

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано,
ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах).

Авторы-составители: Минасян В.М., профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств России

Хрулькова Л.И., профессор

Рецензенты: Курбетова С.Ф., профессор, заслуженный деятель искусств России

Редактор: Смирнова М.Ю., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел.....	4
II. Содержание курса.....	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	7
Основные разделы курса.....	7
III. Распределение часов курса по темам и видам работ.....	10
IV. Формы промежуточного и итогового контроля.....	10
V. Учебно-методическое обеспечение курса.....	11
Примерный репертуарный список.....	11
Литература	19
Учебные пособия	25
Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий	25
VI. Методические рекомендации (материалы)	25
Методические рекомендации для преподавателя	25
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	26
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины	27

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах) (М. 2015), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 40 зачетных единиц (1440 часов), из которых 144 часа – аудиторные занятия (индивидуальные), 1294 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера. Срок обучения – 1-2 курсы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармони-

- чешского, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Специальность» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – артистов высшей квалификации, преподавателей творческих дисциплин в высшей школе. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- расширение и обогащение ансамблевого исполнительского и педагогического репертуара;
- освоение исполнительских и педагогических принципов различных ансамблево-исполнительских и педагогических школ;
- изучение современных концепций методики и практики преподавания ансамблевого исполнительского искусства и смежных дисциплин;
- обучение научно-исследовательской, научно-методической и творческой работе.

На занятиях по специальности проходит подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопро-

сам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональной компетенции*, связанной со способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

Краткие методические указания.

Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле, оттачивание навыков ансамблевой игры. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы участников ансамбля, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все ассистенты-стажеры должны иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах (сонатных дуэтах, трио, квартетах и т.д.). Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года от двух до пяти разностилевых сочинений.

В целом, знания и навыки, приобретенные ассистентами-стажерами в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с работой над оттачиванием навыков ансамблевого исполнительства, освоением камерно-ансамблевых произведений, подготовкой ансамбля к концертному выступлению и т.д. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно.

Программы концертных выступлений ассистентов-стажеров составляются с учетом творческой индивидуальности каждого участника ансамбля. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение двух лет обучения.

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА (основные дидактические единицы)

Исполнение сочинений разных стилей для различных составов, включающих фортепиано и струнные инструменты, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Знакомство с историей развития камерного жанра, методикой работы с ансамблями, освоение и исполнение ряда произведений (трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Оттачивание навыков ансамблевого исполнительства: способности слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над оттачиванием навыков ансамблевого исполнительства

Навыки совместного музицирования: координация партий, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, темпа, выполнения штрихов, звуковысотной интонации. Возможности и особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в состав камерного ансамбля, зависимость качества звука от их конструктивных особенностей.

Ритмическая дисциплина в ансамблевой игре: темповая и ритмическая координация, синхронность вступлений всех участников ансамбля, правило «ориентира на установившийся темп» при одновременных вступлениях голосов. Принципы формирования динамического равновесия в ансамбле: слуховой контроль и ясное слышание всех партий, понимание динамических возможностей инструментов, осознание роли и значения своей партии в конкретном эпизоде произведения каждым участником ансамбля. Зависимость фразировочного и штрихового единства ансамбля от особенностей фразировки у струнных, духовых, ударных, фортепиано и специфики исполнения штрихов на различных инструментах, в музыке разной стилевой направленности.

Практическая работа на уроке. Оттачивание навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей. Развитие способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнительского коллектива в данном направлении.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков совместного исполнитель-

ства в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей, работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений голосов и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- приобрести широкую эрудицию в области искусства камерно-ансамблевого исполнительства, развить способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков;
- уметь организовать работу творческих коллективов (ансамблей), решать нестандартные творческие проблемы.

