

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» октября 2015 г.
Председатель ученого совета
К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано).

Авторы-составители: Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального инструмента, профессор; Е.А. Романовская, профессор; Л. В. Смешко, доцент

Рецензенты: М.С. Лебензон, профессор

Редактор: М.Ю. Смирнова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел.....	4
II. Содержание курса.....	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	7
Основные разделы курса.....	7
III. Распределение часов курса по темам и видам работ.....	11
IV. Формы промежуточного и итогового контроля.....	12
V. Учебно-методическое обеспечение курса.....	12
Примерный репертуарный список.....	12
Литература	17
Учебные пособия	19
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий	20
VI. Методические рекомендации (материалы)	21
Методические рекомендации для преподавателя	21
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	21
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины	22

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано) (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – артистов высшей квалификации, преподавателей творческих дисциплин в высшей школе. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- расширение и обогащение фортепианного исполнительского и педагогического репертуара;
- освоение исполнительских и педагогических принципов различных исполнительских и педагогических пианистических школ;
- изучение современных концепций методики и практики преподавания фортепианного исполнительского искусства и смежных дисциплин;
- обучение научно-исследовательской, научно-методической и творческой работе.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска

исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

Краткие методические указания.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой, педализацией), выбор целесообразной аппликатуры. Работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов инструментального исполнительства происходит становление высококвалифицированного пианиста, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы ассистента-стажера, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных пианистов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажеров составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические. На первом году обучения необходимо выступить два раза с программами длительностью от 45 до 60 минут. В течение последнего года обучения выпускник готовит концертную программу, которая исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории в двух отделениях. Выпускник, включивший в свою программу значительные сочинения высокой пианистической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения. Кроме того, на государственный экзамен выпускник должен представить реферат, включающий исполнительский и методический анализ всех или части произведений, исполняемых в сольном концерте.

В целом, знания и навыки, приобретенные ассистентами-стажерами в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на пер-

вое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением полифонии, крупной формы, этюдов и пьес, подготовкой исполнителя к концертному выступлению, на последнем году обучения – написанием реферата. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: сонаты, вариации, концерты, полифонические сочинения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов). Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области фортепианного инструментального исполнительства.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С. Франка, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. Полифонические части в сонатно-симфонических циклах венских классиков и романтиков, иных неполифонических произведениях.

Практическая работа. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного музыкального языка. Углубление полифонического мышления.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в испол-

нении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- знать сольный репертуар, включающий полифонические произведения разных эпох, жанров и стилей;
- уметь свободно читать полифонию с листа; анализировать, изучать полифонические произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями (сонатами, концертами, сюитами). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы композиторов барокко (концертов И.С. Баха), венских классиков (вариаций, сонат и концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков и импрессионистов (циклов пьес Р. Шумана, Ф. Мендельсона, сонат Ф. Шуберта и Ф. Листа, сонат и вариаций И. Брамса и Ф. Листа, симфонических вариаций С. Франка, концертов И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Сен-Санса и М. Равеля, сюит К. Дебюсси и М. Равеля), русских и советских композиторов (сонат и вариаций П.И. Чайковского, циклов пьес П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, концертов И. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, сонат А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского), современных западноевропейских композиторов (концертов Ф. Пуленка и Б. Бартока, сонат С. Барбера и П. Хиндемита), сибирских авторов (А. Мурова, Лантуата Нгуена, Ю. Юкечева, А. Попова, А. Молчанова). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений разных направлений и авторских стилей.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствии со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской

концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- знать сольный репертуар, включающий сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать произведения крупной формы, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 3. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства и виртуозное владение инструментом. Эволюция жанра этюда на протяжении XVIII-XX веков: соотношение технического и художественного начал. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов западноевропейских романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа), русских и советских композиторов (С.М. Ляпунова, Н.Г. Рубинштейна, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова), современных зарубежных композиторов (О. Мессиан, Д. Лигети).

