

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»  
Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительским специальностям:  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);  
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:  
«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей  
школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«21» сентября 2015 г.  
Председатель ученого совета  
К.М. Журденя



Составлена в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО  
для обучающихся по  
программам ассистентуры-  
стажировки по творческо-  
исполнительским  
специальностям 53.09.01  
Искусство музыкально-  
инструментального  
исполнительства (по  
видам), 53.09.02 Искусство  
вокального  
исполнительства (по  
видам), 53.09.05 Искусство  
дирижирования (по видам).

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова  
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент А. П. Недоспасова, кандидат  
искусствоведения, доцент О. А. Юферова, преподаватель М.Ю. Смирнова

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел.....	4
II. Содержание курса.....	6
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы) .....	6
Основные разделы курса.....	6
III. Распределение часов курса по темам и видам работ.....	17
IV. Формы промежуточного и итогового контроля.....	18
V. Учебно-методическое обеспечение курса.....	18
Обязательная литература .....	18
Дополнительная литература.....	19
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий .....	34
VI. Методические рекомендации (материалы) .....	35
Методические рекомендации для преподавателя .....	35
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	36
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины .....	37

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» для ассистентов-стажеров составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (М. 2015), с учетом учебных планов НГК этих специальностей, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК.

*Аннотация курса.*

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Он изучается на 2 семестре. Общая трудоемкость курса составляет 8 ЗЕТ (288 часов), из которых 36 часов отводится на аудиторные занятия, 252 часа – на самостоятельную работу ассистента-стажера.

*Целью дисциплины* является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте, академического пения, дирижирования и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

*Задачами дисциплины* является изучение методов развития музыкальных способностей ассистентов-стажеров, освоения им видов техники игры на инструменте, академического пения, дирижирования, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

*Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.* Курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является составным звеном ОПОП ВО. Изучение современной методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-педагога. Данный курс способствует развитию художественного кругозора и умению ориентироваться в различных способах работы над музыкальным произведением, дает необходимые знания для повседневной практической работы со студентами по специальности.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, академическому пению, дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных

групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Данная дисциплина наряду с другими образовательными дисциплинами способствует формированию у выпускника **профессиональных компетенций**, связанных со способностью и готовностью:

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

*Краткие методические указания.*

Аудиторные занятия по курсу предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики требует от профессионала-музыканта систематического знакомства с литературой по вопросам исполнительского искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

Знания, получаемые в курсе методики, сочетаются с работой в исполнительских классах, так как исполнительство и педагогика – два вида творческой деятельности, неотъемлемые друг от друга.

Большое место в курсе методики занимает изучение и методический разбор исполнительского репертуара, этот репертуар проходит обобщенно, анализируются типические образцы отдельных жанров. Изучение репертуара

распределяется по темам и проводится на семинарских занятиях, на уроках по педагогической практике.

Кроме изучения музыкальной литературы, курс методики предусматривает знакомство с методической литературой (книгами, статьями и др.), которая самостоятельно анализируется и критически оценивается ассистентом-стажером. Важной составляющей курса является самостоятельная работа, к которой можно отнести педагогический разбор пьес, этюдов, сборников упражнений, сравнение нескольких редакций одного произведения, практические работы по расстановке исполнительских педагогических обозначений в нотном тексте.

В курсе методики рассматриваются вопросы: различных этапов обучения игре на инструменте; организации и развития музыкальных способностей; работы над музыкальным произведением; чтения с листа; работы над исполнительской техникой; организации занятий.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

(основные дидактические единицы)

Изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов. Освоение методики игры на инструменте, академического пения, дирижирования, педагогического репертуара, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков педагогического анализа музыкального произведения;
- изучение музыкального произведения с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств; развитие навыков самостоятельной работы с нотными изданиями, редакциями.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Тема 1. Введение**

Содержательность, интонационное богатство и техническое совершенство – основные черты отечественного исполнительства.

Основные задачи, структура и содержание курса методики преподавания творческих дисциплин.

Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся музыкантов, отечественных и зарубежных. Связь методики с историей и теорией исполнительского искусства. Методы верификации основных положений и закономерностей исполнения и работы над музыкальным произведением.

Воспитание, образование, обучение. Основные принципы обучения. Психологические основы музыкального воспитания.

Краткая характеристика различных мировых систем музыкального образования. Современная структура музыкального образования в Российской Федерации.

Педагогический талант и возможности его развития. Авторитет педагога. Высокая требовательность педагога к себе. Необходимость постоянной работы над расширением своего кругозора, над совершенствованием исполнительского и педагогического мастерства.

Общая характеристика методической литературы по курсу.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать задачи, структуру, содержание курса методики преподавания творческих дисциплин;

уметь сопоставить, обобщить педагогический опыт, накопленный в процессе развития музыкального искусства;

владеть знаниями о мировых и отечественной системах музыкального образования, иметь представление о ресурсах методической литературы по данному курсу.