Раздел 2. Освоение камерно-ансамблевых произведений

Жанры камерно-ансамблевой музыки: сонаты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и пр. Художественно-стилистические и технические особенности камерно-ансамблевых произведений композиторов барокко (И.С. Баха, К.В. Баха, Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, Ж.-Б. Лойе, Б. Марчелло, А. Вивальди, Ж.-М. Леклера, И. Розенмюллера, П. Локателли и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Диттерсдорфа, И. Вангала, И. Гуммеля, Л. Керубини, Ф. Кулау), западноевропейских романтиков (Ф. Данци, К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, Э. Грига, А. Дворжака, Г. Форе, Э. Лало, К. Рейнеке, Д. Боттезини, Г. Доницетти и др.), импрессионистов (К. Дебюсси и М. Равеля), отечественных композиторов (А. Алябьева, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Г. Рубинштейна, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, М.Ф. Гнесина, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского, А. Аренского, А.К. Глазунова, С. Ляпунова, Б. Асафьева, Ю. Левитина, М. Вайнберга, С. Василенко, А.И. Хачатуряна, К. Хачатуряна, Б. Тищенко, Ю. Александрова, А.Г. Шнитке, А. Головина, Б. Банщикова, Р. Леденева, Э. Денисова, С.А. Губайдуллино, Г. Уствольской, Б. Чайковского, Н. Пейко, В. Кикты, Ю. Буцко, В. Артемова, В. Агафонникова и др.), зарубежных композиторов XX века (Л. Бернстайна, О. Респиги, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онеггера, Б. Бартока, С. Барбера, П. Хиндемита, А. Бласса, Б. Бацевича, Э. Блоха, Й. Боуэна, А. Казеллы, Б. Мартину, О. Мессаиана, Б. Бриттена, А. Шенберга, К. Шимановского, Д. Энеску, Ч. Айвза и др.), сибирских авторов (А. Мурова, А. Новикова, Г. Иванова, Е. Кравцова, Ю. Юкчева, И. Бершадского, А. Попова, Ю. Шибанова, А. Чыргал-оола, Е. Израновой, Э. Маркаича, Я. Хейфеца).

Принципы исполнения ансамблевой фактуры различных типов (полифонической, гомофонно-гармонической, смешанной и пр.). Особенности работы ансамбля над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями.

Практическая работа на уроке. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения ан-

самблевых произведений в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов, работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с целью достижения максимальной слаженности ансамблевой игры. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- накопить обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- приобрести широкую эрудицию в области искусства камерно-ансамблевого исполнительства;
- обладать культурой исполнительского мышления.

Раздел 3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

Практическая работа на уроке. Доведение концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве лидера коллектива. Акустические репетиции. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:

- развить способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков;
- обладать культурой исполнительского мышления, уметь организовать работу творческих коллективов (ансамблей), решать нестандартные творческие

проблемы.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самосто- ятель- ную ра- боту
			лек- цион- он- ные	прак- тиче- че- ские	инди- диви- виду- аль- ные	
<i>1 год обучения</i>						
1.	Работа над оттачиванием навыков ансамблевого исполнительства	149			24	125
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	196			24	172
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	229			24	205
	Итого за год	574			72	502
<i>2 год обучения</i>						
1.	Работа над оттачиванием навыков ансамблевого исполнительства	194			24	170
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	382			24	358
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	288			24	264
	На зачет и экзамен	2				
	Итого за год	866			72	792
	ИТОГО	1440			144	1294

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 45-50 минут в Малом или Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговая государственная аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух или одном отделениях продолжительностью 45-75 минут в Малом или Большом зале консерватории.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Сонаты и другие произведения для скрипки и фортепиано

