

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительским специальностям:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе»

Новосибирск 2015

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



Составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Авторы-составители: зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова, канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент И.П. Кладова, канд. искусствоведения, доцент Е.В. Панкина

Редактор: преп. М.Ю. Смирнова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел.....	4
II. Содержание курса.....	7
Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)	7
Основные разделы курса.....	7
III. Распределение часов курса по темам и видам работ.....	10
IV. Формы промежуточного и итогового контроля.....	11
V. Учебно-методическое обеспечение курса.....	11
Обязательная литература.....	11
Дополнительная литература	12
VI. Методические рекомендации	16
Методические рекомендации для преподавателя	16
Методические указания для ассистентов-стажеров.....	17
VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины	19

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» для ассистентов-стажеров составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) и 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); с учетом основной образовательной программы высшего образования (ассистентура-стажировка, специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам); учебных планов подготовки ассистентов-стажеров по соответствующим специальностям в Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса.

Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-2 курсы. Общая трудоемкость курса составляет 12 ЗЕТ (432 часа), в том числе индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 360 часов.

Цель и задачи курса.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства, вокального исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии со специальностью подготовки ассистента-стажера).

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

Место курса в профессиональной подготовке ассистента – стажера. Курс «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» завершает подготовку ассистентов-стажеров к научно-исследовательской и преподавательской деятельности в качестве педагогов высшей школы. Являясь продолжением вузовских курсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» (для инструменталистов и вокалистов) и «Профессиональная и педагогическая деятельность» (для дирижеров), дисциплина «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» интегрирует на завершающем этапе профессионального становления ассистентов-стажеров знания, умения и навыки, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

Дисциплина актуализирует подготовку ассистентов-стажеров по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, педагогической и творческо-исполнительской практике. В процессе создания теоретической работы ассистент-стажер оттачивает знания и навыки, полученные в рамках курсов История и философия искусства, Методика преподавания творческих дисциплины высшей школы, Организационные основы высшей школы, Методическое обеспечение учебного процесса и пр.

Направленность курса на будущую профессиональную деятельность ассистента-стажера выражается в тесной связи тематики теоретической работы с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Данная дисциплина наряду с другими специальными дисциплинами способствует формированию у выпускника следующих **универсальных компетенций**, подразумевающих способность и готовность выпускника:

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Краткие методические указания.

Основной объем работы по дисциплине связан с написанием ассистентом-стажером теоретической работы на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. Логическим завершение курса является последующая публичная защита реферата, которая входит в программу государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров.

Теоретическая работа пишется по самостоятельно избранной ассистентом-стажером и согласованной с руководителем и консультантом (если таковой

имеется) проблеме, утвержденной на заседании кафедры истории музыки. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента. Работа над рефератом не только актуализирует имеющиеся у ассистентов-стажеров знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность будущих педагогов высшей школы.

В качестве научного руководителя реферата может выступать специалист в данной области, работающий на одной из теоретических кафедр вуза. В зависимости от избранной проблематики возможно соруководство представителей теоретической и профилирующей кафедр либо функциональное разделение их деятельности по принципу: научный руководитель и научный консультант.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов ассистента-стажера, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата на государственном экзамене. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог совместно с ассистентом-стажером определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы его дальнейшей самостоятельной работы, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Помимо сказанного, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственную отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Зачеты по курсу «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предполагают промежуточные и итоговое обсуждение реферата. Кроме того, они готовят выпускника к защите теоретической работы в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров предусматривает письменное рецензирование реферата. В качестве рецензентов, как правило, выступают преподаватели теоретических кафедр вуза. Рецензия должна включать краткое описание представленного материала и его основных идей, качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую, достаточную, недостаточную), вопросы к ассистенту-стажеру.

Различные процедуры, связанные с подготовкой и защитой теоретической работы, комплексно организуют учебно-познавательную деятельность ассистентов-стажеров, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических и научно-исследовательских качеств выпускников. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках дисциплины «Актуальные проблемы современной педагогики», обеспечивают ассистентам-стажерам базу для

дальнейшей их деятельности в качестве педагогов высшей школы, создают предпосылки дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

(основные дидактические единицы)

Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки, с опорой на собственный творческий, исполнительский и педагогический опыт. Систематизация знаний в области теории и истории инструментального, вокального, оркестрового исполнительства, дирижерского искусства (в соответствии с видом подготовки) и методики преподавания профессиональных дисциплин. Развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления ассистента-стажера.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Выбор темы теоретической работы (реферата)

Дидактические единицы. Панорама проблематики рефератов, посвященных актуальным проблемам музыкальной педагогики. Критерии выбора темы: соответствие специальности, требованиям ФГОС ВО и ООП ассистентуры-стажировки и РУП дисциплины, утвержденным ученым советом вуза; близость к профессиональным интересам студента; актуальность, практическая направленность и теоретическая значимость; наличие в библиотеках города специальной литературы, а также источников на сайтах Интернет.