## **Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения творческим дисциплинам.**

Способности и задатки. Способности общие и специальные. Музыкальные способности и музыкальная одаренность.

Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки.

Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический, активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный музыкальный слух. Понятие звуковысотной чувствительности. Учение Н. А. Гарбузова о зонной природе слуха. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности. Чувство тональности. Ладовое чувство. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы со студентом.

Развитие слуха исполнителя. Слух как основной «контролер» всей работы исполнителя.

Условия, способствующие наиболее внимательному вслушиванию в свое исполнение, проверка качества и тембрового разнообразия звука. Устранение причин, мешающих студенту ясно слышать свое исполнение. Транспонирование как прием развития слуха.

Внутренний слух (слуховые представления), его значение для музыканта. Необходимость постоянной активизации внутреннего слуха. Воспитание интонационного слуха. «Горизонтальный слух» (Блуменфельд. Игумнов, Нейгауз). Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением.

Умение работать над произведением без нот, без инструмента, активизация исполнительского мышления при такой работе.

Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства, его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, в котором подсознательное воспроизведение не требует специального внимания.

Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессе работы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени. Необходимость работы над расширением объема внимания студента.

Работа над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.

Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры.

Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать весь спектр музыкальных способностей, способы их выявления, анализа качества, последующего развития;

уметь систематизировать накопленный музыкальной педагогикой опыт, а также собственный творческий опыт в деле развития специфических исполнительских способностей;

владеть критериями оценки художественного вкуса и меры.

### **Тема 3. Методика обучения чтению нот с листа**

Определение понятия деятельности музыканта и "чтение нот с листа". Чистая и смешанные формы чтения нот с листа (далее ЧНСЛ). История мастерства ЧНСЛ. Значение навыка ЧНСЛ в деятельности музыканта-исполнителя и педагога. Строение навыка ЧНСЛ. Визуальный, интеллектуальный и аппликатурный компонент навыка ЧНСЛ. Скорочтение основное свойство навыка ЧНСЛ. Определение степени сложности произведения для ЧНСЛ. Строение



ЧНСЛ во времени. Упражнения для развития навыка ЧНСЛ. Упражнения на правильную организацию и координацию компонентов навыка ЧНСЛ. Упражнения для развития визуального компонента ЧНСЛ. Упражнения для развития интеллектуального компонента ЧНСЛ. Упражнения для развития аппликатурного компонента ЧНСЛ.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:  
знать методику развития чтения нот с листа в разных её формах;  
уметь объяснить суть и применить на практике существующие формы ЧНСЛ;  
владеть упражнениями для развития навыков ЧНСЛ.

#### **Тема 4. Полная структура исполнительской техники**

Понятие и категория "исполнительская техника" в широком (инструментальном) и узком (контекстном) значении слова. Индивидуальный характер исполнительской техники для разных инструментов, голосов, хоровых составов и закономерности её рациональной организации.

Теоретическое и практическое значение знания о полной структуре исполнительской техники. Матрица как форма представления структуры исполнительской техники. Качественные параметры исполнительской техники.

Элементы исполнительской техники. Исполнительская психотехника, техника внутрислуховых представлений. Долговременная исполнительская техника. Оперативная техника исполнения. Фактурные виды исполнительской техники. Техника исполнительских выразительных средств.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:  
знать структуру исполнительской техники;  
уметь выстроить перспективный план развития технического мастерства в зависимости от данных ученика и степени его технической оснащённости;  
владеть специальной терминологией.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным произведением.**

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения исполнителя. Положительные и отрицательные стороны обучения посредством освоения музыкального произведения (М.П.). Художественно-содержательная сторона М.П. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура, техника, композиторская форма, исполнительская форма М.П. Координация и взаимодействие содержательных и формальных элементов М.П. Система текстов М.П.

Развитие у исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского взимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства.

Развитие навыков самостоятельной работы студента как одна из важнейших педагогических задач.

Организация работы над произведением. Различные подходы к овладению им. Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на

три этапа. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

1 этап. Начало работы над произведением. Общее ознакомление. Различные способы ознакомления. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него в основных чертах определение содержания и характера произведения. Первые исполнительские намерения. Умение проследить основную линию музыкального образа, подметить наиболее типичные черты произведения, определить его содержание.

Основная цель первого этапа работы – создание первоначального варианта исполнительской трактовки. Точное прочтение текста на этом этапе. Техника разбора М.П.

Источники информации о М.П. Понятия о музыкально-художественном сознании исполнителя. Нотный, текст как главный источник наших знаний о произведении.

Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы; теоретический анализ, знание и понимание, стиля композитора, эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

2 этап. Последующая работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского замысла.

Работа над частями М.П. Принципы сегментирования М.П. в целях его освоения. Исполнительские выразительные средства. Логика работы над текстами выразительных средств М.П. Работа над мелодией, тематическим материалом.