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения этюдов разных художественных стилей в соответствии со спецификой работы над виртуозными сочинениями. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов в связи с особенностями стиля произведений и техническими задачами, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа и транспонирование несложных этюдов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- знать сольный репертуар, включающий этюды; устройство фортепиано и основы обращения с ним;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию этюдов на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить их к концертному

исполнению; пользоваться специальной учебно-методической литературой; свободно читать этюды с листа;

- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

Раздел 4. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес венских классиков, романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, М. Равеля, К. Дебюсси), импрессионистов, русских и советских композиторов (П.И. Чайковского, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова), современных зарубежных композиторов (Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и др.), сибирских авторов (А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина).

Практическая работа. Работа над отдельными пьесами повышенной сложности, циклами пьес, в том числе, из произведений малой формы. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- знать сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы и сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать пьесы, проводить сравнительный анализ их исполнительских интерпретаций.

Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажёр должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу
			лек-цион-он-ные	прак-тиче-ские	инди-диви-виду-аль-ные	
<i>1 год обучения</i>						
1.	Работа над полифонией	100			10	90
2.	Работа над произведениями крупной формы	160			25	135
3.	Работа над этюдами	100			12	88
4.	Работа над пьесами	80			10	70
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	136			15	121
	Итого за год	576			72	504
<i>2 год обучения</i>						
1.	Работа над полифонией	140			8	132
2.	Работа над произведениями крупной формы	230			24	206
3.	Работа над этюдами	120			12	108

4.	Работа над пьесами	120			8	112
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	252			20	232
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	864			72	790
	ИТОГО	1440			144	1294

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Малом или Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Государственная итоговая аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Малом или Большом зале консерватории.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Английская сюита № 4 Фа мажор, BWV 809.

Бах И. С. Контрапункт № 1 (Contrapunctus 1 (Fuga a 4 voci)) из “Искусства фуги”, BWV 1080.

Бах И. С. Контрапункт № 8 (Contrapunctus 8 (Fuga a 3 voci)) из “Искусства фуги”, BWV 1080.

Бах И. С. Партита № 1 Си-бемоль мажор, BWV 825.

Бах И. С. Партита № 2 до минор, BWV 826.

Бах И. С. Прелюдия и фуга № 16 соль минор, BWV 885, “Хорошо темперированный клавир”, II том.

Бах И. С. Прелюдия и фуга № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

Бах И. С. Прелюдия и фуга № 22 си-бемоль минор, BWV 867, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

Бах И. С. Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор. BWV 878. “Хорошо темперированный клавир”, II том.

Бах И. С. Токката Ре мажор. BWV 912.

Бах И. С. Токката Соль мажор. BWV 916.

Бах И. С. Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817.

Лисицын Б.П. Каноны и фуги для фортепиано

Муров А.Ф. “Пассакалия” для фортепиано ми минор ор. 40

Танеев С. И. Прелюдия и фуга соль-диез минор, ор. 29.

Франк С. Прелюдия, хорал, фуга; М 21 (соч. 1884 г).

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in B (Interludium, Fuga quinta in B) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga in E (Interludium, Fuga quinta in E) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 14 ми-бемоль минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 2 ля минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 22 соль минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 8 фа-диез минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и fuga № 9 Ми мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87.

Произведения крупной формы

Ащепков А.Ю. Две сонатины

Ащепков А.Ю. Соната

Барбер С. Соната ми-бемоль минор, ор. 26.

Барток Б. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор, BWV 971.

Бетховен Л. 32 вариации на собственную тему до минор. WoO 80.

Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, ор. 37.

Бетховен Л. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Соль мажор, ор. 58; I часть. *Allegro moderato*.

Бетховен Л. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, р. 35; “Eroika-Variationen”.

Бетховен Л. Соната № 12 Ля-бемоль мажор, ор. 26.

