

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыказнания

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория имени
М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
_____ К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Традиционная музыка в современном мире

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по
видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:

**«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:

Дубровская М.Ю., профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка в современном мире»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	На всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать основные теоретические положения, касающиеся сферы традиционной музыки;

уметь самостоятельно оценивать феномены традиционной музыки в контексте национальной, региональной и мировой культуры современности; разбираться в проблемах авторства, профессионализма, трансмиссии музыкальных исполнительских традиций;

владеть слуховой музыкальной культурой; методологией и навыками анализа и оценки бытования музыкальных произведений народной и профессиональной традиционной музыки в современных условиях; способностью к определению жанрово-исполнительской специфики традиционной музыки; традиционной музыкальной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Освоенность теоретической части курса.
2. Способность свободного использования усвоенных теоретических положений применительно к конкретному материалу, связанному с современным бытованием традиционной музыки в разных регионах мира.
3. Способность проводить сравнение и устанавливать сходства и различия между явлениями традиционной музыки народов на современном этапе.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах	25 %
б) посещаемость занятий	25 %
в) подготовка творческого задания (доклада, лекции)	25 %
г) устный ответ на зачете	25 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма экзаменационного билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Мнения специалистов о соотношении двух основных видов деятельности современного музыканта – творчества и исполнительства – в академической и традиционной музыке.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Проблема авторства традиционной музыки в современном мире.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

- 1. Типология бытующих традиционных жанров в музыкальных культурах современного мира.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- 1. Проблема автохтонного, национального и заимствованного в современных музыкальных культурах народов.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- 1. Процесс трансмиссии в традиционных культурах разного типа. Его специфика в традиционной и академической музыке.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- 1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Российской Федерации (по выбору).*
- 2. Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

- 1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов зарубежного Дальнего Востока (по выбору).*
- 2. Рассмотреть особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

- 1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Центральной Азии (по выбору).*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

- 1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Евразии: на материале культур народов Арабского Востока (по выбору).*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

- 1. Позиционирование традиционной музыки в современном мире: проблемы и перспективы.*
- 2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Северной Америки.
2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>Составитель _____ Дубровская М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Дисциплина: Традиционная музыка в современном мире

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Современное бытование традиционного музыкального искусства народов Южной Америки.
2. Рассмотреть типологические особенности современного функционирования народной, классической, конфессиональной традиции (по выбору).

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа ассистентов-стажеров оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений традиционной музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;

- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с документами, источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p style="text-align: center;"><i>Традиционная музыка в современном мире</i></p> <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. «_____» _____ 20____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Традиционная музыка в современном мире</i></p> <p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Дубровская М.Ю. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

Оформление задания

Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины:

Задание (я):

- описать современные проблемы изучения и сохранения русского музыкального наследия в изложении Натальи Гиляровой (по материалам сайта www.culture.ru , раздел «Лекции»);
- сравнить процесс передачи традиционного наследия современным детям на примере Венесуэлы и Северной Индии или Кубы и Азербайджана (по материалам сайта <http://growingintomusic.co.uk/>);

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он сделал глубокий анализ выбранной традиции, продемонстрировал высокий уровень усвоения материала, свободное ориентирование в теоретических проблемах бытования традиционной музыки в современном мире, владение всем спектром специальной терминологии, творческое отношение к выполнению задания;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он проанализировал выбранную традицию и продемонстрировал достаточно хорошее владение терминологией, понимание теоретической проблематики бытования традиционного искусства;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он охарактеризовал выбранную исполнительскую традицию, но не сумел задействовать при этом весь спектр специальной терминологии и теоретической проблематики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не сумел проанализировать исполнительскую традицию, не владеет специальной терминологией и не разбирается в теоретических вопросах, связанных с бытованием традиционного наследия в современной музыкальной культуре.

