

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,  
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа дисциплины

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Квалификации:  
«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Едунки»  
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано).

Авторы-составители: Минасян В.М., профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств России;

Стремоусова Л.Н., доцент кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства;

Курбетова С.Ф., профессор, заслуженный деятель искусств России

Рецензенты: Хрулькова Л.И., профессор

Редактор: Смирнова М.Ю., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел.....	4
II. Содержание курса.....	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы) .....	7
Основные разделы курса.....	7
III. Распределение часов курса по темам и видам работ.....	11
IV. Формы промежуточного и итогового контроля.....	12
V. Учебно-методическое обеспечение курса.....	12
Примерный репертуарный список.....	12
Литература .....	23
Учебные пособия .....	25
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий .....	26
VI. Методические рекомендации (материалы) .....	26
Методические рекомендации для преподавателя .....	26
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	27
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины .....	29

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства Новосибирской государственной консерватории им. М.И.Глинки.

### ***Аннотация курса.***

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

***Целью*** дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

***Задачами*** дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармони-

- чешского, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

*Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.*

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – артистов высшей квалификации, преподавателей творческих дисциплин в высшей школе. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- улучшение качества знаний репертуара, включающего камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

- умение бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; в соответствии с требованиями дирижера исполнять оркестровые и хоровые партии на стационаре, на гастроях и выездах; адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;

- владение развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

*Требования к уровню освоения содержания курса.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению

произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров в качестве концертмейстера, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

*Краткие методические указания.*

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальной форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы аккомпаниатора, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения и пр.), работу над средствами выразительности в зависимости от состава исполнителей, работу по развитию концертмейстерских навыков. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы концертмейстера, обсуждение подготовки к следующему занятию.

В течение всего периода обучения пианисты-концертмейстеры осваивают технику работы с певцами, солистами-инструменталистами, а также основы работы с дирижером над хоровой партитурой. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач солиста (иллюстратора) и концертмейстера. Важнейшей составляющей обучения пианиста-концертмейстера является практика транспонирования и чтения с листа.

К занятиям активно привлекаются иллюстраторы. Кроме того, часть репертуара – ассистент-стажер должен освоить самостоятельно в процессе индивидуальной работы либо совместно с солистом.

Порядок освоения репертуара определяется его сложностью: развернутостью форм вокальных или инструментальных произведений, разнообразием и контрастностью тематизма, технической сложностью исполнения фортепианной партии и партии солиста, сложностью музыкального языка и пр.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый ассистент-стажер обязан выступить один раз в год с концертной программой длительностью не менее 35 минут.

Государственный экзамен по «Специальности» проводится в виде открытого афишного концертного выступления в двух отделениях. В его программу обязательно должна входить оперная сцена и развернутое инструментальное сочинение, вокальные произведения для разных голосов. В целом, программы концертных выступлений ассистентов-стажеров составляются с учетом творческой инди-

видуальности исполнителей и включают произведения особой сложности, разных эпох и стилевых направлений, в том числе, подготовленные с солистом самостоятельно.

В целом, знания и навыки, приобретенные ассистентами-стажёрами в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве концертмейстера, педагога.

Основные направления занятий по специальности отражены в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных совершенствованию вокального аккомпанемента и оперно-концертной работе, инструментального аккомпанемента и навыков концертмейстерской работы с солистами-инструменталистами, подготовке к концертному выступлению. В процессе работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом в обязательном порядке осуществляется совершенствование навыков чтения с листа произведений различной сложности и навыков транспонирования на разные интервалы. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно на каждом курсе.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение двух лет обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

(основные дидактические единицы)

Совершенствование навыков работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества разнообразных произведений с привлечением к репетициям и концертным выступлениям иллюстраторов разных специальностей. Совершенствование навыков: репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении фортепиано; изучения и накопления репертуара, включающего оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением и др.; чтения с листа, транспонирования.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Совершенствование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом**

Особенности работы над аккомпанементом камерно-вокальных, оперных, хоровых сочинений; исполнительская роль концертмейстера. Концертмейстерская работа с вокалистами по разучиванию оперных партий и концертного репертуара; работа над хоровой партитурой. Техника чтения с листа и транспонирования.

Вокальная (оперная и концертно-камерная) и хоровая литература: художественно-стилистические и технические особенности произведений композиторов барокко (И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Б. Марчелло, и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков (Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ж. Бизе, И. Брамса, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, Р. Вагнера, Дж. Верди, А. Вольфа, Ш. Гуно, А. Дворжака, Р. Леонкавалло, Масканьи П., Монюшко С., Массне Ж., В. Беллини, Л. Делиба, Дж. Пуччини, Д. Россини, М. де Фальи и др.), импрессионистов (К. Дебюсси и М. Равеля), отечественных композиторов (А.С. Гурилева, М.А. Балакирева, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц. Кюи, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.Г. Рубинштейна, М.М. Ипполитова-Иванова, Д. Кабалевского, И. Дзержинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского, Р. Глиэра, Ю. Мейтуса, В. Нечаева, С. Василенко, В. Гаврилина, Н. Ракова, А.И. Хачатуряна, Г. Свиридова, Ю. Косенко, З. Левиной, В. Соловьева-Седого, М. Таривердиева, А. Александрова, С. Слонимского, А.Г. Шнитке и др.), зарубежных композиторов XX века (Г. Малера, Ф. Пуленка, А. Берга, Б. Бартока, С. Барбера, О. Мессiana, Б. Бриттена, Д. Менотти, А. Шенберга и др.), сибирских авторов (Ю.Я. Ащепкова, А. Мурова, Г.Я. Гоберника, Е.А. Джагаровой, Г.Н. Иванова, Е.Н. Кравцова, С.И. Кравцова, Н. Лантуата, Б.П. Лисицына, О.М. Серебровой, Ю.И. Юкечева и др.).