Бетховен Л. Соната № 13 Ми-бемоль мажор ор. 27 № 1, Sonata quasi una fantasia.

Бетховен Л. Соната № 15 Ре мажор, ор. 28. “Pastorale” (Пасторальная).

Бетховен Л. Соната № 30 Ми мажор, ор. 109.

Бетховен Л. Соната № 31 Ля-бемоль мажор, ор. 110.

Бетховен Л. Соната № До мажор, ор. 2 № 3.

Брамс И. Вариации и fuga на тему Генделя Си-бемоль мажор, ор. 24.

Брамс И. Вариации на тему Паганини ля минор, ор. 35. Тетрадь 1 (Theme. Variationen I-XIV).

Брамс И. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, ор. 15: I часть, *Maestoso*.

Гайдн И. *Andante* с вариациями фа минор. Hob. XVII № 6.

Гайдн И. Соната До мажор, Hob. XVI/50.

Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).

Глазунов А. К. Концерт № 1 фа минор, ор. 92.

- Лист Ф. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Ля мажор, соч. 1839 г.
- Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).
- Метнер Н. К. Соната-воспоминание ля минор, ор. 38 № 1.
- Моцарт В. А. Соната до минор, К. 457, (№ 14).
- Моцарт В. А. Соната ля минор, К. 310 (300d), (№ 8).
- Моцарт В. А. Соната Си-бемоль мажор, К. 333 (315c), (№ 13).
- Моцарт В. А. Соната Фа мажор, К. 533/494, (№ 15).
- Муров А.Ф. Партита для фортепиано
- Патюков О.М. Сонатина для фортепиано
- Прокофьев С. С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.
- Прокофьев С. С. Соната № 3 ля минор, ор. 28.
- Прокофьев С. С. Соната № 4 до минор, ор. 29.
- Пуленк Ф. Пасторальный концерт для фортепиано с оркестром, соч. 1928 г.
- Равель М. Концерт № 1 соль мажор, соч. 1931 г.
- Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ре мажор для левой руки, соч. 1931 г.
- Равель М. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.
- Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор для фортепиано с оркестром, ор. 22.
- Скрябин А. Н. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.
- Скрябин А. Н. Соната № 9 Фа мажор, ор. 68, «Чёрная месса» (Messe noire).
- Стравинский И. Ф. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. соч. 1923—1924 гг.
- Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.
- Чайковский П. И. – Плетнёв М. Концерт-сюита из балета «Щелкунчик».
- Чайковский П. И. Вариации Фа мажор, ор. 19.
- Шостакович Д. Д. Соната № 2. си минор, ор. 61.
- Шуберт Ф. Соната Ля мажор ор. 120, D. 664, (№ 13).
- Шуберт Ф. Соната ля минор, ор. 143. D. 784, (№ 14).
- Шуберт Ф. Соната Си-бемоль мажор, ор. post. (соч. 1828 г.). D. 960, (№21).
- Юкечев Ю.П. «Верлен-соната» для фортепиано
- Юкечев Ю.П. Сонатина
- Юкечев Ю.П. Четыре сонаты

Сюиты

- Дебюсси К. Бергамаская сюита (Suite Bergamsque). соч. 1890-1905.
- Мусоргский М. П. Картинки с выставки, соч. 1874 г.
- Равель М. Гробница Куперена (Le tonbeau de Couperin), сюита, соч. 1914-1917 гг.
- Шуман Р. Бабочки (Papillons). ор. 2

Шуман Р. Венский карнавал (Faschingsschwank aus Wien), Фантастические картины, ор. 26.

Шуман Р. Карнавал (Carnaval), ор. 9.

Шуман Р. Ночные сцены (Nachtstücke), ор. 23.

Шуман Р. Симфонические этюды (Études symphoniques), ор. 13.

Шуман Р. Танцы давидсбюндлеров (Davidsbündlertänze), ор. 6.

