

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория имени  
М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Вопросы традиционного исполнительства**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительским специальностям:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Сыченко Г.Б., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Вопросы традиционного исполнительства»**

**Формируемые компетенции:**

| Компетенции  | Этап формирования |
|--|-------------------|
| Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) | На всех этапах    |

**Модели контролируемых компетенций:  
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:  
*знать* основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки;

*уметь* самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

*владеть* слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной и профессиональной традиционной музыки в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Освоенность теоретической части курса.
2. Способность свободного применения усвоенных теоретических положений применительно к конкретному материалу, связанному с традиционным исполнительством.
3. Способность проводить сравнение и устанавливать сходства и различия между традиционным и современным исполнительством.

**Показатели оценивания компетенций:**

|   |      |
|---|------|
| а) активность работы на семинарах                   | 25 % |
| б) посещаемость занятий                             | 25 % |
| в) подготовка творческого задания (доклада, лекции) | 25 % |
| г) устный ответ на зачете                           | 25 % |

**Шкала оценивания:**

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

## Форма экзаменационного билета

|   |  |
|---|--|
| Министерство культуры<br>Российской Федерации<br><br>федеральное государственное<br>бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная<br>консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра этномузыкознания | Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:<br>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);<br>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);<br>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)<br><br>Курс_____ Семестр____ |
|   | <b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.<br><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.<br>« _____ » _____ 20____ г.  |

*Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Соотношение двух основных видов деятельности – исполнительства и творчества в академической и традиционной музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| Министерство культуры<br>Российской Федерации<br><br>федеральное государственное<br>бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная<br>консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра этномузыкознания | Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:<br>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);<br>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);<br>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)<br><br>Курс_____ Семестр____ |
|   | <b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.<br><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.<br>« _____ » _____ 20____ г.  |

*Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Проблема авторства в традиционной музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

- 1. Типология исполнителей в традиционных музыкальных культурах.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

- 1. Формирование исполнителя в традиционных музыкальных культурах.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

- 1. Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, профессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

- 1. Обряды инициации, посвящения в исполнительские традиции.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, профессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

- 1. Исполнительство и профессионализм.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

- 1. Устное и письменное в традиционном исполнительстве.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

- 1. Исполнительство и эстетико-стилевая система традиционной культуры.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

***Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

- 1. Комплекс исполнительских признаков.*
- 2. Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

*Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Канон и импровизация (исполнительский аспект).*
2. *Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>  |

*Дисциплина: Вопросы традиционного исполнительства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Основные определители исполнительского стиля.*
2. *Проанализировать основные черты исполнительского стиля народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*



## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

|   |   |
|---|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p align="center"><b>Вопросы традиционного исполнительства</b></p> <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Сыченко Г.Б.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p>  |

### Примерный перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1     | 2                                | 3   | 4   |
| 1     | Доклад, сообщение                | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы                                     | Темы докладов, сообщений                  |
| 2     | Собеседование                    | Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |

|   |   |
|---|---|
| <p>Министерство культуры<br/>Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное<br/>бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Новосибирская государственная<br/>консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p><b>Вопросы традиционного исполнительства</b></p> <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)<br/>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)<br/>53.09.05 Искусство дирижирования</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> |
|   | <p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.<br/>Составитель _____ Сыченко Г.Б.<br/>« _____ » _____ 20____ г.</p>  |

### Оформление задания

#### Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины:

##### Задание (я):

- проанализировать и сравнить исполнительские особенности псковской и новгородской традиций игры на крыловидных гусях (по материалам сайта [www.culture.ru](http://www.culture.ru) );
- охарактеризовать исполнительскую манеру исполнения тропаря «Христос воскрес из мертвых» (смоленская традиция) (материалы сайта [www.culture.ru](http://www.culture.ru) );
- сравнить процесс передачи традиций азербайджанского мугама и искусства ашиков в прошлом и в настоящем (по материалам сайта <http://growingintomusic.co.uk/> );
- найти и проанализировать различные исполнительские манеры византийского церковного пения (по материалам канала <http://www.youtube.com/> )

##### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он сделал глубокий анализ выбранной исполнительской традиции, продемонстрировал высокий уровень усвоения материала, свободное ориентирование в теоретических проблемах, связанных с исполнительством, владение всем спектром специальной терминологии, творческое отношение к выполнению задания;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он проанализировал выбранную исполнительскую традицию и продемонстрировал достаточно хорошее владение терминологией, понимание теоретической проблематики традиционного исполнительства;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он охарактеризовал выбранную исполнительскую традицию, но не сумел задействовать при этом весь спектр специальной терминологии и теоретической проблематики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не сумел проанализировать исполнительскую традицию, не владеет специальной терминологией и не разбирается в теоретических вопросах, связанных с традиционным исполнительством.

### Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
3. Кан-оол А.Х. Исполнительские особенности народных песен эрзинских тувинцев: к проблеме исследования // Вестник музыкальной науки. 2013. № 1. С. 30-34.
4. Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыковедения. Новосибирск, 2009. С. 130-141.

#### Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. Л., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
3. Голос и ритуал. М., 1995.
4. Земцовский И.И. Артикуляция фольклора как знак этнической культуры // Этнознаковые функции культуры. М., 1991. С.
5. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры // Песенная лирика устной традиции. СПб., 1994. С.
6. Земцовский О природе фольклора в свете исполнительского общения // Искусство и общение. Л., 1984. С.
7. Земцовский Этнография исполнения: Музицирование – интонирование – артикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов СССР. М., 1989. С.
8. Квитка К.В. К изучению украинской народной инструментальной музыки // Квитка К.В. Избранные труды в 2-х т. Т. .... М.. 1973. С.
9. Концедалова С.В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989. С. 28-38.
10. Котляров Б.Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980. С.
11. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / отв. ред. В.М. Беляев. М., 1956.
12. Лукьянова Т.П., Земцовский И.И. Внимание исполнительству в фольклоре! // Сов. музыка. 1973. № 3. С. 95-99.
13. Мастер и народная художественная культура Русского Севера. Доклады III Международной конференции «Рябининские чтения – 99». Петрозаводск, 2000.
14. Мужской сборник. Вып.1. Мужчина в традиционной культуре. М., 2001.
15. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М. 1997. Мастер и народная художественная культура Русского

- Севера. Доклады III Международной конференции «Рябининские чтения – 99». Петрозаводск, 2000.
16. Ромодин А. Исполнитель и традиция: Психолого-артикуляционные аспекты морфологии // Искусство устной традиции. Историческая морфология. СПб., 2002. С.
  17. Русская мысль о музыкальном фольклоре / Вст. ст., сост., коммент. П.А. Вульфиус. М., 1979.
  18. Степанова А.С. Традиционное индивидуальное начало в творчестве плакальщиц // Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1987.
  19. Сысоева Г.В. О некоторых современных подходах к решению задач современного фольклорного исполнительства (из опыта учебной работы на кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Том III. М., 2006. С. 423-432.
  20. Теплова И.Б. Народные исполнительские традиции (Основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы 3 Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 16-22.
  21. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
  22. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986. С. 11-47.

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении мастеров народной музыки (фонотека).
2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).
3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека):
  - Николай Ооржака (видео);
  - Лин Ок Сун (видео);
  - Ансамбль «Прямчаночка» (видео)

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Объекты мирового нематериального культурного наследия, сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org/culture/ich>
2. Объекты нематериального культурного наследия народов России на портале «Культура» Министерства культуры РФ: [www.culture.ru/tradition](http://www.culture.ru/tradition)
3. Музыкально-фольклорные материалы РАМ им. Гнесиных: [www.etmus.ru](http://www.etmus.ru)
4. Видеоматериалы по традиционной музыке на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.
2. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level.
3. Steinberg Wavelab 7 education version.
4. Steinberg Cubase 6 education version.