюдии.  
А.Пьяццолла. «Смерть ангела».  
Д. Мийо. «Бразильера».  
Н. Шильман. Болеро.

### *КЛАСС ГИТАРЫ.*

К. М. Вебер. Дивертисмент для гитары и ф-п. соч.38  
Ф. Карулли. Вариации Фа мажор на тему Бетховена для гитары и ф-п.  
Ф. Сор. Фолия ми минор. Дивертисмент, соч.2, Галоп. Большое соло.  
И. С. Бах. Прелюдии и фуги  
Ф. Таррега. Хабанера. Гавот «Мария».  
А. Лауро. «Креольский вальс».  
Е. Гранадос. Испанские танцы.  
И.Альбенис. «Астурия».  
Ф. Морена-Торроба. Сонатина.  
Н. Паганини. Сонатина. Каприсы №9, 16, 24..  
Х. Родриго. «Фанданго». Пассакалья, Сапатеадо.  
Ф. Таррега. Альборада.

### **Основная литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### **Дополнительная литература**

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.

22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоник. – М., 1967.
30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music, http://www.music-scores.com](http://www.sheetmusic.com)
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические рекомендации для преподавателя*

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей. На занятиях по данному предмету проходит подготовка ассистентов-стажёров к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства. В содержание курса входит изучение и подготовка к концертному исполнению произведений всех стилей и жанров. Продолжается совершенствование и развитие знаний и профессиональных навыков исполнителя, приобретенных в годы обучения по программам подготовки специалистов или магистратуре, формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности ассистента-стажёра. Немаловажное место отводится накоплению навыков научно-исследовательской работы в области исполнительства на народных инструментах.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажёров составляются с учётом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

По окончании ассистентуры-стажировки выпускник исполняет концертную программу, которая исполняется в форме афишного концерта в Большом или Малом зале консерватории в двух отделениях. Программа концерта должна обязательно включать произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Наличие оригинальных пьес обязательно. Ассистент-стажёр, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство её воплощения.

### *Методические указания для ассистентов-стажеров*

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значение в становлении молодого музыканта, завершающего процесс

обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесс в ВУЗе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, работа над интонационным строем современной музыки с использованием различных тембровых эффектов, штрихов, сочетания фиксированных звуков с нефиксированными, а также различными шумовыми эффектами. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к деталям текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогатит кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных стилях исполнения, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творче-



ских и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры, комплект оркестровых народных инструментов.