

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета

К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальность

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:

**«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:
Игноян Т.И., профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.

7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
9. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
10. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
11. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
12. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано).</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И. Составитель _____ Смешко Л.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Малом или Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Государственная итоговая аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух отделениях продолжительностью 60-75 минут в Малом или Большом зале консерватории.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

1-й год обучения

1. В. А. Моцарт Фантазия с- moll К.475
2. А. Скрябин 24 Прелюдии op.11
3. Л. ван Бетховен Соната №21 C-dur op.53

2-й год обучения (государственный экзамен)

1. И.С. Бах Хроматическая фантазия и fuga BWV 903
2. Д.Шостакович 24 Прелюдии op.34
3. С. Губайдуллина Чакона

1-й год обучения

1. И. Стравинский Петрушка (Три отрывка из балета «Петрушка»)
2. Р. Шуман Фантазия C-dur op.17
3. Ф. Шопен 24 прелюдии, op. 28

2-й год обучения (государственный экзамен)

1. П. Чайковский Времена года op.37a (редакция А. Майкапар)
2. Ф. Лист Соната h-moll
3. М. Равель Отражения

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано).</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в

			основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	<p>ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона</p>

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов / Н. С. Бажанов ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск : Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DСCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. Евсей Михайлович Зингер : К 100-летию со дня рождения : сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянич. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
11. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02-17 : защищена 29.02.12 : утв. / Булгакова Людмила Викторовна ; М-во культуры РФ ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2012. - 219 с.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт св. апостола

- Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
 6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
 7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
 9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
 10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
 11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
 12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
 13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
 14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
 15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
 17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
 18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
 19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
 20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
 21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
 22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
 23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
 25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
 30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
 31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
 32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРП, 2006.
 34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
 35. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI,

- 2007.
36. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
 37. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
 38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 40. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
 41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. – М.: Классика – XXI, 2009.
 43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
 48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
 50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
 52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
 53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
 54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
 55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).

- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>