


Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальность

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Баскина Е.В., зам. зав. кафедрой, заслуженная артистка РФ, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах) Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____Баскина Е.В. Составитель_____Баскина Е.В. «_____»_____20____ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговый государственный экзамен (ВКР) проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Скрипка

1-й год обучения

1. Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
2. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
3. Верачини. Концертная соната
4. Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
5. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
6. Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано

2-й год обучения (ВКР)

- 1 Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

1-й год обучения

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
3. Барток Б. Шесть румынских народных танцев

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

1-й год обучения

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изай Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

1-й год обучения

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейсlera
4. Чайковский П. «Мелодия»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

1-й год обучения

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. «Маргаритки»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

1-й год обучения

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
2. Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро

2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

1-й год обучения

1. И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
2. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
4. Прокофьев С. Мимолетность

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
2. Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
3. Шоссон Э. Поэма
4. Рахманинов С. «Маргаритки»

1-й год обучения

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
2. Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Чайковский П. Размышление

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
2. Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Рахманинов С. Романс

1-й год обучения

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
2. Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Шостакович Д. 4 прелюдии
4. Рахманинов С. Романс

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Иззи Э. Соната № 2 для скрипки соло
4. Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

АЛЬТ

1-й год обучения

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альты соло, Сарабанда и Жига
2. Барток Б. Концерт для альты с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы

4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

1-й год обучения

1. Шер В. Соната для альтя соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

2-й год обучения (ВКР)

1. Мартину Б. Концерт для альтя с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альтя соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

1-й год обучения

1. Рeger М. Сюита № 1 для альтя соло, чч. 1-2
2. Телеман Г. Концерт для двух альтов
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Юкечев Ю. Ария
5. Мазченко Ю. «Полет»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия
4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

1-й год обучения

1. Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
3. Паганини Н. Сонатина № 4
4. Брух М. Kol Nidrei, op. 47
5. Юкечев Ю. Ария
6. Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

Виолончель

1-й год обучения

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
2. Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Рахманинов С. Элегия

4. Поппер Д. Венгерская рапсодия

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия
2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

1-й год обучения

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта
2. Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада
3. Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Буланже Н. Пьеса

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

1-й год обучения

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Рахманинов С. Прелюдия

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

1-й год обучения

1. Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
2. Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Контрабас

1-й год обучения

1. Боттезини Д. Концерт e-moll
2. Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов

3. Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

2-й год обучения (ВКР)

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

1-й год обучения

1. Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
2. Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
3. Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

2-й год обучения (ВКР)

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

Арфа

1-й год обучения

1. Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
2. Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт ор. 66
3. Хинастера А. Концерт ор. 25., ч. 1
4. Поссе В. «Венецианский карнавал»

2-й год обучения (ВКР)

1. Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

1-й год обучения

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).
3. Капле А. Французский дивертисмент.
4. Лепен А. Ноктюрн соль минор.

2-й год обучения (ВКР)

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стиливой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Баскина Е.В.</p> <p>Составитель _____ Баскина Е.В.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей

			учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	<p>ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной, общественной жизни ВУЗа, города, области, региона</p>

Обязательная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
15. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
16. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
8. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
10. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
11. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
12. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
13. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приемов звукоизвлечения в

- скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19. *Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
 20. *Дулова В.* Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
 21. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
 22. *Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов.* – М., 1974.
 23. *Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
 24. *Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
 25. *Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
 26. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
 27. *Покровская Н.Н.* Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
 28. *Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
 29. *Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
 30. *Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
 31. *Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
 32. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
 33. *Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
 34. *Раабен Л.Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
 35. *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
 36. *Раков Л.В.* История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
 37. *Раков Л.В.* Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
 38. *Рубин М.* Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
 39. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
 40. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
 41. *Шамеева Н.* Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гне-

- синих. – Вып. 119. – М., 1992.
42. *Ширинский А.* О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. *Эрдели К.А.* Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
44. *Язвинская Е.Р.* Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
45. *Ямпольский И.М.* Д. Ойстрах. – М., 1968.
46. *Ямпольский И.М.* Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
47. *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
48. *Ямпольский И.М.* Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
49. *Ямпольский И.М.* Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
50. *Ямпольский И.М.* Н. Паганини. – М., 1968.
51. *Ямпольский И.М.* Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
52. *Ямпольский И.М.* Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
53. *Ямпольский И.М.* Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>