Типы мелодической линии в произведениях различных стилей. Виды мелодий. Певучая и декламационная мелодия. Мелодия и сопровождение. Динамическая партитура М.П. Временные выразительные средства М.П. и работа над их содержательностью. Сегментирующие выразительные средства М.П. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительностью. Значение работы над фразировкой. Цезуры формы и фразы.

Работа над техническими трудностями произведения на втором этапе. Способы и приёмы вычленения основных технических трудностей в М.П. Решения технических трудностей в контексте М.П. Необходимость работы над деталями и сохранение целостных представлений и партитур М.П.

Работа над формой М.П. Связь формы с содержанием произведения и замыслом композитора. Интонационная партитура М.П. Кульминации М.П. их виды и связи. Переменная значимость контекста становления М.П. во времени, в его текстах и партитуре. Необходимость соответствия переменной значимости партитуры М.П. и степени совершенства её исполнительского воплощения.

3 этап. Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.

Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Глубина содержательной интонационной выразительности. Проблемы, связанные с виртуозностью исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла.

Выступление на концертной эстраде как творческий процесс. Публичное выступление как одна из форм деятельности музыканта. Воспитание ответственного отношения студента к каждому выступлению, радости общения со слушателем. Задача предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в это время. Исполнение в обстановке, близкой к концертной. Психологическая подготовка к выступлению. Эстрадное самочувствие. Волнение, формы его проявления. Меры, позволяющие предотвратить чрезмерное волнение. Состояние творческого подъема на эстраде, неизбежность включения импровизационного начала в рамках намеченной трактовки.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать последовательность этапов работы над музыкальным произведением;

уметь анализировать трудности, возникающие на разных стадиях овладения М.П.;

владеть эффективными методами борьбы с психологическими и двигательными проблемами, возникающими на разных этапах предконцертного и концертного исполнения М.П.

#### **Тема 6. Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения**

Проблемы выбора рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры. Историческая эволюция приемов звукоизвлечения/ аппликатурных принципов, их взаимосвязь с методическими парадигмами. Обусловленность приемов звукоизвлечения/ аппликатуры конкретными исполнительскими целями. Их зависимость от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, техническая целесообразность.

Основные принципы рациональных приемов звукоизвлечения/ аппликатуры. Простота. Логичность. Координация. Понятие позиции. Определение границ и единства позиции. Виды позиционного движения.

Виды приемов звукоизвлечения/ аппликатуры, их значение в логике выразительных средств.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать этапы эволюции приемов звукоизвлечения/ аппликатуры;

уметь рационально пользоваться различными видами и приемами звукоизвлечения/ аппликатуры;

владеть специальной терминологией, историческими и художественными понятиями о логике применения выразительных средств.

#### **Тема 7. Технические проблемы исполнения кантилены**

Исполнительские выразительные средства в кантилене. Динамические соотношения слоев в кантиленной фактуре. Агогические и темповые особенности исполнения кантилены. Легато и артикуляция в кантилене. Фразировка и

мотивное деление музыкальной ткани. Интонационная выразительность в кантилене. Качество исполнительского звука и кантилена. Понятие о призывках и обертонах. Звучание кантилены. Стилиевые особенности кантилены.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать закономерности выразительного исполнения кантилены;

уметь представить коллегам виды и способы художественной фразировки и артикуляции в М.П. в соответствии со стилем и особенностями выбранного для анализа сочинения;

владеть сведениями о существующих методических изданиях и публикациях по данной теме.

### **Тема 8. Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения**

Упражнение как особая модель технической трудности. Целенаправленная концентрация упражнения для решения конкретной задачи. Упражнение как психо-физиологический процесс. Техника упражнения.

Психическая и двигательная природа образования технического навыка. Автоматизация игровых и голосовых движений и роль сознания в этом процессе. Ясное представление о характере и цели упражнения как необходимое условие рациональной технической работы.

Метод технического членения (технической группировки). Метод вариантов; типы вариантов (ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные, регистровые, аппликатурные).

Категория трудности. Иерархия трудностей во фрагменте М.П. Исправление технических недостатков в упражнении.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать особенности психической и двигательной природы образования технического навыка;

уметь рационально пользоваться различными методами технического совершенствования;

владеть знаниями о категориях трудностей на разных этапах профессионального мастерства.

### **Тема 9. Работа над полифонией**

Роль полифонии в общемузыкальном и исполнительском развитии студентов. Трудности в постижении содержательной стороны полифонических произведений.

Особенности распределения внимания студента при исполнении полифонической фактуры. Развитие полифонического слуха и мышления студента. Индивидуальность и согласованность голосов в полифонической фактуре.

Приемы разучивания полифонических произведений.

Организация исполнительских выразительных средств в полифонии: динамика, агогика, артикуляция, тембровые характеристики голосов.

Работа над тематическим материалом. Артикуляционные особенности исполнения полифонии.

Особенности работы над фугой. Полифонические кульминации, развитие, связки, кадансы.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать методы последовательного преодоления трудностей в исполнении полифонических произведений;

уметь рационально пользоваться различными способами артикуляции полифонической ткани произведения;

владеть специальной терминологией по данной теме.