*Практическая работа на уроке.* Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения вокальных произведений повышенной сложности разных жанров и стилей. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами. Развитие навыков работы концертмейстера с солистами-вокалистами, навыков чтения с листа и транспонирования. Формирование способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнителей-солистов в данном направлении.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание сочинений с вокалистами; подготовка ряда сочинений к концертмейстерскому показу. Продумывание художественно-исполнительской концепции осваиваемых произведений, нахождение адекватных исполнительских приемов. Закрепление навыков исполнения аккомпанеента, работа с солистом над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений. Совершенствование навыков транспонирования и чтения с листа.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

- знать обширный вокальный и хоровой репертуар, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных



эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

- уметь быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, обладать навыками ведения репетиционной работы с вокалистами, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения педагогической работы.

## **Раздел 2. Работа над совершенствованием навыков исполнения инструментального аккомпанемента**

Практические навыки инструментального аккомпанемента; исполнительская роль концертмейстера. Особенности концертмейстерской работы с инструменталистами по разучиванию концертного репертуара.

Художественно-стилистические и технические особенности аккомпанемента в сочинениях для солирующих инструментов и фортепиано, а также для солирующих инструментов и оркестра (в т.ч. инструментальных концертов) композиторов барокко (И.С. Баха, И.Х. Баха, Ф.Э. Баха, К.В. Глюка, Г.Ф. Генделя, Ж.-Б. Лойе, А. Вивальди, Л. Боккерини, Д. Тартини, Дж. Фрескобальди, Ж. Валентини и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Гуммеля, Ф. Госсека), западноевропейских романтиков (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Э. Лало, Ж. Бизе, П. Сарасате, Г. Венявского, А. Вьетана, Э. Изай, Ф. Крейслера, Н. Паганини, Я. Сибелиуса, Б. Сметаны и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равеля, Э. Шоссона), отечественных композиторов (П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, А. Гедике, Н.А. Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского, А.К. Глазунова, Р. Глиэра, М. Вайнберга, С. Василенко, Н. Ракова, А.И. Хачатуряна, Т. Хренникова, В. Шебалина, В. Шендерова, Г. Рзаева, А. Цыганкова, В. Агафонникова и др.), зарубежных композиторов XX века (М. де Фальи, А. Онеггера, Б. Бартока, Р. Штрауса, Д. Гершвина, А. Казеллы, К. Шимановского, В. Лютославского, К. Накадзавы, Д. Энеску, Э. Блоха, А. Дютыйе, А. Томази и др.), сибирских авторов (В.В. Асанова, Ю.Я. Ащепкова, И.Д. Бершадского, Г.Н. Иванова, Е.Н. Кравцова, С.И. Кравцова, Ю.Н. Юкечева, А.В. Попова, Ю.И. Шибанова, С.Г. Тосина и др.).

*Практическая работа на уроке.* Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения инструментальных произведений повышенной сложности разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствии с драма-

тургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами. Развитие навыков работы концертмейстера с солистами-инструменталистами, навыков чтения с листа. Формирование способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнителей-солистов в данном направлении.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание сочинений с солистами-инструменталистами. Продумывание художественно-исполнительской концепции осваиваемых произведений, нахождение адекватных исполнительских приемов. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента, работа с солистом над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Самостоятельная подготовка ряда произведений к концертмейстерскому показу. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений. Совершенствование навыка чтения с листа.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

- знать обширный репертуар, включающий произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;
- уметь быстро адаптироваться к игре с различными инструменталистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, обладать навыками ведения репетиционной работы с инструменталистами, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения педагогической работы.

### **Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению**

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство солиста и аккомпаниатора.