Абелиович Л. Соната №3

Айвз Ч. Соната №2
 Алябьев А. Соната ми минор.
 Бах И.С. Сонаты №№ 1 – 6
 Бабаджанян А. Соната
 Балачивадзе А. Соната
 Банщиков Г. Маленький дуэт
 Барток Б. Сонаты №1, №2
 Баташов К. Сонатина
 Бах И.С. Сонаты № 1-6
 Бацевич Г. Соната
 Белый В. Соната
 Беринский С. Соната
 Бетховен Л. Сонаты № 1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №7 до минор, №8 Соль мажор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор.
 Блох Э. Соната (1922)
 Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
 Буцко Ю. Соната №1
 Вайнберг М. Сонатина ре минор; Сонаты №№ 1, 3, 4, 5
 Вебер К.М. Сонаты №№ 1-6
 Гайдн Й. Сонаты №№ 1-8
 Гедике А. Соната Ля мажор
 Голубев Е. Соната, соч. 37
 Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор
 Дварионас Б. Соната-баллада
 Дворжак А. Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор
 Дебюсси К. Соната соль минор
 Денисов Э. Соната
 Евлахов О. Соната
 Караев К. Соната
 Каретников Н. Соната
 Катуар Г. Сонаты соч. 15, 20
 Клюзнер Б. Соната («Поэма»)
 Крганов Т. Соната
 Косенко В. Соната
 Кофронь Я. Сонатина
 Крейн Ю. Сонаты №№ 1, 2
 Кусс М. Соната № 1
 Кюи Ц. Соната соч. 84
 Лаурушас В. Соната
 Левитин Ю. Сонатина, Сонаты № 1, 2
 Леман А. Сонаты №№ 1 и 2
 Мартину Б. Сонаты № 1-3, Сонатина
 Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
 Метнер Н. Сонаты си минор, Соль мажор, Эпическая соната №3
 Мессиан О. Тема с вариациями
 Мийо Д. Соната
 Мильман М. Сонаты соч. 14, 30
 Моцарт В.А. Сонаты Ля мажор (К305), До мажор (К303), ми минор (К304), Ми бемоль мажор (К302), Соль мажор (К301), Фа мажор (К547), До мажор (К403), Фа мажор (К376), До мажор (К296), Фа мажор (К377), Соль мажор (К379), Си-бемоль мажор (К378), Ми-бемоль мажор (380), Ля мажор (К402), Си-бемоль мажор (К454), Ми-бемоль мажор (К481), Ля мажор (К526)
 Мушель Г. Соната
 Мясковский Н. Соната фа минор
 Нечаев В. Соната
 Николаев А. Соната
 Николаев Л. Соната
 Николаева Т. Сонатина
 Новак В. Соната
 Онеггер А. Сонаты №1, №2
 Пирумков А. Соната
 Попов А. Фантазия для скрипки и фортепиано
 Прокофьев С. Соната фа минор и Ре мажор

Пуленк Ф. Соната
Равель М. Соната
Раков Н. Соната ми минор
Рачунас А. Сонатина
Регер М. Сонаты соч 1, 3, 72, 84, 122, 139.
Респиги О. Соната
Рзаев А. Соната
Рубинштейн А. Соната Соль мажор соч. 13
Салманов В. Соната №2
Сен-Санс К. Сонаты соч. 75, 102
Стойнов П. Соната
Стравинский И. Концертный дуэт
Сухонь И. Сонатина
Тактакишвили О. Соната
Танеев С. Соната ля минор
Уствольская Г. Соната
Фейнберг С. Соната
Флярковский А. Соната
Фрид Г. Сонаты соч. 27, 51, 57. Сонатины Ре мажор, ля минор, соль минор
Форе Г. Соната Ля мажор
Франк Ц. Соната Ля мажор
Хачатурян А. Соната
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор. Сонатина in e
Чайковский Б. Соната
Чыргал-оол А. Поэма для скрипки и фортепиано
Шебалин В. Соната
Шибанов Ю. «Посвящение» для скрипки и фортепиано
Шимановский К. Соната
Шнитке А. Сюита в классическом стиле. Сонаты № 1, 2
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор. Сонатины № 1-3. Блестящее рондо. Фантазия.
Шуман Р. Сонаты ля минор и ре минор
Эйгес О. Соната
Энеску Д. Сонаты №№ 1-3
Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
Юхансен Д. Соната Ля мажор
Яцевич Ю. Соната

Сонаты и другие произведения для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Блисс А. Соната
Богданов-Березовский В. Соната
Боуэн Й. Соната до минор
Брамс И. Сонаты для альты Ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р. Соната
Вангал И. Соната
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната
Геништа-Борисовский. Соната
Глинка М. Неоконченная соната
Головин А. Соната-Breve
Корганов Т. Соната
Крюков В. Соната (новая редакция)
Макаров Е. Соната
Маркаиц Э. Соната для альты и фортепиано
Мартину Б. Соната № 1
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мийо Д. Соната №1
Мясковский Н. Соната №2, ля минор (преложение для альты В. Борисовского)