### **Тема 10. Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления**

Виды музыкальной памяти. Характеристика тактильно-двигательной памяти, слуховой, логической, эмоциональной, зрительной. Способы проверки каждого вида памяти: по фрагментам, по партиям рук, по частям фактуры, по голосам, в очень медленном темпе, рассказ о структуре, тональном плане, форме, собственная нотная запись и т. д. Переменная трудность М.П. для выучки наизусть. Способы разучивания М.П. Степени освоения М.П. наизусть: для себя, для звукозаписи, для другого, для педагога, для других, для многих, для концерта, для комиссии, для жюри. Организация выучки М.П. наизусть – каждодневная тренировка музыкальной памяти. Психологические особенности концертного выступления.

Подготовка к концертному выступлению. Установки на волевой уровень концертного выступления. Психологические способы моделирования "публичного одиночества", "увлеченности игрой". Способы вхождения в концертную ситуацию. Способы повышенной устойчивости при неудачном исполнении.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать особенности психической и двигательной природы навыка игры наизусть;

уметь рационально пользоваться различными методами совершенствования игры наизусть;

владеть методами организации исполнительской воли в момент публичного выступления.

### **Тема 11. Подбор по слуху и основные принципы импровизации**

Значение подбора по слуху в развитии общего профессионального комплекса музыканта. Два основных способа подбора мелодии по слуху. Интервальный способ подбора по слуху и тональный способ подбора по слуху. Распознавание интервалов: прима, октава, узкие / широкие, секунды-терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Упражнения на развитие навыка игры по слуху.

Основы элементарной импровизации. Исторический аспект (вариации, техника диминуирования). Музыкальная лексика и язык различных эпох.

Упражнения: вопрос-ответ, мелодические упражнения, фактурные и гармонические упражнения, словарь небольших интонационных блоков.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать особенности психической и двигательной природы развития навыка подбора по слуху;

уметь пользоваться различными методами совершенствования подбора по слуху;

владеть знаниями о методах варьирования музыкального материала, навыками простейшей импровизации.

## **Тема 12. Педагогический анализ музыкального произведения**

Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.

Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический, ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический.

Цель анализа – познание музыкального произведения на более высоком уровне. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа. Виды исполнительского анализа. Анализ исполнения данного произведения. Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем.

Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура.

Анализ звуковой формы (выразительных средств).

Педагогические рекомендации и технологический анализ.

Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовок пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр, форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать методику, технологию, виды анализа музыкального произведения;

уметь на практике детально и глубоко, на высоком профессиональном уровне анализировать выбранное произведение;

владеть видами музыковедческого и исполнительского анализа музыкального сочинения.

## **Тема 13. Организация занятий и проведение урока**

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение индивидуальных и самостоятельных занятий. Широкие возможности общения педагога со студентом. Слово и показ как основные инструменты педагога-музыканта.

Умение рационально организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка педагога к уроку (просмотр и педагогическое редактирование репертуара студента, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока). Предварительный план урока и изменения этого плана по ходу занятий.

Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты. Построение урока в зависимости от стадии работы над произведением. Построение урока в зависимости от уровня студента. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование рутинной и творческой работы, активного восприятия и "отдыха".

Количество и характер замечаний педагога, точность и ясность указаний. Разнообразие методов и приемов работы в классе (исполнение педагогом на уроке разучиваемых студентом произведений целиком или частями, словесные, образные пояснения и т. д.).

Проверка и организация самостоятельной работы студента. Развитие критического аппарата студента. Способы проверки домашней работы. Оценка достижений и анализ недостатков исполнения студента. Умение педагога сосредоточить основное внимание студента на наиболее важном в данное время разделе работы. Организация педагогом домашних занятий студента. Четкость и ясность задания, его посильность. Систематизация педагогических указаний.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать принципы и методы рациональной организации урока;

уметь составить план урока в зависимости от стадии владения произведением;

владеть навыками организации системной работы от урока к уроку.

#### **Тема 14. Принципы составления индивидуальных планов**

Значение педагогической документации. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки студента. Обязательность отражения в планах перспективы развития студента. Необходимость обеспечить его планомерное и всестороннее художественное и техническое развитие.

Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, характеристики студентов, данные об их выступлениях (на учебных и шефских концертах) с указанием оценки и отзыва о выступлении.

Подбор учебного репертуара как важное условие успешного развития студента, формирования его эстетического вкуса и музыкального мышления. Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различной степени трудности согласно программе специального класса. Воспитание студента на материале мировой классики, произведениях отечественных композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов.

Накопление репертуара.

Преимственность в составлении индивидуальных планов по годам обучения.

Ознакомление с учебными программами по специальным классам.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать формы и принципы составления педагогической документации;

уметь аргументировано оценивать успехи и недостатки выступления ученика;

владеть навыком перспективного видения путей развития ученика.

