

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Специальность**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:  
Лузин В.П., профессор;  
Аунс М.В., доцент

Редактор:  
Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальность»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень выученности программы специального класса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

**Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## Примерный перечень экзаменационных программ

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра духовых и ударных инстру- ментов	Для обучающихся по программе ассистен- туры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)  Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Лузин В.П. « _____ » _____ 20 ____ г.

### Требования к экзаменационным программам

На 1 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт: концертное выступление в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

#### Флейта

##### *1-й год обучения*

1. Хью Л. Фантазия.
2. Прокофьев С. Соната.
3. Ладерда. Поэма.
4. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

##### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Руссель А. «Пан».
4. Бах И. «Vadinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

##### *1-й год обучения*

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Жоливе А. «Песнь Линоса».
3. Вилла-Лобос Э. Бахиана.
4. Бах И.С. Скерцо.

##### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Гайдн Й. Концерт.

2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Боцца Э. Ария.
4. Бах И.С. Менуэт.

*1-й год обучения*

1. Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur.
2. Прокофьев С. Соната №1 для флейты и фортепиано ор. 91, ч. 1-2.
3. Дювернуа А. Концертино для флейты и фортепиано.
4. Бах И.С. Партита для флейты соло a-moll, Сарабанда.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Моцарт В. Концерт №1 G-dur.
2. Таффанель П. Большая фантазия.
3. Слонимский С. Ария.
4. Бах И. «Badinerie» из Оркестровой сюиты h-moll.

**Гобой**

*1-й год обучения*

1. Вивальди А. Концерт a-moll.
2. Дранишникова М. Поэма.
3. Пессар Э. Andalouse.
4. Шуман Р. Романс d-moll.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Моцарт В. Концерт B-dur.
2. Гальяр И. Адажио и Аллегро.
3. Макаров Е. Скерцо.

**Кларнет**

*1-й год обучения*

1. Франсе Ж Тема и вариации для кларнета и фортепиано
2. Стравинский И. - Три пьесы для кларнета соло
3. Дебюсси К., Первая рапсодия для кларнета
4. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано, ор.167

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Франсе Ж Концерт для кларнета с оркестром (1967—1968)
2. Берио Л. - Секвенция IXa для кларнета соло
3. Брамс И. Соната №1 для кларнета и фортепиано
4. Барток Б. Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано

**Фагот**

*1-й год обучения*

1. Каливода Я. Интродукция, тема и вариации.
2. Жоливе А. Концерт.
3. Мирошников О. Скерцо.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Вивальди А. Концерт A-moll.
2. Глиэр Р. Экспромт.
3. Гальяр И. Адажио и Аллегро.

**Труба**

*1-й год обучения*

1. Леончик С. Концерт.
2. Бах И.С. Прелюдия D-moll.
3. Гюбо Ж. Соната, ч. 1, 2.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Гедике А. Концерт.
2. Маневич А. Аргентинский танец.
3. Балакирев М. Грузинская песня.
4. Гедике А. Концертный этюд.

*1-й год обучения*

1. Пескин В. Концерт №1 c-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия d-moll (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Триптих.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Леонов И. Концерт для трубы и фортепиано.
2. Бах И.С. ХТК-1, прелюдия As-dur (переложение Т. Докшицера).
3. Томази Г. Концерт для трубы с оркестром, ч. 2, Ноктюрн.
4. Щедрин Р. В подражание Альбенису.

**Валторна**

*1-й год обучения*

1. Штраус Р. Концерт №1 для валторны с оркестром.
2. Нойлинг Г. Багатель.
3. Сен-Санс К. Концертная пьеса.
4. Бах И.С. Прелюдия.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Глиэр Р. Концерт.
2. Сен-Санс К. Романс.
3. Моцарт В. Рондо.
4. Дюка П. Вилланелла.

**Тромбон**

*1-й год обучения*

1. Шулек С. Соната.
2. Поррас В. Кантабиле.
3. Гидаш Ф. Момент.
4. Мартен Ф. Баллада.

*2-й год обучения (ВКР)*

1. Гендель Г. Концерт f-moll.
2. Калинин Г. Элегия памяти Шостаковича.
3. Боцца Э. В стиле Баха.
4. Дюкло Р. Его величество тромбон.

**Туба**

*1-й год обучения*

1. Уильямс В. Концерт.
2. Рахманинов С. Прелюдия.
3. Капуцци А. Анданте и Рондо.
4. Франккизер. Романс.

## *2-й год обучения (ВКР)*

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

### **Саксофон**

#### *1-й год обучения*

1. Ибер Ж. Концертино.
2. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №10.

#### *2-й год обучения (ВКР)*

1. Вилла-Лобос Э. Фантазия.
2. Глиэр Р. Романс.
3. Пьяццолла А. Пьеса.

#### *1-й год обучения*

1. Сен-Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

#### *2-й год обучения (ВКР)*

- 1) Крестон П. Соната.
2. Табачник Я. Саксофониссимо, скерцо.
3. Гейфман А. Романс.
4. Томис А. Миниатюры в разных стилях, №8.

### **Зачетно-экзаменационные критерии оценки**

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал существенные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.



<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Лузин В.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

			Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося— ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной, общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

## Обязательная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
4. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
5. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
8. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
9. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
10. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М. : МГУКИ, 2014.
11. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
12. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
13. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.
14. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
15. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.

- 16.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 17.Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 18.Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
- 19.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
- 20.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 21.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
- 22.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 23.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
- 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
- 25.Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов , 2010.

### **Дополнительная литература**

#### *Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах*

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инстру-

- ментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
  9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
  10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
  11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
  12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
  13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
  14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
  15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
  16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
  17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
  18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
  19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
  20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
  21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
  22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
  23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
  24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
  25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
  26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
  27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
  28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
  29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.

30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.  
*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений*
1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. – М.: Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Флейта*

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

### *Гобой*

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

### *Кларнет*

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

### *Фагот*

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

### *Труба*

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике //

Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.

4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

#### *Валторна*

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

#### *Тромбон*

7. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

#### *Туба*

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

#### *Саксофон*

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).



## Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>