Онеггер А. Соната ля минор
Рубинштейн А. Соната фа минор
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Фельд Х. Маленькая сонатина
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4
Шебалин В. Соната №2
Ширинский В. Соната
Шостакович Д. Соната
Шуман Р. Пьесы для альты и фортепиано, «Сказочные картины» для альты и фортепиано
Эннеси Ж. Соната соч. 62

Сонаты и другие произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С. Соната соч. 6
Бах И.С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Бершадский И. Соната для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты №1 Фа мажор, №2 Соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор, Вариации на тему Генделя, Семь вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, Двенадцать вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта
Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 фа минор
Бриттен Б. Соната
Вайнберг М. Сонаты №№ 1 и 2
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор
Губайдулина С. Соната
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната
Евсеев С. Драматическая соната
Кабалевский. Соната
Капп Э. Соната
Клюзнер Б. Соната №1
Кодай З. Сонатина. Соната
Крейн. Соната-поэма №2
Лало Э. Соната
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Соната
Леман А. Сонаты №№ 1, 2
Лизогуб И. Соната
Мансурян Т. Соната
Мартину Б. Сонаты №№ 2, 3
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мильман М. Соната
Мирзоян Э. Соната
Мясковский Н. Сонаты ре мажор, ля минор.
Новиков А. Десять пьес для виолончели и фортепиано на горно-алтайские темы
Онеггер А. Соната ре минор
Прокофьев С. Соната До мажор. Баллада
Рахманинов С. Соната
Регер М. Сонаты соч. 5, 116
Рубинштейн А. Соната Ре мажор
Сен-Санс К. Соната до минор
Тактакишвили О. Соната
Форе Г. Сонаты №1, 2
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Сонаты соч. 11, соч. «1948»
Чайковский А. Соната
Чайковский Б. Соната
Шебалин В. Соната
Шнитке А. Соната

Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната Фа мажор
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
Эйгес О. Соната
Свендсен Й. Скрипичный романс, соч. 26. Переложение для контрабаса и фортепиано

Трио для фортепиано и струнных инструментов

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио ре минор, фа минор
Бабаджян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бакрадзе Т. Трио № 2 Ре мажор
Бетховен Л. Трио №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 До минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций). Серенада соль мажор для скрипки, альты и виолончели, соч. 8. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бородин А. Трио Ре мажор («Неоконченное»)
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Брамс И. Трио Си мажор (вторая редакция), соч. 8; Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вайнберг М. Трио Ля мажор
Василенко С. Трио Ля мажор
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гаджибеков У. Трио («Ашугская»)
Гайдн И. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Галынин Г. Трио ре минор
Гедике А. Трио соль минор
Гнесин М. Трио си-бемоль минор
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Гречанинов А. Трио до минор
Гуммель И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор
Дворжак А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, соч. 21 («Думки»)
Денисов Э. Трио №2
Диттерсдорф К. "Концертная симфония" для альты и контрабаса (обр. для альты, контрабаса и фортепиано В. Борисовского).
Евлахов О. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Золотарев В. Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)
Зульфугаров О. Трио
Иванов Г. «Посвящение» для фортепиано, скрипки и виолончели
Ипполитов-Иванов М. Вариации Соль мажор
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска для скрипки, виолончели и фортепиано
Катуар Г. Трио фа минор
Клебанов Д. Трио № 2
Клюзнер Б. Трио
Книппер Л. Трио № 1
Кравцов Е. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Крейн М. Драматическое трио
Лало Э. Трио
Левитин Ю. 5 пьес на темы русских народных песен. Трио до-диез минор
Лепнурм Х. Трио
Майзель Б. Трио
Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до минор и ре минор
Мильман М. Трио памяти А. Хачатуряна
Мирзоев М. Трио
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Соль мажор (K496), Си-бемоль мажор (K502), Ми мажор (K542), До мажор (K548), Соль мажор (K564), Си-бемоль мажор (K254). Трио для скрипки, альты (кларнета или виолончели) и фортепиано Ми-бемоль мажор
Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Нагдян С. Трио № 2 ре минор
Николаев А. Трио
Попов А. Трио
Равель М. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор («Памяти великого художника»)
Регер М. Трио ми минор
Римский-Корсаков Н. Трио
Розенмюллер И. Сонаты ми минор, соль минор для двух скрипок и контрабаса (виолончели) или фортепиано.
Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор
Салманов В. Трио № 2 ре минор
Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
Танеев С. Трио Ре мажор
Франк Ц. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано фа-диез минор
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
Хейфец Я. Трио-реквием
Ходжа-Эйнатов Л. Трио си минор
Чайковский А. Трио
Чайковский Б. Трио
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника»
Чугаев А. Трио
Шебакин В. Трио
Шибанов Ю. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1966)
Шнитке А. Струнное трио (соч. 1985)
Шопен Ф. Трио соль минор
Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»
Штогаренко А. Трио «Молодежное» для скрипки, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Трио ре минор, Фа мажор, соль минор
Юкечев Ю. Трио памяти Соллертинского