Аудиторная работа. Обсуждение возможного направления работы в соответствии с требованиями соответствующих нормативных документов и профессионально-творческими интересами ассистента-стажера. Первичный просмотр имеющихся информационных источников. Оценка трудоемкости и научно-практической значимости темы. Согласование с научным консультантом (если имеется) формулировки темы теоретической работы (реферата) для ее последующего утверждения.

Самостоятельная работа. Продумывание научно-методической темы, оценка возможностей ее раскрытия в реферате. Первичное знакомство с кругом литературы и иными информационными источниками.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- умение находить и формулировать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики;
- умение ставить задачи и определять методы их решения;
- владение профессиональной лексикой.

- способность к профессиональной саморефлексии.

Раздел 2. Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата

Дидактические единицы. Виды информационных источников: литература (теоретическая или методическая, нотные издания, периодика), ресурсы сети Интернет, аудио- и видеозаписи, архивные данные, записи бесед с выдающимися исполнителями и педагогами, дневники наблюдений или проведенных экспериментов и проч. – как опубликованные, так и рукописные материалы. Библиографические справочники и каталоги библиотек. Авторские права.

Аудиторная работа. Обзор источников по теме, их ранжирование по значимости. Для неопубликованных источников – обсуждение вопросов авторского права. Изучение принципов работы с информационными источниками разных типов и правил их библиографического описания.

Самостоятельная работа. Знакомство с кругом литературы по теме (в т.ч. с периодическими изданиями), работа с каталогами библиотек и библиографическими справочниками, с ресурсами сети Интернет. Чтение и конспектирование литературы, при необходимости – подготовка дневников наблюдений, расшифровка записей бесед с педагогами и проч.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- знание специальной литературы по избранной теме;
- умение подбирать материал для исследования, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- владение профессиональной лексикой;
- поисковую инициативность и оперативность.

Раздел 3. Продумывание структуры и составление плана реферата

Дидактические единицы. Типовая структура реферата: наличие оглавления (Содержания), Введения, Заключение, основной части, состоящей из нескольких разделов, а также списка литературы и, возможно, приложений. Обязательные разделы Введения – цель и задачи реферата, описание его структуры. Завершающая и обобщающая функции Заключения. Логика основной части реферата: движение от общих вопросов к частным, от истории и теории к практике. Обязательные компоненты изложения: информация по истории изучения темы (анализ источников и взглядов разных авторов), обоснование и развитие главных теоретических положений реферата, наличие практических рекомендаций и выводов. Календарные сроки и планирование работы над избранной темой.

Аудиторная работа. Обсуждение плана работы над рефератом, содержания его разделов, логики изложения. Составление плана работы над рефератом.

Самостоятельная работа. Продумывание содержания и структуры реферата в связи с кругом обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

- знание структуры научно-исследовательского текста;
- умение выстраивать структуру научной работы.

Раздел 4. Работа над текстом реферата

Дидактические единицы. Принципы создания научно-методического текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции ассистентов-стажеров, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих современным тенденциям развития и актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Аудиторная работа. Проверка структуры текста, стиля изложения, правильности оформления цитат, ссылок на литературу и другие источники и пр. Корректировка содержания и структуры реферата.

Самостоятельная работа. Написание реферата и работа над его текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными от руководителя рекомендациями.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа ассистенты-стажеры должны продемонстрировать:

знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;

умение находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры;

владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Раздел 5. Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене

Дидактические единицы. Промежуточные обсуждения реферата и процедура его предзащиты. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

Аудиторная работа. Промежуточные обсуждения и предзащита реферата на заседаниях кафедры истории музыки; окончательная доработка текста. Подготовка студента к защите: проверка соответствия внешнего вида и оформления реферата нормативным требованиям, проверка и корректировка устного автореферата, обсуждение с педагогом ответов на вопросы и замечания рецензента.