Пьесы и циклы пьес

Ащепков А.Ю. Вариации

Балакирев М. А. “Исламей”, восточная фантазия для фортепиано, соч. 1869 г.

Барток Б. Багатели, ор. 6 (соч. 1908): № 1, *Molto sostenuto*; № 2, *Allegro giocoso*; № 3, *Andante*; № 4, *Grave* (Венгерская народная песня).

Бетховен Л. Багатели, ор. 126: № 1 Соль мажор; № 2 соль минор; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 си минор; № 5 Соль мажор.

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, ор. 51 № 2.

Богданов М.Г. Пьеса для фортепиано (рукопись).

Брамс И. Два интермеццо, ор. 119: № 1 си минор; № 2 ми минор.

Брамс И. Две пьесы из ор. 76: № 1, Каприччио фа-диез минор; № 2. Каприччио си минор.

Брамс И. Интермеццо № 2 Ля мажор, ор. 118.

Брамс И. Каприччио № 5 до-диез минор, ор. 76.

Брамс И. Рапсодия си минор, ор. 79 № 1.

Верди Дж. – Лист Ф. Парафраз на темы “Риголетто” (“Rigoletto”), соч. 1859 г.

Гуно Ш. – Лист Ф. Вальс из оперы “Фауст”, соч. 1861 г.

Дебюсси К. Образы (Images), Первая серия (Livres 1, соч. 1905).

Дебюсси К. Прелюдия № 7 “Что видел Западный ветер” (Ce qu’a vu le vent d’Ouest) из Первой тетради (Première cahier) (соч. 1910 г.).

Дебюсси К. Три прелюдии из Второй тетради (Deuxième cahier) (соч. 1913 г.): № 8, Ундина (Ondine); № 11, Чередующиеся терции (Les tierces alternées); № 12, Фейерверк (Feux d’Artifice).

Кравцов С.И. «Монограммы» для фортепиано.

Лантуат Н. «Эскизы» для фортепиано.

Лисицын Б.П. Шесть пьес из оперы-балета «Снежная королева» для фортепиано.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 15 “Ракоци-марш” (Rakoczy-induly), ля минор-Ля мажор. Соч. ок. 1853 г.

Лист Ф. Мефисто-вальс (Mephisto Waltz) № 1, S. 514.

Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).

Лист Ф. Сонет Петрарки № 104 (Sonetto 104 del Petrarca), ми мажор, S. 161 № 5, из “Годы странствий. Второй год. Па. Италия. (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie), соч. 1838-1858 гг.

Мендельсон Ф. Шесть “Песен без слов”, ор. 85 (изд. в 1851 г.)

Молчанов А.С. Вариации для фортепиано «Сакура, сакура» (рукопись).

Муров А.Ф. “Посвящение” для фортепиано соль минор ор.39.

Попов А.В. «Post skriptum» для фортепиано.

Попов А.В. «Миниатюры» для фортепиано.

Прокофьев С. С. “Мимолётности”, ор. 22.

Прокофьев С. С. Сарказмы (№№ 1-5), ор. 17.

Прокофьев С. С. Токката До мажор, ор. 11.

Равель М. “Лодка в океане”. № 3 из цикла “Отражения” (Зеркала), соч. 1905

г.

Рахманинов С. В. Два музыкальных момента, ор. 16: № 1 Си-бемоль минор; № 2 ми бемоль минор.

Рахманинов С. В. Две прелюдии ор. 23: № 3 ре минор; № 4 Ре мажор.

Скрябин А. Н. 24 прелюдии ор. 11.

Скрябин А. Н. Две поэмы, ор. 32.

Скрябин А. Н. Четыре пьесы (Quatre Morceaux), ор. 56.

Тосин С.Г. «Вариации-интермедии на трезвучие ре мажор»

Чайковский П. И. Четыре пьесы из “Вре́мен года” ор. 37 bis.

Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор, ор. 23.

Шопен Ф. Баллада № 2 Фа мажор, ор. 38.