*Квартеты
для струнных инструментов и фортепиано*

Бетховен Л. Квартеты Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс И. Квартеты Соль минор, Ля мажор, До минор
Дворжак А. Квартет Ре мажор
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор
Катуар Г. Квартет соч. 3
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор
Моцарт В. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор
Сен-Санс К. Квартет
Танеев С. Квартет Ми мажор
Форе Г. Квартет №1 до минор
Штраус Р. Квартет до минор
Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

*Квинтеты и секстеты
для струнных инструментов и фортепиано*

Аладов Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре мажор
Аренский А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре мажор
Богданов-Березовский В. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано До мажор
Бородин А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано До мажор
Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Фа минор
Вайнберг М. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Волконский А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре минор
Гедике А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано До мажор
Глинка М. Секстет для двух скрипок, альты, контрабаса и фортепиано

Гордели О. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Голубев Е. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Гудиашвили Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Денисов Э. Квинтет
Дворжак А. Квинтеты для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано №№ 1 и 2
Джербашян С. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Изранова Е. Квинтет «Успение»
Катуар Г. Квинтет
Ляпунов А. Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
Лятошинский Р. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Метнер Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Оганесян Э. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Пярт А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Пейко Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Регер М. Квинтет
Сен-Санс К. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Танеев С. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Соль минор
Форе Г. Квинтет №2
Франк Ц. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Чайковский Б. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Черепнин А. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Шостакович Д. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
Шуман Р. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор

*Сонаты и другие произведения
для деревянных духовых инструментов и фортепиано*

Агабасов С. Соната для флейты и фортепиано
Азарашвили В. Соната для кларнета и фортепиано
Аладов Н. Сонатина для гобоя и фортепиано
Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Артемьев В. Сонатина для саксофона и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано
Багдонос В. Соната для фагота и фортепиано
Баласанян С. Соната для кларнета и фортепиано
Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д. Шостаковича»)
Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 Си минор, №2 Ми-бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 ля минор
Бах Ф.Э. Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»). Соната для гобоя и фортепиано
Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для флейты и фортепиано Си-бемоль мажор, фа минор
Блатни П. Соната для кларнета и фортепиано
Блок В. Сонатина для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Брагинская А. Сонатина для фагота и фортепиано
Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано (или альты и фортепиано) № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор.
Брунс В. Соната для фагота и фортепиано соч. 20
Бутри Р. Сонатина для гобоя и фортепиано
Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано
Гайдн Й. Соната №8 для флейты и фортепиано
Гендель Г. (Зейферт М.) Сонаты для гобоя и фортепиано до минор, соль минор, Соль мажор (ред. А. Петрова).
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
Дамбис П. Соната для фагота и фортепиано
Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
Денисов Э. для флейты и фортепиано
Доницетти Г. Соната для гобоя и фортепиано
Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Кажаева Т. Соната для фагота и фортепиано

