

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Специальность**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство  
на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:

Черничка Г.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

Молчанов А.С., доцент, кандидат искусствоведения

Новосибирск 2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальность»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

**Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
Подготовка конкурсной программы	10 %
Посещаемость занятий спецкласса	25 %
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## Примерный перечень экзаменационных программ

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)
	Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П. Составитель _____ Овчинников М.Я. « _____ » _____ 20 ____ г.

### Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

#### *Баян*

##### *1-й год обучения*

1. Бах Органная прелюдия и фуга Ре мажор
2. Скарлатти. Три сонаты
3. Чайковский «Думка»
4. Семёнов. Соната №2 «Баскариада»
5. Макконен. «Полёт над временем»

##### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Шостакович. Прелюдия и фуга ми минор
2. Бах Французская сюита ре минор
3. Вебер «Концертштюк»
4. Ащепков. «Дивертисмент» №2
5. Семёнов. «Брамсиана» (Рапсодия для баяна)
6. Макконен. Диско – токката
7. Анжелис. «Амальгама»

## *Аккордеон*

### *1-й год обучения*

1. Франк. Сюита «Органист» №8
2. Скарлатти. Три сонаты
3. Пшибыльский. «Фолия»
4. Пешков. «Молдавские наигрыши»
5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла»

### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Чайкин. Пассакалья.
2. Шмидт. Токката №2
3. Траян. «Затонувший собор»
4. Бреме. «Паганиниана»
5. Лундквист. «Метаморфозы»
6. Белошицкий. В испанском стиле: концертный триптих
7. Гальяно. «Concerto opale»
8. Власов. «Basso ostinato»

## *Домра*

### *1-й год обучения*

1. Бах. Прелюдия из Партиты Ми Мажор для скрипки соло
2. Цыганков. Соната для домры и ф/п
3. Киулафидес. «Diferencias»
4. Гадэ. Танго «Ревность» . /концертная транскрипция для домры и ф/п А. Ку-гаевского/
5. Цыганков. «Интродукция и чардаш»
6. Цайгер. Фантазия на тему рус. нар. песни «Сронила колечко».

### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Цыганков. Два каприса для домры соло
2. Подгайц. Концерт для мандолины с орк. (перелож. для домры)
3. Круглов. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
4. Шишаков. Русская рапсодия
5. Цыганков «Славянский» концерт для домры с орк.
6. Городовская. Концертные вариации на тему рус нар. песни «Черноокий, чер-нобровый»
7. Цыганков. «Скерцо – тарантелла»
- 8 Цыганков. Вариации на тему цыганской песни «Мар Дядя»

## *Балалайка 2*

### *1-й год обучения*

1. Бах. Ария D Dur

2. Скарлатти Соната E Dur
3. Шуберт. Серенада (пер. Зажигина)
4. Россини. Неаполитанская тарантелла (обр. Глухова)
5. Рубинштейн. «Русская и трепак» (обр. Шалова)
6. Василенко. Концерт. ч. 2-3
7. Рус нар. песня «Винят меня в народе» обр. Шалова
8. Рус нар песня «Из-за горочки туманек выходил» обр. Данилова

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Рамо. Курица
2. Вивальди Концерт a moll ч.1
3. Сарасате. Фантазия на темы из оп. Бизе «Кармен»
4. Балакирев. Экспромт
5. Цайгер. Фантазия на тему рус. нар. песни «Сронила колечко»
6. Андреев. «Пляска скоморохов»
7. Цыганков. Концерт – симфония. ч. 4
8. Шишаков. «Барыня»
9. Гаврилин. Марш и Тарантелла из бал. «Анюта»
10. Диенс. «Небесное танго»
11. Дезмонд. «Take five»
12. Быков. «Ёлочки – сосёночки»

***Гитара***

*1-й год обучения*

1. Бах. Сюита для лютни BWV 997: Прелюдия, фуга, сарабанда, жига
2. Джулиани. «Россиниана» №6
3. Понсе. Соната №3 в 3-х частях
4. Таррега. «Грёзы»
5. Родриго. Три испанских танца: Фанданго, Пассакалья, Сапатеадо
6. Рехин. «Гаванский концерт» для гитары с орк. в 3-х частях

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Бах. Соната для скрипки соло в пер. для гитары g moll BWV 1001:
2. Регонди. Вариации на тему из оп. Моцарта «Дон Жуан»
3. Рехин. Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги»
4. Хинастера. Соната в 3-х частях
5. Пухоль. «Гуахира»
6. Льобет. Вариации на тему Фолии
7. Родриго. «Аранхуэзский концерт» для гитары с орк. в 3-х ч.

## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Черничка Г.П. Составитель _____ Овчинников М.Я. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей



			учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	<p>ФИО обучающегося-          ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона</p>

## Обязательная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
11. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
12. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
13. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
14. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

16. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
4. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
5. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
6. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
7. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
8. Вайсборд М. Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
9. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
10. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
11. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
13. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
14. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
15. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
16. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на

- русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
17. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
  18. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
  19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
  20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
  21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
  22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
  23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
  24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
  25. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
  26. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
  27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
  28. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
  29. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
  30. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
  31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
  32. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
  33. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
  34. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
  35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
  36. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
  37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
  38. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
  39. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

## Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net> , [http://www.sheet music,](http://www.sheetmusic.com)  
<http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classics1.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>