*Практическая работа на уроке.* Доведение концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции с солистами. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

*В результате освоения данного раздела* ассистент-стажер должен знать: специальную литературу в соответствующей области;

- уметь быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

- владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для ансамблей с различными солистами, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения концертной работы, искусством публичного исполнения концертных программ, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу
			лек-цион-ные	прак-тиче-ские	инди-диви-виду-аль-ные	
<i>1 год обучения</i>						
1.	Совершенствование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом	149			24	125
2.	Работа над совершенствованием навыков исполнения инструментального аккомпанемента	196			24	172
3.	Подготовка к концертному выступлению	229			24	205
	Итого за год	574			72	502
<i>2 год обучения</i>						
1.	Совершенствование навыков работы концертмейстера над вокальным аккомпанементом	194			24	170
2.	Работа над совершенствованием навыков исполнения инструментального аккомпанемента	382			24	358
3.	Подготовка к концертному вы-	288			24	264

	ступлению					
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	864			72	792
	ИТОГО	1440			144	1294

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 45-50 минут в Малом или Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговая государственная аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух или одном отделениях продолжительностью 45-75 минут в Малом или Большом зале консерватории.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Примерный репертуарный список

##### Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа Камерная вокальная музыка

1. Агабабов С. Вокальный цикл «Из поэзии прошлого», «Жемчужины белой я чище была», «Колыбельная» (II).
2. Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина «Мне Вас не жаль». «Альбомное стихотворение»; Шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61; «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьги» (II).
3. Ащепков Ю.Я. Романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. (II).
4. Балакирев М. «Я любила его», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня» («Не пой красавица»), «Веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня» (II).
5. Барбер С. «Маргаритки», «Под ивой» (II). «Усни, мое сердце» (III). «Дождь прошел», «Мне слышен в шуме волн», «Ноктюрн» (IV).
6. Берг А. Три песни ор. 2 (III).
7. Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллера, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная» (II).
8. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни» (II).
9. Брамс И. «Ода Сафо», «Верное сердце», «Тебя забыть навеки», «В зеленых ивах», «Былая любовь», «Тоска по милой» (II). «Глубже все моя дремота», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Ах, взор свой обрати», «Как сирень расцветает», «Звучит нежней свирели», «Одиночество» (III), «Напрасная серенада» (IV).
10. Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных», цикл «Озарения» (IV). Циклы «Эхо поэта» на сл. Пушкина, «Британский Орфей» (V).
11. Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк (IV).
12. Вайль К. Песни (II).

13. Василенко С. Маурийские песни: «Томление», «Песня любви» (II).
14. Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца» (II).
15. Вольф Г. «Цыганка», «Счастье любви», «Школяр» (III). «Итальянские песни», «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Покинутая девушка», «Лесная дева», Шесть песен на стихи Гейне (IV).
16. Гаврилин В. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь» (III).
17. Глинка М. «Ночной зефир», цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй её небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок» (II).
18. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (III).
19. Гоберник Г. Я. Вокальные циклы «Полусказки на ст. Ф. Кривина, Пять романсов на стихи С. Есенина, «Лесная архаика» на стихи Э. Межелайтиса, Четыре романса на стихи К. Бальмонта и З. Гиппиус (III).
20. Григ Э. «Весенний дождь», «Сон», «Розы осенью», «Пляска козлят», «В лесу», «Сердце поэта», «В челне», «Видение», «В вечерний час», «За добрый совет», «С водяной лилией» (II).
21. Даргомыжский А. «Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я, дева-красота», «Старый капрал» (II).
22. Дворжак А. «Сокол», «Колыбельная», «Из цыганских песен» (III).
23. Дебюсси К. Избранные романсы (М. 1963): «Чудесный вечер», «Лунный свет», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревья в тени во мгле реки» (II); «Фантоши», «Мандолина», «Прекрасней соборов», «Фавн», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова» (III); «Зелень» (IV). Забытые ариетты (VI).
24. Делиб Л. Болеро (II).
25. Джагарова Е. Пять романсов на стихи Г. Мистраль, Семь песен для голоса и фортепиано на стихи Х. Хименеса и Г. Мистраль (II).
26. Ибер Ж. Три песни Дон Кихота (III). Вокальный цикл на стихи Микельанджело (IV).
27. Иванов Г. Вокальные циклы «Сибирская тетрадь», «Вечерние песни» (II).
28. Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений» (II).
29. Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира, Семь веселых песен, «Серенада красавице» из музыки к спектаклю «Дон Кихот» (II).
30. Косенко Ю. «Не там отраднo счастье веет» (II).
31. Кочуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: «Лето», «Осень», «Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение» (II).
32. Кравцов Е. Вокальные циклы «Испанские песни», «Пять вальсов» на стихи Е. Межелайтиса, «Женщине» на стихи А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина (II).
33. Лантуат Н. Вокальные циклы «4 японских стихотворения», «Лунная ночь» на стихи Бо Цзюи, «Застольные песни» и «Прощальные песни» на стихи Нгуен Зу (II).
34. Левина З. Избранные романсы на слова О. Шираза (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян (II).
35. Лисицын Б. Вокальные циклы: на стихи А. Блока для низкого женского голоса и фортепиано, для меццо-сопранo и фортепиано на стихи И. Бунина (II).
36. Лист Ф. «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок» (III).
37. Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог», «Воспоминание» (IV).
38. Мессиа́н О. «Пейзаж», «Дом», «Колье» (IV).