### **Тема 15. Заключительная лекция**

Резервы и современные пути развития методики обучения игре на инструменте. Взаимосвязь методики и истории исполнительства с современной теорией исполнительского искусства. Значение и организация посещения студентами концертов, мастер-классов, прослушивания аудиозаписей и просмотра DVD записей. Самые трудные части педагогического мастерства. Нерешенные проблемы музыкальной педагогики.

В результате освоения данной темы ассистент-стажёр должен:

знать принципы новейших методик музыкального обучения;

уметь организовать самостоятельную работу ученика с аудио и видео ресурсами;

владеть знаниями о трудностях и нерешённых проблемах музыкальной педагогики на разных этапах профессионального роста учеников.



### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Наименование темы (раздела)	Вид занятий	Количество часов				
			всего	аудиторные занятия			самостоятельная работа
				лекционные	практические	индивидуальные	
1	Тема 1. Введение	лекция	18	2	-	-	16
2	Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения творческим дисциплинам	лекция	12	2	-	-	16
3	Тема 3. Методика обучения чтению нот с листа	лекция	12	2	-	-	16
4	Тема 4. Полная структура исполнительской техники	лекция	12	2	-	-	16
5	Тема 5. Работа над музыкальным произведением	лекция	12	2	-	-	16
6	Тема 6. Принципы выбора рациональных приемов звукоизвлечения	лекция	12	2	-	-	16
7	Тема 7. Технические проблемы исполнения кантилены	лекция	12	2	-	-	16
8	Тема 8. Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения	лекция	12	2	-	-	16
9	Тема 9. Работа над полифонией	лекция	20	4	-	-	28
10	Тема 10. Проблемы	лекция	12	2	-	-	16

	выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления						
11	Тема 11. Подбор по слуху и основные принципы импровизации	лекция	14	4	-	-	16
12	Тема 12. Педагогический анализ музыкального произведения	лекция	14	4	-	-	16
13	Тема 13. Организация занятий и проведение урока	лекция	12	2	-	-	16
14	Тема 14. Принципы составления индивидуальных планов	лекция	12	2	-	-	16
15	Тема 15. Заключительная лекция	лекция	12	2	-	-	16
		<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>36</b>		<b>-</b>	<b>252</b>

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» изучается на 2 семестре. В завершение обучения ассистенты-стажёры сдают зачёт с оценкой.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Обязательная литература

1. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента / автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н.Г. Жиганова. – Казань, 2012.

2. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима / К истории фортепианного факультета Новосиб. гос. консерватории (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2010.
3. Зайцева Т.А. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исслед. очерк. - СПб : Композитор, 2012.
4. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Мос.гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2014.
5. Карпычев М. Г. Карл Черни. Опус 740 / М.Г. Карпычев ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2014.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание / Тезисы Шестой междунар. науч.-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. Ред.-сост. В.Р. Ганеев. Тамб. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
7. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч.2 Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. Ч. 3 Поэтика и стилистика. – М., Композитор. – 2010.
8. Мофа, А.В. Лондонская фортепианная школа конца XVIII - начала XIX веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения ; Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П. И. Чайковского. - М., 2013.
9. Рахмель С. Музыкальный аппарат мозга. – М., 2012.
10. Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства / Науч. ред. Б.А. Шиндин. – Новосиб. гос. консерватории (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2011.
11. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинар. специализаций музыковедов. - 2-е изд., испр. – М., 2012.
12. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., Берлин, 2014.
13. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: уч. пособие для муз. вузов и вузов искусств. Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П.И. Чайковского. Кафедра междисциплинар. специализаций музыковедов. – М. 2010.
14. Чебуркина М.Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство / автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Моск. Гос. консерватория (ун-т) им. П.И. Чайковского. – М., 2013.

#### **Дополнительная литература**

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Фортепиано):

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике / «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., 1969.
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М – Л , 1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Выготский Л.С., Лурия А.Ф. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 1999.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. – М., 1996.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
8. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
10. Индивидуальная музыкальная подготовка: Программы педагогических институтов/ Сост. В.А. Коваленко, Л.Г. Ладыженская, Н.В. Строкатов. – М., 1989.
11. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1978. Вып. 29.
12. Коваленко В.А. К проблеме общедоступного фортепианного обучения // Развитие личности в системе непрерывного образования. – Новосибирск, 1998: Ч. VI.
13. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. Вып. 62.
14. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. ст. – Новосибирск, 1997. Вып. 3.
15. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки... // Начальная школа. 1992. №11-12.
16. Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
17. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 томах. – М., 1983.
19. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. – М., 1990.
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
21. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
22. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М., 1992.
23. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2.
24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. – М., 1989.

26. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 1978.
27. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
28. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением»; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
29. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе (этап ознакомления): Методическая разработка / Сост.: Коваленко В.А., Цеханская Н.С. – Кемерово, 1987.
30. Смирнова Т.И. Интенсивный курс фортепиано: Методические рекомендации. – М., 1993.
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений // Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М., 2001.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
33. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1885.
34. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / Пер. с нем. Д.Е. Зубова – СПб., 2011.
35. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод. материалы / Сост. Ф.Д. Брянская. – М., 1971.
36. Формирование учебной деятельности студентов. – М., 1989.
37. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
39. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М., 1973.
40. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. – М., 1972.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Струнные инструменты):

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.
2. Берлянич М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) – М., 2009.
3. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: «Высшая школа», 1980.
5. Брон З.Н., Нечипорук А.Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. – Новосибирск, 1984. – С. 113 – 119.
6. Вопросы смычкового искусства. Отв. ред. Г.Г. Фельдгун. Сб. тр. – М., 1980.
7. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004

8. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI, 2007.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.
10. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – М.: Музыка, 1988.
11. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М.: Музгиз, 1961.
12. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985
13. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
14. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М.: Музгиз, 1952.
15. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. – Новосибирск, 2006.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М.: Классика – XXI, 2004.
17. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
18. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
19. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Духовые инструменты, Ударные инструменты):

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. - М.: Музыка, 1970
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974
5. Беленов Л.Д. Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 146-167.
7. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991

8. Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
10. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – М., 1983
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 10. Сост. Ю. Усов
13. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.
14. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1999.
15. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. М., 1996.
16. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
17. Диков Б.А. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
18. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
19. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
20. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
21. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
22. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубача. - М., Музыка, 1985.
23. Докшицер Т.А. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
24. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1992
25. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
26. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
27. Магомедов А.Х. Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
28. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
29. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
30. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
31. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.

32. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
34. Петров А. Некоторые вопросы начального обучения игре на гобое французской системы / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
35. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М. : Академический Проект, Трикста, 2008.
36. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгис, 1958.
37. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.
38. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. // Методика обучения игре на духовых инструментах вып 3. М., 1971.
39. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 116-129
40. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
41. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
42. Селянин. А. Роль «базинга» в ежедневных упражнениях трубача. / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
43. Степанов А.А. Особенности темброобразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
45. Терёхин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе \ Методика обучения игре на духовых инструментах вып.1 М., 1964.
46. Токина Н.Н. Типологический анализ музыкально-исполнительских стилей; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1978.
47. Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И.Н.Гуммеля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
48. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 8-28.
49. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
50. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.
51. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.



52. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Баян, Аккордеон):

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. / Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
5. Асеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! - Новосибирск, 2010
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов / Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
10. Берлянчик М. Искусство и личность: ст. и выступления. - М., 2009.
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
12. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: уч. пособие - М., 2008
13. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
14. Буданова Т. Стилиевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Владивосток, 2009.
15. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича / Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
16. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
18. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники / Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968
20. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
- 20а. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970
21. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
22. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
24. Гуляницкая Н. Методы науки в музыке. - М., 2009.

25. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) – СПб, 1998
27. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
28. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
29. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
30. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976
31. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984
32. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1966
34. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
35. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002
36. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989
37. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности искусство педагога / Баян и баянисты. Вып. 2. – М, 1974
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2007
39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях / Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
40. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
42. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листой. - М., 1991
43. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
44. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
45. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
46. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
48. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
49. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха / Баян и баянисты. Вып. 4. –., 1978
50. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М, 1989
51. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. ММ., 1984

52. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
53. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - М., Л., 1963
54. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., Л., 1968
55. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
56. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах : совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008
57. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. – М., 1961
59. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
60. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
61. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах – Новосибирск, 2008.
62. Шапов А. Фортепианная педагогика. - М, 1960
63. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Струнные щипковые инструменты):

1. Агафошин П. С. Школа для шестиструнной гитары – М., 1983
2. Борисевич В.Г. Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары // Искусство в школе. – 2008. – №2. – С. 78-80.
3. Бурханов А.Г. Специальный класс классической шестиструнной гитары. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись)
4. Бурханов А.Г. Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись)
5. Бурханов А.Г. История исполнительства на гитаре. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись).
6. Бурханов А.Г. Термезская гитара с Айртамского фриза и классификация Хорнбостеля-Закса. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Материалы Седьмой международной научно-практической конференции 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
7. Бурханов А.Г. Эмилио Пухоль: психология гитариста // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Шестой международной научно-практической конференции 16-17 апреля 2011 г. /

- ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
  9. Вольман Б., Гитара и гитаристы. Музыка, Ленинград, 1968,
  10. Выготский Л. С., Лурия А.Ф. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
  11. Гальперин П. Я. Введение в психологию. – М., 1999.
  12. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса: монография. / науч. ред. И.Н. Вановская. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009, 195 с.
  13. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. – М., 1996.
  14. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995.
  15. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. // Как научить играть на гитаре. / Сост. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
  16. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
  17. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
  18. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М., 2004.
  19. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1948, 1952
  20. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
  21. Индивидуальная музыкальная подготовка: Программы педагогических институтов / Сост. В.А. Коваленко, Л.Г. Ладыженская, Н.В. Строкатов. – М., 1989.
  22. Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
  23. Как учат музыке за рубежом. / Сост., авт. Предисл. Д. Дж. Харгривз. А.К.Норт. Перевод с англ. В.Бронгулеев. Классика – XXI. 2006.
  24. Касха М. Новый взгляд на историю классической гитары. Перевод Борисевича // Гитаристъ. 2008 №1 – с.22-33.
  25. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре. Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. – Санкт-Петербург. 2012.
  26. Карпов Л.В. Художественный и двигательный аспекты исполнительской техники гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Материалы Седьмой международной научно-практической конференции 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
  27. Классическая гитара в России и СССР. Биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары.