Шопен Ф. Ноктюрн № 12 Соль мажор, ор. 37 № 2.

Шопен Ф. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.

Шопен Ф. Полонез № 5 фа-диез минор, ор. 44.

Шопен Ф. Прелюдии №№ 1 - 12. ор. 28.

Шопен Ф. Скерцо № 2 си-бемоль минор, ор. 31.

Шопен Ф. Скерцо № 4 Ми мажор, ор. 54.

Шопен Ф. Экспромты: № 1 ля-бемоль мажор, ор. 29; №2 фа-диез мажор, ор. 36; № 3 соль-бемоль мажор, ор. 51; № 4 Фантазия-Экспромт до-диез минор, ор. 66.

Шостакович Д. Д. Афоризмы (№№ 1-10), ор. 13.

Шостакович Д. Д. Две прелюдии, ор. 34: № 3 Соль мажор; № 5 Ре мажор.

Шуберт Ф. Экспромт № 1 до минор, ор. 90, D. 899.

Шуберт Ф. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 90. D. 899.

Шуман Р. Токката До мажор, ор. 7.

Шуман Р. Фантастические пьесы (Fantasiestücke), ор. 12 (соч. 1837 г.).

Юкечев Ю.П. «Сибирская тетрадь».

Юкечев Ю.П. «Шесть автопортретов».

Этюды

Дебюсси К. Двенадцать этюдов.

Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения [Этюдов высшего исполнительского мастерства] (12 Etudes d'execution transcendante), S. 139/R2b.
Ляпунов С.М. «Двенадцать трансцендентных этюдов».
Мессиа́н О. Четыре ритмических этюда.
Рахманинов С. В. Этюды-картины, Op.33, Op. 39.
Скрябин А. Н. Этюды, op. 8, op. 42.
Шопен Ф. Этюды op. 10., op. 25.

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск : Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Евсей Михайлович Зингер : К 100-летию со дня рождения : сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
11. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02-17 : защищена 29.02.12 : утв. / Булгакова Людмила Викторовна ; М-во культуры РФ ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2012. - 219 с.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе спе-

- циального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
 32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
 34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
 35. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
 36. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
 37. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
 38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 40. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
 41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – М.: Классика – XXI, 2009.
 43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
 48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
 50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
 52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М.: Аграф, 2004.
 53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
 54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
 55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com

2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classic-sl.ru>

4. Сайты высших учебных заведений;

5. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период послевузовского обучения происходит совершенствование музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления ассистентов-стажеров. Задача педагога – комплексное воспитание ассистентов-стажеров, целью которого является формирование человека, художника, музыканта, пианиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и творческие устремления исполнителя.

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до современных, включая сочинения композиторов XXI в. Основу репертуарной по-

литики составляют произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых обучающимся в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей обучающегося. В числе пройденных произведений за два года обучения в ассистентуре-стажировке должны входить одно полифоническое произведение, произведения классического и романтического периодов, а также сочинения русских композиторов и музыка XX-XXI вв. В репертуаре ассистента-стажера обязательны произведения крупной циклической, сонатной или вариационной формы, виртуозные сочинения.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для ассистентов-стажеров

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными формами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию. В случае обращения к жанру музыкальной миниатюры следует обратить внимание к

деталюм текста, чтобы не упустить главную линию движения образа, разворачивающегося по принципу «сжатого времени». При обращении к новым ранее не исполнявшимся произведениям следует тщательно собрать всю информацию о них, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия исполнителя, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. В работе над полифоническими произведениями важной составляющей является работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. В работе над произведениями крупной формы, необходимо уделять внимание и использовать такие средства выразительности как: мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика и т.д. В разучивание этюдов, нужно прорабатывать технические сложности, доводить произведения до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Необходимо уделять внимание и время прослушиванию разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. А также продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Не маловажным в работе исполнителя является чтение с листа.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с двумя роялями; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.