Кангро Р Соната для фагота и фортепиано
 Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано
 Кикта В. Соната для фагота и фортепиано
 Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
 Корганов Т. Сонаты для флейты и фортепиано
 Крейн Ю. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
 Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
 Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
 Левитин Ю. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
 Леденев Р. Соната для кларнета и фортепиано
 Леклер Ж. М. Соната для флейты и фортепиано
 Лобанов В. Соната для флейты и фортепиано
 Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано До мажор, Ми мажор
 Локателли П. Соната для флейты и фортепиано
 Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
 Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
 Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
 Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано. Соната для трубы и фортепиано
 Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
 Пейко Н. Сонатина для флейты и фортепиано
 Пистон У. Соната для флейты и фортепиано
 Плати Д.Ж. Соната для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для трубы и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано Ре мажор
 Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
 Раков Н. Сонаты для кларнета и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
 Рачунас А. Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
 Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано фа-диез минор, Ля-бемоль мажор
 Рейнеке К. Соната для флейты и фортепиано
 Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
 Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
 Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано
 Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано
 Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор, До мажор. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, ми минор.
 Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано
 Тактакишвили О. Сонатина для флейты и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
 Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
 Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

*Сонаты и другие произведения
 для медных духовых инструментов и фортепиано*

Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано
 Александров Ю. Сонатина. Ария и Токката для трубы и фортепиано
 Арапов В. Соната для валторны и фортепиано
 Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано
 Барышев А. Сонатина для трубы и фортепиано
 Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано Фа мажор
 Болдырев И. Сонатина для трубы и фортепиано
 Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано
 Валек И. «Героическая соната» для трубы и фортепиано
 Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано, соч. 7
 Войцек К. Соната для валторны и фортепиано
 Генделев А. «Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
 Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано

Глобил Э. Сонатина для тромбона и фортепиано
 Гюбо Ж. Соната для трубы и фортепиано
 Дворжачек Ю. Соната для трубы и фортепиано
 Дефей Ж. М. Соната для трубы и фортепиано
 Зверев В. Соната для валторны и фортепиано. Концертино для трубы и фортепиано
 Керубини Л. Сонаты для валторны и фортепиано №№ 1 и 2
 Кладницкий В. Соната для тубы и фортепиано
 Линк И. Сонатина для тубы и фортепиано
 Любовский Л. Соната для трубы и фортепиано
 Матей П. Соната для тромбона и фортепиано
 Мильман М. Сонаты для трубы и фортепиано №№ 1 и 2
 Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано (перелож. К. Эрлиха)
 Окунев Г. Сонатина для трубы и фортепиано
 Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано
 Платонов Н. Соната для трубы и фортепиано
 Раков Н. Сонатина для тубы и фортепиано
 Руффа Э. Соната для трубы и фортепиано
 Сандерс Р. Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
 Сероцкий К. Сонатина для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
 Смирнова Т. Соната-баллада для трубы и фортепиано. Соната «Сказ» для тубы и фортепиано
 Хиндемит П. Сонаты для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для тубы и фортепиано
 Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано
 Янкелевич А. Соната для валторны и фортепиано

Ансамбли для духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор. Секстет для двух валторн и струнного квартета (перелож. для валторн и фортепиано А. Усова). Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
 Вебер К. Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
 Гендель Г. Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №№ 5 и 6. Соната фа мажор для гобоя, фагота и чембало. Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано. Соната № 3 для двух труб и фортепиано (перелож. Г. Орвида)
 Вивальди А. Концерт До мажор для двух труб и фортепиано
 Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
 Докшицер Т. Дуэты для двух труб и фортепиано
 Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
 Книппер Л. Концерт для трубы, фагота и фортепиано
 Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано
 Моцарт В. Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор
 Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
 Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
 Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
 Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
 Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
 Руссель А. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
 Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.
 Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано
 Шуман Р. Концертштюк для четырех валторн и фортепиано

*Смешанные ансамбли
для струнных, духовых инструментов и фортепиано*

Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных
 Барток Б. «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано
 Бах К.В. Соната № 4 для двух флет, виолончели и чембало
 Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
 Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано. Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано

Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор
 Гайдн Й. Трио для флейты, фортепиано и виолончели
 Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.
 Гедике А. Квнтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано
 Голубев Е. Квнтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор
 Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано соч. 74
 Крейн М. Квртет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано
 Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми-бемоль мажор.
 Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
 Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
 Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано
 Стравинский И. «История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
 Телеман Г. Трио-соната До мажор для флейты, скрипки и фортепиано. Трио-соната Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано.
 Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
 Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
 Шуман Р. Пьеса для кларнета, альты и фортепиано
 д'Энди В. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.
 Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альты, соч. 25
 Дебюсси К. Соната для флейты, альты и арфы
 Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор К 498 для кларнета, альты и фортепиано

*Примерный репертуарный список для самостоятельной работы
 в ассистентуре-стажировке*

Василенко С. Соната для альты и фортепиано соль минор
 Винклер А. Соната для альты и фортепиано до минор
 Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано Соль мажор и до минор
 Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано До мажор
 Клюзнер Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Крюков В. Соната для альты и фортепиано
 Мартину Б. Сонатина для скрипки и фортепиано
 Мийо Д. Соната для скрипки и фортепиано. Сюита для скрипки и фортепиано
 Николаев Ал. Соната для скрипки и фортепиано ор.18
 Николаев Л. Соната для скрипки и фортепиано соль минор
 Сен-Санс К. Соната для скрипки и фортепиано ре минор
 Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано
 Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
11. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
16. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс: Методика и практика: Учеб. пособие для

- педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / Отв. ред.-сост. Э.Р. Симонова – Уфа: УГАИ им. Загира Исмагилова, 2009.
3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
 4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
 5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
 6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
 7. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
 8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971.
–
 9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
 10. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
 11. Дапквиашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
 12. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
 13. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
 14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
 15. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
 16. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.
 17. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
 18. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
 19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
 20. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
 21. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
 22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой,

динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.

23. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
24. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

О коллективах

25. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
26. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.
27. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
28. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
29. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.
30. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
31. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
32. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
33. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

История развития и жанры ансамблевой музыки

34. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
35. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
36. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
37. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
38. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
39. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
40. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
41. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. –

- М.: Музыка, 1979.
42. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
 43. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
 44. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
 45. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
 46. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
 47. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
 48. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
 49. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

50. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
51. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
52. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
53. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
54. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
55. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
56. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
57. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.

58. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
59. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
60. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
61. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
62. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. – М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
63. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
64. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
65. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
66. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
67. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
68. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
69. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
70. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
71. Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.
72. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
73. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
74. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории, 2006.
75. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
76. Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
77. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
78. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
79. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльяхшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
80. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
81. Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.

82. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
83. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных ансамблевых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи ансамблевых конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music, http://www.music-scores.com](http://www.sheetmusic.com)
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период обучения происходит совершенствование музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления ассистентов-стажеров. Задача педагога – комплексное воспитание ассистентов-стажеров, целью которого является формирование человека, художника, музыканта, исполнителя.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и творческие устремления каждого участника ансамбля.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителей-ансамблистов в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до

образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа. Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых ассистентами-стажерами в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей участников ансамбля.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

В процессе обучения, при формировании исполнительских ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого участника ансамбля. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать более сложные сочинения, активизируя развитие ассистентов-стажеров. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников.

Методические указания для ассистентов-стажеров

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа ассистента-стажера, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Необходимо уделять внимание и время прослушиванию разучиваемых сочинений в исполнении известных ансамблевых коллективах и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. А также продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Не маловажным в работе исполнителя является чтение с листа.

Ассистент-стажер должен доводить собственную концертную программу до высочайшего технического и художественного уровня, уметь разрабатывать репертуарный план, программы концертов, фестивалей, творческих конкурсов;

должен знать обширный репертуар, включающий сочинения для камерных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности.

Ассистент-стажер должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; на высоком художественном уровне, ярко, артистично исполнять камерно-ансамблевые произведения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

Ассистенту-стажеру необходимо владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; развитыми навыками ансамблевого музицирования и искусством игры в ансамбле различных видов; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы; профессиональной терминологией.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Специальность» необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект аудиоаппаратуры.