39. Метнер Н. На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Роза», «Муза», «Ворон», «Зимний вечер», «Серенада», «Мечтатель». «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Телега жизни», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь» (V, VI).
40. Молчанов К. Цикл «Черная шкатулка» (III).
41. Моцарт В. Сборник песен (II).
42. Муров А.Ф. Колыбельная для меццо-сопрано и фортепиано. Три старинных романса «Любовь Антона Дельвига». Романс для баса с фортепиано «Раздумье» (II).
43. Мусоргский М. Забытый 2к, Колыбельная Еремуже 2к, «По грибы» 2к, «По-над Доном» 3к, Гопак 3к, Песня о блохе 2к, Семинарист 2к, цикл «Детская» 4к, Цикл «Песни и пляски смерти» 5к. 6к, Цикл «Без солнца» 5к. 6к \*
44. Мясковский Н. На слова Е. Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе», «Бывало», «Отрок звонким криком». На слова М. Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету». Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется порой» (III).
45. Николаев А. На слова Г. Лорки: «Колокола», «Девушка и ветер», «Пляска» (II).
46. Персел Г. – Бриттен Б. «Музыка».
47. Петров А. Цикл на слова Дж. Родари, цикл «Пять детских песен», «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять» (II).
48. Прокофьев С. «В твою светлицу», «Болтунья» (II). Пять песен без слов (III), «Кудесник» (IV). Цикл на стихи А. Ахматовой, «Гадкий утенок» (V).
49. Пуленк Ф. «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня», «Дороги любви», «Скрипка», «СЕ», «Короткая соломинка» (III). Цикл «Прохлада и жар» (IV), «Дама из Монте-Карло» (V), циклы «Поэмы Ронсара» (IV, V), «Метаморфозы» (V).
50. Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николлета», «Сверчок», «Пять греческих песен» (III).
51. Раков Н. Вокализ (II).
52. Рахманинов С. «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Все отнял у меня», «В молчанье ночи тайной» (II). «Как мне больно», «У моего окна», «На смерть чижики», «Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок», «Я жду тебя» (III). «Эти летние ночи», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Мелодия» (IV). «Ветер перелетный», «Судьба», «Буря», «Арион», «Не может быть» (V). Романсы соч. 38 (V, VI).
53. Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой ветроград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Порок» (II).
54. Россини Дж. Тарантелла (III).
55. Рубинштейн А. «Ночь», «Баллада», «Клубится волною» (II).
56. Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй. На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры» (II). Цикл на слова Р. Бёрнса (III).
57. Сереброва О. Пять романсов на стихи А. Ахматовой, «Смятение» (III).
58. Сибелиус Я. «Прогоулка» (II).
59. Слонимский С. Цикл на стихи А. Ахматовой; «Девушка пела» (III).
60. Стравинский И. На слова С. Городецкого: «Весна монастырская», «Росянка» (III).

61. Танеев С. «Люди спят», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящей звезды» (III). «Музыка», «Бьется сердце беспокойное» (IV).
62. Таривердиев М. Цикл на слова В. Маяковского, «Мой милый, что тебе я сделала» (III).
63. Тищенко С.\* Три стихотворения на стихи М. Цветаевой (II).
64. Фалья М. де Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана» (II).
65. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (II).
66. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Серенада Дон Жуана», «Песня цыганки», «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Я Вам не нравлюсь», «Слеза дрожит» (II). «Кабы знала я», «Колыбельная», Ночь («Отчего я люблю тебя»), «День ли царит», «Ночи безумные», «Корольки» (III). «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь» (IV).
67. Шапорин Ю. Цикл на слова Блока «Далекая юность», элегии, «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник» (IV).
68. Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг» (III).
69. Шопен Ф. «Литовская песня», «Воин», «Мазурка» («Гей, шинкарка») (II).
70. Шоссон С. «Время сирени», «Колибри», «Песня любви», «Караван» (III).
71. Шостакович Д. Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни» (III).
72. Штраус Р. «Посвящение», «Семь печатей», «Сердце стучит» (III). «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь», «За двадцать пфенигов», «Завтра» (IV). «Как скрыть, мой друг», «Плохая погода» (V).
73. Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Баркарола», «Форель», «Песня Маргариты», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Скиталец» (II). Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лесной царь», «Весной» (III). Сборник «Лебединая песнь» (IV).
74. Шуман Р. Циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты»; «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист» (III).
75. Юкечев Ю. Пять романсов на стихи русских поэтов «Забытые строфы», Пять романсов на стихи А. Брока. Пять настроений на стихи Б. Пастернака и др. (III).

### **Обработки русских народных песен**

1. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы» (II).
2. Раков Н. «Цвели, цвели цветики» (II).

### **Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий**

1. Барбер С. Ария Ванессы из оперы «Ванесса»; заключительная сцена из оперы «Антоний и Клеопатра» (V).
2. Барток Б. Сцены из оперы «Синяя борода» (IV).
3. Бах И. Кантата №21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария сопрано; Кантата «Феб и Пан»: ария Момуса; ария из кантаты № 144 «Ропщешь ты, человек» (II).
4. Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма» (III).
5. Бетховен Л. Опера «Фиделио»: песня Рокко (II), ария Леоноры (IV).; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен (II).

6. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Сегидилья и сцена, ария Хозе, Цыганская песня, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы (III), заключительная сцена (IV); опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира (II).
7. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким (III), ария Кончака (IV).
8. Бриттен Б. Опера «Питер Граймс» (одна из арий) (III).
9. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы (III); опера «Летучий голландец»: ария Сенты (III); опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама (II); опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды (V).
10. Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, первая ария Виолетты (II), ария Джильды (III), ария Риголетто, квартет (IV); опера «Травиата»: сцена Виолетты и Жермона из 2 акта (III); опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи (III); опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса (III), сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса (IV); опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии (II), песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из 1 действия (III); опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры (IV); опера «Бал-маскарад»: ария Ренато (III); опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария графа ди Луна (II), ария Азучены (III).
11. Гайдн И. Оратория «Времена года»: песня пахаря (III).
12. Гендель Г. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак». Опера «Оттон»: ария Джисмонды («Вот надежда стремится к причалу») (II).
13. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана (II), ария и вальс Ратмира, каватина Людмилы (III), рондо Фарлафа (IV); опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антониды, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина (II).
14. Глиэр Р. Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем (III).
15. Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофиля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля (II), сцена и ария Маргариты, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофиля из пролога (III), сцена в саду (IV). Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты (II).
16. Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя (III), сцена и ария Княгини с Ольгой (II), сцена сумасшествия (IV); опера «Каменный гость»: две песни Лазуры (II).
17. Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лиу (III).
18. Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты (II).
19. Джордано У. Сцена из оперы «Анри Шенье», ария Жерерди (III).
20. Держинский И. Опера «Тихий Дон»; сцена и ария Аксиньи (III).
21. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3 картины, ария Ласочки из 1 картины, песенка Ласочки из 1 картины (II).
22. Кальман И. Ария Марицы из оперетты «Марица», Ария Сильвы из оперетты «Сильва».
23. Кравцов С.И. Кантата «Ромашковое поле» на стихи российских поэтов (II).
24. Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: ариозо Канио (II), серенада Арлекина (III), сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды (IV), пролог (ария Тонио), баллада Недды (V).
25. Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает» (II).
26. Масканьи П. Опера «Сельская честь»: ария Сантуции (III).
27. Массне Ж. Опера «Манон» ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы (II).
28. Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой, ария Ули (II).
29. Менотти Д. Опера «Консул», монолог Магды Сорель (IV).



30. Монюшко С. Опера «Галька»: ария Гальки, думка Йотека (II).
31. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини (II), 1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта (IV); опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло (IV), дуэт Дон Жуана и Церлины (II); опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя» (III).
32. Муров А.Ф. Фрагменты оратории для солиста, хора и оркестра «Бессонница века» (III).
33. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври (III). Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, рассказ Пимена (III), песня Варлаама, сцена Марины и Самозванца, сцена в келье, сцена смерти Бориса (IV), сцена в корчме (V).
34. Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из 1 акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи (III); кантата «Александр Невский»: Мертвое поле (II); оратория «На страже мира»: Урок русского языка, Колыбельная (II).
35. Пуленк Ф. Опера «Человеческий голос» (IV).
36. Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: две арии Баттерфляй (II), сцена Баттерфляй и Сузукки (IV); опера «Богема»: вальс Мюзетты (III), сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты) (V); опера «Манон Леско»: ария Манон (II); опера «Тоска» две арии Тоски, ария Каварадосси (III).
37. Равель М. Опера «Испанский час»: ария Концепции (IV).
38. Рахманинов С. Опера «Алеко»: романс молодого цыгана (II), сцена и песня Зимфиры, рассказ Старика (III), каватина Алеко (IV); опера «Франческа да Римини»: ария Франчески (IV).
39. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой (II), две арии Марфы, ария Лыкова (вставная) (III), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия (IV), речитатив и ария Грязного (V), опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало 1 действия до ариэтты Снегурочки («Как больно») (III); опера «Сказка о царе Салтане»: ариозо Лебедь-птицы 2к; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, ария Любавы, колыбельная Волхвы, ария Садко из 1 действия (II), пролог, песня Веденецкого гостя (III).
40. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, дуэт Альмавивы и Фигаро из 1 акта (II), каватина Розины, ария Бартоло (уметь транспонировать в общепринятых тональностях: Фа мажор, Ми мажор, Ре мажор, До мажор), сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта, трио и финал 3 акта (III), каватина Фигаро, ария Базилио (IV).
41. Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама (II).
42. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы (III).
43. Стравинский И. Опера «Похождения повесы», речитатив, ария и кабалетта Энн (IV).
44. Танеев С. Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры (II).
45. Френкель Я. Ария Ларисы из оперы «Бесприданница» (III).
46. Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из 3 акта (III), песня Леньки из 4 акта (III).
47. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Гремина (II), сцена в саду (1 действие), ариозо Ленского, сцена и ария Ленского (дуэль) (III), ария Ольги, ариозо Онегина из 6 картины (IV), сцена письма, заключительная сцена (V, VI); опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ария короля Рене (II), ариозо Роберта (III), сцена Иоланты и Водемона (IV); опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы (IV); опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками (IV), ария Оксаны (III), песня Вакулы (II); опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны (III); из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля (II); опера «Чародейка»: ариозо Кумы (II); опера «Пиковая дама»: сцена в