- Составитель М. С. Яблоков. Русская Энциклопедия, Екатеринбург, 1992.
28. Классическая шестиструнная гитара. сост. П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева, – М., 1999-2000.
  29. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки // Начальная школа. 1992. №11-12.
  30. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – Спб., 2004.
  31. Косарева Т.В. Специальный класс шестиструнной гитары для музыкального училища по специальности №0501.04 «Инструментальное исполнительство. Народные инструменты». – Омск, 2005.
  32. Кузин. Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск. 1997, 2002.
  33. Кузин. Ю.П. Шесть струн - шесть ступенек. – Новосибирск. 2003.
  34. Кузнецов. В.А. Подготовка и проведение технического зачета в музыкальном колледже. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
  35. Кузнецов. В.А. Игровой аппарат гитариста: Принципы постановки и работы. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
  36. Кузнецов. В.А. О гитарной аппликатуре // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М., Классика – XXI. 2006.
  37. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 томах. М.. 1983.
  38. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Часть 1. Теоретический курс. М., 2008
  39. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003. 248 с.
  40. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М., Классика – XXI. 2006.
  41. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
  42. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985. Вып. 2.
  43. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
  44. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
  45. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
  46. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Н. Новгород, 2006. - 168с.
  47. Печенин М.В. Современная гитара. Основные принципы обучения. //

- Сборник авторских программ дополнительного обучения Немецкой школы культуры «Нет предела совершенствованию» / Новосибирский областной Российско- Немецкий Дом. Новосибирск, 2009. -137с.
48. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
  49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
  50. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
  51. Формирование учебной деятельности студентов. – М., 1989.
  52. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
  53. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара – М., 1991.
  54. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М., 1973.
  55. Carlevaro A. School of guitar. Exposition of instrumental theory. (нет даты)
  56. Contreras Segundo N. La Guitarra sus antecedentes históricos y biografías de ejecutantes célebres. Buenos Aires, La Librería “La cotizadora económica” de Emilio Perrot Santa Fe 1785,
  57. Päßgen P. Die Gitarre: Geschichte, Spieltechnik, Repertoire. (Überarbeitete Neuauflage?) Mainz, London, New York, Tokyo (Printed in Wiesbaden, Germany?): Schott Music International, 2002. 226 p. Duncan C. A modern approach to classical guitar. Hal Leonard Co. Milwaukee 1982, 1986.
  58. Performance on lute, guitar, and vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation. / Edited by Victor Anand Coelho. Cambridge University Press, 1997.
  59. Ragossnig K. Handbuch der Gitarre und Laute. Schott Music International, Mainz, 2003. 326 p.
  60. Stenstadvold E. An annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860. Pendragon Press. Hillsdale, NY and London, 2010.
  61. Summerfield M.J. The classical guitar: its evolution and its players since 1800. Newcastle upon Tyne: Ashley Mark Publishing Co. Printed by Campbell Graphics Ltd., 1982. ?p.
  62. Schmitz A. Die Gitarre. Hamburg: Ellert u. Richter, 1988. 232p.
  63. The Cambridge companion to the guitar / edited by Victor Anand Coelho. Cambridge University Press 2003.
  64. Tyler James and Sparks Paul. The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford University Press, © 2002, reprinted 2009.
  65. Walter Johann Gottfried, Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothek, Leipzig 1732, S.159.

Для специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
(Академическое пение)

Основная литература

1. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
2. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
4. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
5. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
7. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно-вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
8. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

Дополнительная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
4. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
6. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964.
9. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
10. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
11. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948

12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
13. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999.
14. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981.

Для специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)

#### Обязательная литература

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
6. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
9. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
10. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
11. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
12. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
13. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература



1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
2. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969
3. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а саррелла. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
4. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. – М., 1983.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М., 1969.
6. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
7. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1978.
8. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
9. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
10. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
11. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
12. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
18. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
26. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
27. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
28. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
29. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
30. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
34. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.

35. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
36. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
37. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. –Красноярск. 2006.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
44. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
45. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
46. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
47. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
48. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
49. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
50. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
51. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
52. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
53. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
54. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
55. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
56. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и
57. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
58. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
59. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
60. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
61. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
62. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>.
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>.
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>.
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. <http://www.alexandertechnique.com/> методика специальных упражнений для релаксации и профилактики профессиональных заболеваний музыкантов Александер-техник
8. <http://classic-online.ru>
9. Музыкальная мастерская Михаила Аркадьева, мастер-классы.
7. <http://www.alexandertechnique.com/> методика специальных упражнений для релаксации и профилактики профессиональных заболеваний музыкантов Александер-техник
8. <http://classic-online.ru>
9. Музыкальная мастерская Михаила Аркадьева, мастер-классы.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### *Методические рекомендации для преподавателя*

Проверка успеваемости ассистентов-стажеров по курсу осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета обучающиеся допускаются при условии выполнения учебной программы.

Выполнение ассистентами-стажерами учебной программы проверяется на семинарских занятиях, где ассистенты-стажеры демонстрируют свое теоретическое знание, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения педагогических задач и особенностей. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития исполнительской педагогики и конкретных способов работы над произведением в различные стадии его освоения.

Педагогу необходимо обладать широким спектром знаний по темам данного курса, уметь в концентрированной форме представить большой объём изучаемого материала. Имеющиеся у ассистентов-стажёров знания, личный исполнительский и педагогический опыт под руководством преподавателя должны быть систематизированы, аналитически осмыслены и проявлены во время проведения занятий данного курса.

Важным для преподавателя является обращение к конкретным произведениям-примерам, показ-исполнение упражнений, технических трудностей и методов их преодоления. Следует акцентировать внимание ассистентов-стажёров на ключевых моментах педагогики, в части организации постоянной фиксации этапов и перспектив репертуарного развития в педагогической документации, рекомендовать использование современных возможностей аудио и видеозаписи уроков, мастер-классов, концертов с последующим анализом полученных материалов.

Преподавателю необходимо выстраивать логику общения с обучающимися

таким образом, чтобы ассистенты-стажёры воспринимали в его лице опытного и доброжелательного коллегу, свободно делились с ним как неудачами, так и победами в сложном деле музыкального воспитания и совершенствования. Общеизвестно, что множество подходов и методов в этих видах творчества обусловлено индивидуальностью дарований, физических данных, различиями психологических типов. В этой связи следует ориентировать обучающихся на принятие в некоторых сложных случаях коллегиальных решений, вынесения проблем методики и образования на обсуждение в профессиональном сообществе.

### ***Методические указания для ассистентов-стажеров***

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой знания приобретают личный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Самостоятельная работа заключается в понимании общей логики курса, владении показом за инструментом/ голосом, освоении правильных исполнительских движений при работе над упражнениями, грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов. В самостоятельной работе углубляется понимание особенностей исполнительской педагогики, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, анализируется личный опыт (ученический и преподавательский). Темы и содержание курса способствуют дальнейшему развитию музыкального вкуса обучающихся, чувства стиля и формы исполняемых произведений, структурируются знания о техническом совершенствовании и раскрепощении музыканта. Отдельно акцентируются вопросы профилактики и предотвращения профессиональных заболеваний, приветствуется обсуждение примеров по данной тематике из личного опыта, поскольку каждый такой случай индивидуален, различны и методы работы с проблемами такого рода.

Особую значимость для музыкантов исполнительских специальностей имеет выработка навыка формулировать педагогические требования грамотным и понятным ученикам языком, с использованием профессиональных терминов. В то же время необходимо вырабатывать умение в кругу коллег использовать специальную терминологию, свободно оперировать знаниями о проблемах современного этапа развития музыкального искусства и педагогики. Данные навыки и способности должны формироваться комплексно. Одним из условий для этого является посещение мастер-классов ведущих педагогов консерватории и других учебных заведений, открытых уроков. Следует понимать, что профессиональный рост должен сопровождаться регулярным изучением публикаций в специализированных изданиях. Закономерным продолжением педагогического труда может стать написание, последующая публикация собственных наблюдений, наработок, новых идей и методов в изданиях РИО НГК им. Глинки и др.

Важно формировать способность перспективного видения профессионального развития, максимально полно используя накопленные музыкальной педагогикой и психологией рациональные приемы совершенствования исполнительского мастерства.

Составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистентов-стажёров, способность взглянуть на свое выступление в качестве педагога / исполнителя со стороны, адекватно его оценить, проанализировать. В наши дни доступны разнообразные способы аудио и видеофиксации, что является существенным подспорьем в вопросах индивидуального совершенствования, как в сфере педагогики, так и в исполнительском искусстве. Необходимо использовать эти возможности для формирования аналитического аппарата ассистента-стажёра, использовать записи в качестве аргументов в дискуссиях. В этом случае актуализируется личный опыт, имеется возможность наглядного сравнения педагогических / исполнительских результатов.

Занятия призваны формировать у обучающихся понимание уровня собственной профессиональной подготовки, на котором они находятся в данный момент, его критически оценивать, строить целеполагающее видение развития своего педагогического / исполнительского мастерства.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходима лекционная аудитория, фортепиано.