Самостоятельная работа. Окончательное оформление реферата, сбор необходимых подписей, предоставление работы на рецензирование и в архив НГК. Составление устного автореферата, отражающего основные положения работы, полученные результаты и выводы. При необходимости – подготовка презентации реферата (в т.ч., приглашение иллюстраторов, создание компьютерной презентации, аудио- или видео-иллюстраций и пр.). Продумывание ответов на вопросы рецензента.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела курса ассистент-стажер должен:

- знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;
- уметь готовить научные материалы к публикации;
- владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу студента в
			практические	из них индивидуальные	
<i>1-й год обучения</i>					
1.	Выбор темы реферата	12	2	2	10

2.	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата	96	16	16	80
3.	Продумывание структуры и составление плана реферата	4	2	2	2
4.	Работа над текстом реферата	104	16	16	88
	ИТОГО за год	216	36	36	180
<i>2-й год обучения</i>					
1.	Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата	46	6	6	40
2.	Работа над текстом реферата	124	24	24	100
3.	Промежуточные обсуждения, предзащита и подготовка теоретической работы (реферата) к защите на государственном экзамене	46	6 (в т.ч. 2 ч. зачеты)	6 (в т.ч. 2 ч. зачеты)	40
	ИТОГО за год	216	36	36	180
	ИТОГО	432	72	72	360

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

По дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» проводится зачет с оценкой в конце второго и четвертого семестров. Зачет в конце четвертого семестра на II курсе представляет собой предзащиту теоретической работы (реферата) по дисциплине. Защита данного реферата предусмотрена во время Итоговой государственной аттестации в четвертом семестре.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Обязательная литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Дополнительная литература

Актуальные проблемы современного исполнительского искусства и педагогики

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. – М., 1996.
16. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
17. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
19. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
20. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
21. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.

22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
23. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
24. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
25. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
26. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.

19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

*Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей*

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
2. Берлянич М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянич; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
3. Герсамя И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
4. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
7. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
12. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
13. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
14. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
15. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
16. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.

17. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
18. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.
19. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.
20. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

- Стандарты по информации, библиотечному и издательскому делу на сайте Национального информационно-библиотечного центра ЛИБНЕТ, раздел Методическое обеспечение <http://www.nilc.ru/>
- Электронный информационно-просветительский портал <http://www.twirpx.com/>
- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/> и др.
- Хранилища аудиозаписей <http://muzic.spb.ru/>, <http://www.classic-music.ru/>, <http://classic.chubrik.ru/>, <http://www.classical.ru/>, <http://www.classicmp3.ru/>, <http://musicmp3.spb.ru/>.
- Нотные коллекции <http://www.bayan-trainer.ru/notes.php>, notes.tarakanov.net, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://www.lukhin.com>, notoboz.ru и др.
- Сайты, посвященные клавиранному исполнительству: www.artofpiano.ru/, www.forumklassika.ru/ и др.
- Сайты, посвященные исполнительству на народных оркестровых инструментах: <http://folkinst.narod.ru/>, <http://www.balalaika-master.ru/>, <http://domrist.ru/>, <http://bayanistu.ru/>, <http://www.accordiona.ru/>, <http://www.goldaccordion.com/>, <http://www.ushenin.com/>, <http://www.accordions.spb.ru/>,
- Сайты, посвященные исполнительству на духовых оркестровых инструментах: <http://www.hornplanet.com> (портал валторниста Томаса Бэкона); <http://www.flutefocus.com> (специализированный англоязычный электронный

журнал для флейтистов и любителей флейты); <http://www.fluteinfo.com> и <http://www.lenskiy87.narod.ru>, <http://myflute.ru> (порталы для флейтистов); <http://www.clarinet.org> (Международная ассоциация кларнетистов и любителей кларнета); <http://klarinetism.narod.ru>, <http://www.woodwind.org/clarinet/index.html> и <http://www.wka-clarinet.org> (порталы для кларнетистов); <http://thesaxtimes.ru> (портал для саксофонистов); <http://www.oboe.ru> (сайт о гобое); <http://trumpetclub.ru> (портал трубачей).

- Сайты, посвященные исполнительству на струнных оркестровых инструментах: <http://www.skrpach.ru>, <http://www.viola.com>, <http://www.viola-in-music.com>, <http://www.violamusic.ru>, violaspace.ucoz.ru; <http://mus-info.ru>; <http://www.cello.org>, <http://www.contrabass.ru>, <http://contrabas.borda.ru>.
- Сайты, посвященные исполнительству на ударных инструментах – <http://bestdrummer.ru> (сайт об ударных инструментах); <http://www.drumnet.ru> (сайт и форум барабанщиков); <http://drummer.org.ua> (сайт украинских барабанщиков); <http://www.playdrums.ru> (веб-журнал, форум и сообщество барабанщиков); <http://www.sergeynokhrin.com> (сайт о маримбе); <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2902596> (подборка записей с фестивалей, видеошкол и мастер-классов отечественных и зарубежных исполнителей на ударных инструментах).
- Сайты для вокалистов <http://vocal-noty.ru/>, <http://vocal.land/>, <http://forum.vocal.ru/> и др.
- Сайты для дирижеров <http://www.classicalmusiclinks.ru/persons/conductors/>, <http://interfestplus.ru/ccf/ru/>, <http://www.classicalforum.ru/index.php?topic=4179.0> и др.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Руководитель теоретической работы (реферата) должен способствовать дальнейшему формированию культуры научно-исследовательской деятельности аспиранта-стажера в области музыкально-исполнительского искусства и педагогики, что связано со способностью обучающегося:

- системно мыслить, анализировать и обобщать полученные в процессе работы над рефератом знания;
- критически оценивать и систематизировать литературу в соответствии с профилем подготовки, опираясь на опыт собственной художественно-творческой деятельности и работы других педагогов-музыкантов;
- рационально организовать работу над рефератом;

- последовательно и грамотно излагать свои мысли;
- оформлять текст работы и список литературы согласно библиографическим нормам;
- владеть профессиональной письменной и устной речью.