- комнате Лизы, две арии Германа, сцена пасторали «Искренность пастушки» (II), сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у канавки) (III), песня и баллада Томского, сцена Лизы и Германа (У канавки) (IV).
48. Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каковского, ария Рылеева (III).
49. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из 2 акта (III), ария Катарини (II); симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты (II).
50. Шенберг А. Вокальный цикл «Песни кабаре» (V, VI).
51. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины (III).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ (для всех курсов)

### **Вокальная музыка: камерные сочинения и обработки народных песен**

1. Балакирев М. «Утес».
2. Бетховен Л. «Новая любовь», «Новая жизнь».
3. Брамс И. «Песня девушки» (сербская), «Ода Сафо», «Кузнец».
4. Глинка М. «В крови горит», «Бедный певец».
5. Григ Э. «Принцесса», «Избушка», «Первая встреча», «Лебедь».
6. Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
10. Моцарт В. «Старушка».
11. Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «О нет, молно», «Здесь хорошо».
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вей», «Октава».
13. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
14. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
15. Танеев С. «Островок», «Когда, кружась».
16. Чайковский П. «Страшная минута», «Разочарование», «Снова, как прежде один», «Средь шумного бала».
17. Шопен Ф. «Желание», «Литовская песня».
18. Шостакович Д. «Фонарик».
19. Шуберт Ф. «Доброй ночи», «Любимый цвет», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Утренний привет», «К музыке», «Смерть и девушка».
20. Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», «Лотос».

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

### **Произведения для скрипки и альта**

#### **Крупная форма**

1. Барток Б. Концерт для альта с оркестром (IV).

2. Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор (II).
3. Бах И.Х. Концерт с-moll для альты с оркестром (III).
4. Бетховен Л. Концерт (IV).
5. Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (V, VI).
6. Брамс И. Концерт Ре мажор (V, VI).
7. Брух М. Концерт для скрипки с оркестром (V).
8. Вайнберг М. Молдавская рапсодия (IV).
9. Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром (V, VI).
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром (IV, V).
11. Глазунов А. Концерт (V, VI).
12. Кабалевский Д. Концерт (II).
13. Кравцов С.И. Вариации для скрипки и фортепиано (II).
14. Лало Э. Испанская симфония (IV)
15. Мартину Б. Концерт для альты с оркестром (III).
16. Мендельсон Ф. Концерт ми минор (III).
17. Моцарт В. Концерт № 3 Соль мажор (III), Концерт № 5 Ля мажор, Концерт № 7 Ре мажор (IV)
18. Паганини Н. Концерт ре мажор. Концерт ми минор (III).
19. Прокофьев С. Концерт № 1 (IV), Концерт № 2 (V).
20. Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (III).
21. Сен-Санс К. Концерт № 3 (IV).
22. Сибелиус Я. Концерт (V, VI).
23. Синдинг К. Сюита (III).
24. Танеев С. Сюита (IV).
25. Фролов И. Фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бесс» для альты с фортепиано (IV, V).
26. Хачатурян А. Концерт (V).
27. Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром (IV)
28. Хренников Т. Концерт (III).
29. Чайковский П. Концерт (V, VI).
30. Шоссон Э. Поэма (V).
31. Шостакович Д. Концерт (V).

### Пьесы

1. Барток Б. Румынские танцы (II).
2. Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор (II).
3. Блох Э. Импровизация (II).
4. Брамс И. Венгерские танцы (II).
5. Венявский Г. Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор (II).
6. Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез (II).
7. Гендель Г. Пассакалия (II).
8. Глазунов А. Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда» (III).
9. Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок» (II).
10. Дворжак А. Славянские танцы (II).

11. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова) (II).
12. Изаи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано (IV)
13. Кабалевский Д. Импровизация (II).
14. Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин (III).
15. Лакин К.М. Две поэмы для скрипки и фортепиано. Анданте для альты и фортепиано памяти Д. Шостаковича. Осенняя песнь для скрипки и фортепиано. Драматическая песнь для скрипки и фортепиано (III).
16. Лист Ф. – Борисовский В. Сонет Петрарки №123 для альты с фортепиано (III).
17. Паганини Н. Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм (II).
18. Попов А.В. Фантазия для скрипки и фортепиано (II).
19. Прокофьев С. – Фихтенгольц Пять пьес из балета «Золушка», Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка (II).
20. Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски (III).
21. Равель М. Пьеса в форме хабанеры 3к, Цыганская рапсодия (V, VI).
22. Раков Н. Романс (II).
23. Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла (II).
24. Свенсен Ю. Романс (II).
25. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хаванез (IV). Этюд в форме вальса для скрипки и фортепиано (V).
26. Сметана Б. «Моя Родина» (III).
27. Стравинский И. Русская песня, Русский танец (III).
28. Фалья М. де Испанский танец, Танец огня (II).
29. Фрескобальди Дж. Токката (перелож для скрипки и фортепиано Д. Цыганова) (II).
30. Хачатурян А. Песня-поэма, Танец (II).
31. Чайковский П. Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска (II), Пять пьес, Русская пляска (III).
32. Шибанов Ю.И. «Посвящение» для скрипки и фортепиано (II).
33. Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприса (V, VI).
34. Шостакович Д. – Цыганов Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий (II).
35. Шостакович Д. Три фантастических танца (II).
36. Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано (IV).