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
3. Россия в многообразии цивилизаций [Текст] / под. ред. Н.П. Шмелёва ; Ин-т Европы РАН. - М.: Весь Мир, 2011. - 896 с. - (Старый Свет - новые времена).
4. Россия в диалоге культур [Текст] / отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - М. : Наука, 2010. - 432 с.
5. Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект: моногр. / Е.Л. Кудрина и др. ; М-во культуры РФ ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 382 с.
6. Музыкальные инструменты [Текст] : энцикл. / гл. ред. М.В. Есипова ; Гос. центр. музей муз. культ. им. М.И. Глинки. - М. : Дека-ВС, 2008. - 786 с. : ил. - Библиогр. : С. 723-737 ; Указ. назв. муз. инструментов : С. 737-773 ; Глоссарий спец. муз.-инструментовед. терминов : С. 773-784.

Дополнительная литература

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждение о судьбах народной песни. – М., 1988.
2. Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики [Текст] : межвуз. сб. ст. / М-во культуры РФ, Тольят. ин-т искусств; сост. П. И. Сапожников, общ. ред. М. М. Берлянчик. - Тольятти, 2002. - 211 с. : ил., нот.
3. Галицкая С. П. Монодия : проблемы теории [Текст] / С.П. Галицкая, А.Ю. Плахова ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. - М. : Academia, 2013. - 318 с.
4. Дубровская, Марина Юзефовна. Музыкальная культура Японии [Текст] : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / М. Ю. Дубровская ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. этномузыкознания. - Новосибирск, 2008. - 72 с. - (Учебная б-ка).
5. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 510 с. : ил.
6. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание [Текст] : материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова : Асоц. развития гитар. искусства. - Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2012. - 122 с.
7. Кошелев В. В. Цитра : иллюстрированный каталог цитр и цитровых аксессуаров из коллекции В. А. Брунцева [Текст] / В. В. Кошелев. - СПб. : Графический дизайн и ИКС, 2002. - 91 с. : ил.
8. Культурное и природное наследие России [Текст] : временник. Вып. 2 / под. общ. ред. акад. Г. Б. Добровольского, акад. Е. П. Челышева ; Науч. со-

вет РАН по изучению и охране культ. и природ. наследия. - М. : Индрик, 2007. - 492 с.

9.Мациевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры [Текст] / Игорь Мациевский ; Рос. ин-т истории искусств ; Казах. нац. консерватория им. Курмангазы. - Алматы : Дайк-Пресс, 2007. - 517 с.

10. Мошков, Кирилл Владимирович. Народная культура Сибири : материалы XV науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору [Текст] / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск : Изд-во ОмГПУ, 2006. - 222 с.

11.Пичугин П. А. Аргентинское танго [Текст] / П.А. Пичугин ; Ин-т Латин. Америки ; РАН. - М. : Музыка, 2010. - 262 с. : ил., нот.

12. Решетникова А.П. Фонд сюжетных мотивов и музыка олонхо в этнографическом контексте. – Якутск, Бичик, 2005. – 401 с.

13.Сыченко Г.Б. Специфика передачи устно-профессиональных традиций у тюрков Южной Сибири // Актуальные проблемы музыковедения. Новосибирск, 2009. С. 130-141.

14.Теплова И.Б. Народные исполнительские традиции (Основные проблемы изучения) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы 3 Междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М., 2004. С. 16-22.

15. Шаманизм: Избранные труды. – Якутск: «Север-Юг», 1992.

16. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.

17.Шейкин Ю. И. Музыкальная культура народов Арктики [Текст] : УМК по спец.: 070111 Музыковедение/ Ю.И. Шейкин ; Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. - Якутск, 2011. - 23 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении мастеров народной музыки (фонотека).

2. Материалы Архива традиционной музыки (фонотека).

3. Записи концертов народных исполнителей в Малом зале и студии НГК (фонотека):

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Объекты мирового нематериального культурного наследия, сайт ЮНЕСКО: <http://www.unesco.org/culture/ich>

2. Объекты нематериального культурного наследия народов России на портале «Культура» Министерства культуры РФ: www.culture.ru/tradition

3. Музыкально-фольклорные материалы РАМ им. Гнесиных: www.etmus.ru

4. Видеоматериалы по традиционной музыке на сайте «YouTube»: www.youtube.com

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.