Методические указания для ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистента-стажера начинается с этапа выбора актуальной для современной музыкальной педагогики научно-методической проблемы, которая бы отвечала собственным научно-методическим интересам обучающегося. После первичного знакомства с литературой и иными информационными источниками ассистент-стажер должен самостоятельно оценить степень изученности темы, выбрать необходимый для раскрытия в реферате аспект. При этом приветствуется региональная проблематика реферата. В дальнейшем вместе с руководителем следует оценить объем предстоящей аналитической работы и составить план действий на два года.

На первом году обучения одним из важнейших этапов самостоятельной работы ассистента-стажера над темой является подбор и изучение литературы. Поиск источников, позволяющий сформировать у будущего вузовского педагога необходимый научно-исследовательский навык, должен вестись параллельно по нескольким направлениям – в каталогах библиотеки Новосибирской консерватории, ГПНТБ, Областной библиотеки; в электронных каталогах ведущих библиотек России, в том числе вузовских; на профессиональных сайтах сети Интернет. При необходимости в орбиту поисков могут быть вовлечены аудио и видеозаписи, периодические издания, архивные документы и материалы, рукописи.

Уже на первоначальном этапе работы с литературой и источниками следует помнить, что, задействованные в работе, они должны получить полное библиографическое описание. Что касается архивных материалов и рукописей, они могут использоваться при условии соблюдения авторского права.

Для некоторых исследовательских тем помимо чтения и конспектирование литературы может понадобиться подготовка дополнительной информационно-исследовательской базы в виде дневников наблюдений, расшифровки записей бесед с педагогами, видеозаписей уроков и проч. Данные материалы также могут быть включены в список источников либо войти в реферат в качестве приложений.

Как на первом, так и на втором году обучения основной объем дисциплины связан с написанием текста реферата. Продумывание его содержания и структуры в связи с кругом обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций осуществляется совместно с руководителем после подробного знакомства с основным кругом литературы. Далее проводится работа над научным текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными рекомендациями.

В процессе выполнения реферата предусмотрено несколько промежуточных отчетов, отражающих разные этапы работы над темой и позволяющих оценить качество и объем проделанной работы. Эти отчеты, осуществляющиеся на заседаниях кафедры истории музыки, могут предусматривать предоставление письменного текста (того или иного раздела реферата), написанного ассистентом-стажером за отчетный период. На промежуточном кафедральном зачете ассистент-стажер устно отчитывается о проделанной работе, отвечает на вопросы и замечания рецензента (если таковой есть) и членов кафедры. Пожелания, высказанные на кафедральном обсуждении реферата, рекомендуется учесть в дальнейшей работе.

Завершающий этап самостоятельной работы ассистента-стажера над рефератом подразумевает окончательное его оформление в соответствии с квалификационными требованиями и подготовку к его защите на государственном экзамене. Ассистент-стажер должен составить устный автореферат, отражающий основные положения теоретической работы, полученные результаты и выводы. При необходимости он может подготовить визуальное или аудио-визуальное представление реферата, например, его электронную презентацию, выступления иллюстраторов, аудио- или видео-иллюстрации и пр. Ассистент-стажер должен также заранее ознакомиться с рецензией на реферат и подготовить ответы на вопросы рецензента. Устное выступление на государственном экзамене рекомендуется согласовать с научным руководителем.

Качество выполненного реферата, актуальность, полнота и глубина раскрытия проблематики, а также качество устного выступления ассистента-стажера на государственном экзамене позволяют судить об уровне его знаний и навыков, сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных соответствующим Государственным образовательным стандартом.

В целом, работая над рефератом, ассистент-стажер должен:

- самостоятельно определиться в области профессиональных и научно-творческих интересов;
- найти и обосновать проблему и ее актуальность;
- самостоятельно или с помощью руководителя сформулировать тему реферата;
- составить план реферата, последовательно реализующий рассмотрение избранной темы;
- совершенствовать умение системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе работы над рефератом знания, умения и навыки;
- в соответствии с планом написать текст реферата, указав в конце использованную по избранной теме литературу;
- подготовить устное выступление и защитить реферат на государственном экзамене.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.