### **Произведения для виолончели**

#### **Крупная форма**

1. Боккеринни Л. Концерт (III).
2. Гайдн И. Концерт До мажор, концерт Ре мажор (III).
3. Дворжак А. Концерт си минор (IV).
4. Кабалевский Д. Концерт (II).
5. Лало Э. Концерт (IV).
6. Лантуат Н. Концерты для виолончели с оркестром (II).
7. Онеггер А. \* Концерт (IV).
8. Поппер Д. Венгерская рапсодия для виолончели и фортепиано (III).
9. Прокофьев С. Симфония-концерт (IV). Концертино (III).

10. Сен-Санс К. Концерт ля минор (IV).
11. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром (III).
12. Чайковский П. Вариации на тему рококо (IV, V).
13. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром (V).
14. Эльгар Концерт (III).

### **Пьесы**

1. Арутюнян А. Экспромт (III).
2. Бершадский И.Д. Quasi bel canto для виолончели и фортепиано (II).
3. Брамс И. Скерцо (III)
4. Глазунов А. Песня менестреля, Испанская серенада (II).
5. Крейслер Ф. Венский каприз, Гитана (II).
6. Лакин К.М. Поэма для виолончели и фортепиано (II).
7. Нин. Сюита (II).
8. Поппер Д. Тарантелла (II).
9. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Вальс, Адажио; балет «Каменный цветок»: вальс (II).
10. Раков Н. Поэма (II).
11. Салтыкова-Гирунян И.А. Песнопения для виолончели и фортепиано (II).
12. Форе Г. Пробуждение, Жалоба, Элегия (II).
13. Хиндемит П. Три фантастические пьесы (II).
14. Чайковский П. Ноктюрн (обр. А. Брандукова) (II), Пеццо-каприччиозо (III).
15. Шуман Р. Три фантастические пьесы, Адажио и аллегро (IV).

### **Произведения для духовых и ударных инструментов**

#### **Крупная форма**

1. Арутюнян А. Концерт для трубы (IV).
2. Бах И.С. Французская сюита си минор (обр. для флейты и фортепиано Вл. Блока) (III).
3. Бершадский И. Сцена-рапсодия для гобоя и фортепиано (II).
4. Бетховен Л. Серенада (II).
5. Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона) (IV).
6. Вебер К. Концерт №2 для кларнета. Венгшерская фантазия для фагота и фортепиано (III).
7. Гедике А. Концерт для трубы (III).
8. Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром (III).
9. Ибер Ж. Концерт для фагота (V, VI).
10. Кемуллария Р. Концерт для фагота (V).
11. Кравцов С. Вариации на тему Бородина для флейты и фортепиано (II).
12. Моцарт В. Концерты для кларнета. Концерты для флейты с оркестром (III).
13. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина» (II).
14. Слонимский С. Юмореска для флейты (II).
15. Томази А. Концерт для кларнета с оркестром (III).
16. Уильямс Р. Концерт для трубы с оркестром (III).
17. Шебалин В. Концертино для валторны (II).
18. Шпор Л. Концерт №1 для трубы с оркестром (II).
19. Штраус Р. Концерт № 2 для валторны (IV).

20. Щелоков В. Концерт № 2 для трубы (III).

21. Юкечев Ю. Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано (III).

### Пьесы

1. Абсиль К. Три сказки для трубы (III).

2. Агафонников В. Юмореска для кларнета (II).

3. Асанов В. Танцы для флейты и фортепиано (II).

4. Ащепков Ю. Две пьесы для гобоя и фортепиано (II).

5. Болинг. Семь пьес для флейты и фортепиано (III).

6. Боцца Э. «Агрестид» для флейты и фортепиано (V), Речитатив, сицилиана и аллегро для фагота и фортепиано (III).

7. Василенко С. Восточный танец для кларнета (II).

8. Гедике А. Этюд для трубы (II).

9. Глиэр Р. Ноктюрн для валторны (II).

10. Дебюсси К. Пять пьес для фагота и фортепиано (III).

11. Дютый А. Сарабанда и кортеж для фагота и фортепиано (V).

12. Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты с фортепиано (V).

13. Кэз Интродукция для вибратона и фортепиано (III).

14. Лакин К.М. Романс для тромбона и фортепиано (II).

15. Люгославский В. Пять пьес для кларнета с фортепиано (IV).

16. Мильде Л. Тарантелла для фагота и фортепиано (II).

17. Мирошников О. Скерцо для фагота и фортепиано (IV).

18. Онеггер Е. Интрада для трубы (IV).

19. Пауэр М. Тромпеттино (III).

20. Прокофьев С. Танец пяти пар из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. для кларнета М. Шапошниковой) (III).

21. Ранки Дж. «Дон Кихот и Дульсинея» для гобоя и фортепиано (II).

22. Рзаев Г. Скерцо для ксилофона (III).

23. Руссель А. Игры на флейте (IV).

24. Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона) (II).

25. Торнтон Ф. Вариации для кларнета и фортепиано (III).

26. Тосин С.Г. «Ave Maria» для кларнета и струнного оркестра (II).

27. Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы (IV).

28. Юкечев Ю. Джазовые композиции для саксофона и рояля (V).

### Произведения для народных инструментов

1. Баццини А. Рондо для балалайки и фортепиано (III).

2. Бородин А. Половецкие пляски для домры с оркестром (транскрипция Круглова) (III).

3. Василенко С. Сюита для балалайки и оркестра (III).

4. Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром (V).

5. Накадзава К. Цикл «Лики природы» для домры и фортепиано (II).

6. Семенов А. «Фрески», концерт для аккордеона с оркестром (III).

7. Тосин С. Концерт для баяна и струнного оркестра «Arcangelo» (II).

8. Франс Г. Концерт для баяна с оркестром (IV).

9. Цыганков А. «Па д'эспань» для домры с фортепиано. Каприччио для домры и фортепиано (II).
10. Шендеров В. «Волжские картины» для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром (IV).
11. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром (III).
12. Юкечев Ю. Conserto piccolo для домры и рояля (III).

### Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

15. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
17. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### Дополнительная литература

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
8. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. – М.: Музыка, 2010.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985.
11. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
12. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
14. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
15. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
16. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство – М.: Музыка, 1983.

*Вопросы работы концертмейстера над произведением*



17. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
21. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
23. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
24. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
25. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
26. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.
27. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
28. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. – 1966. – №3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»)
29. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
31. Делициева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.
33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 1967.
34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л.: Музыка, 1977.
35. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.: Сов. композитор, 1975.
36. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
37. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузизд., 1963.
39. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). – М., 1962.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net> , <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>

4. Сайты высших учебных заведений;

5. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***Методические рекомендации для преподавателя***

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов, активно формируется их кругозор, складывается профессиональное мастерство. Важная роль в этом процессе отводится педагогу по специальности. Его задача – обеспечить возможность концертмейстерам попробовать свои силы в ансамблях разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Зачастую коллективы, сформированных в рамках учебного предмета, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы. Поэтому следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов-содружеств и активные концертные выступления, являющиеся фактором, способствующим профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения, при формировании различных ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого участника. Так же, очень важно активно привлекать опытных иллюстраторов. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать ассистентам-стажерам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более

сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать произведения, которые выходят за пределы художественного мышления обучающегося.

Для всестороннего и гармоничного развития концертмейстеров-пианистов в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют вокальные сочинения Ф. Шуберта, И. Брамса, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Г. Вольфа и др., оперы В.А. Моцарта, Дж. Верди, Дж. Россини, Н.А. Римского-Корсакова и др., инструментальные произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая ассистентом-стажером в классе по специальности.

Количество произведений, исполняемых ассистентом-стажером в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей иллюстраторов.

### ***Методические указания для ассистентов-стажеров***

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Необходимо уделять внимание и время прослушиванию разучиваемых сочинений в исполнении известных ансамблевых коллективах и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. А также продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Не маловажным в работе концертмейстера является чтение с листа.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов; должен знать обширный репертуар, включающий произведения разных эпох,

жанров и стилей; теоретические основы и историю развития концертмейстерского жанра; специальную литературу; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности.

Ассистент-стажер должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; на высоком художественном уровне, ярко, артистично исполнять камерно-ансамблевые, вокально-инструментальные произведения; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа, в том числе партии транспортирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

Ассистенту-стажеру необходимо владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; развитыми навыками ансамблевого музицирования и искусством игры в ансамбле различных видов; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы; профессиональной терминологией.

В процессе обучения в концертмейстерском классе большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается не только в грамотном разборе текста аккомпанирующей партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений.

Важной составляющей самостоятельной работы является подготовка сочинений различных стилей, жанров и форм, в дуэте с различными солистами, к концертмейстерскому показу. Она подразумевает детальнейшее знакомство с произведением и историей его создания, фактурой и выразительными средствами, стилем композитора. Именно на основе досконального знания исполняемого сочинения возможна концертмейстерская работа над партией солиста – вокалиста или инструменталиста – и над произведением в целом. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Особенность работы концертмейстера заключается в том, что в дуэте «солист-аккомпаниатор» он зачастую принимает на себя функции руководителя. Как следствие, концертмейстер, работающий с вокалистами, должен хорошо ориенти-

роваться в таких вопросах, как классификация голосов, вокальная терминология и особенности нотной записи, вокальный репертуар, вокальные трудности исполнения в том или ином произведении и т.д. Концертмейстер, работающий с инструменталистами, должен знать особенности исполнения на струнных, духовых, ударных, народных инструментах, специфику голосоведения и фразировки, исполнения штрихов, динамических нюансов и т.д. При разучивании сочинения необходимо хорошо представлять себе его стилевые особенности, определяющие его художественно-исполнительскую интерпретацию.

Одна из необходимых форм работы концертмейстера – чтение музыкальной литературы с листа. В отличие от так называемого разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Следует научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы. Надо стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте; выполнять авторские указания, максимально верно передать характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

Неотъемлемой составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистентов-стажеров, способность взглянуть на свое выступление с солистом со стороны, адекватно его оценить.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.