

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория имени
М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на
аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования
и просвещения

Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

Паспорт
фонда оценочных средств
выпускной квалификационной работы
по форме
«Защита реферата»

Формируемые компетенции:

| Компетенции | Этап формирования |
|---|-------------------|
| Свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3) | на всех этапах |
| Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4) | на всех этапах |

Модели контролируемых компетенций
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие тематики реферата, его объема, структуры и стиля научно-исследовательского текста требованиям, предъявляемым к теоретической работе подобного рода и отраженным в Рабочей программе дисциплины.

2. Соответствие содержания теоретической работы теме исследования, оптимальность выбора методов научно-исследовательской работы и полнота реализации заявленной проблематики.
3. Полнота списка специальной литературы и его соответствие избранной теме.
4. Полнота раскрытия проблематики теоретической работы в устном автореферате, четкость и оптимальность его структуры.
5. Точность и полнота ответов на вопросы по теме исследования, наличие собственной позиции.

Показатели оценивания компетенций:

| | |
|---|-----|
| а) Качество выполнения теоретической работы (реферата) | 50% |
| б) Качество устного выступления на государственном экзамене | 50% |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|---------------------|
| 86 – 100 % | Отлично |
| 71 – 85 % | Хорошо |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) Курс_____ Семестр_____</p> |
| | <p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Новикова О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> |

Требования к теоретической работе (реферату)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики и соответствовать специальности выпускника. Работа должна актуализировать собственные музыкально-исполнительские и педагогические находки и достижения ассистента-стажера или других выдающихся деятелей искусства и музыкальных педагогов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов, Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Объем реферата составляет 2 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является теоретическая работа в объеме 2 п.л., то есть имеющая 48 страниц, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии ассистента-стажера, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

| | |
|---|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p> | <p>Выпускная квалификационная работа по форме «Защита реферата»</p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)</p> |
| | <p>Зав. кафедрой Шиндин Б.А.</p> <p>Составитель Новикова О.В.</p> <p>«_____» _____ 20____ г.</p> |

Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Реферат | Продукт самостоятельной работы ассистента-стажера, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |

| | |
|---|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p> | <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) Курс_____ Семестр_____</p> |
| | <p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Новикова О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p> |

Примерная проблематика теоретических работ

1. Классическая и барочная мандолина. Вопросы истории и методики обучения
2. Российская школа игры на гитаре: вопросы истории и методики
3. Формирование учебных планов в системе российского высшего музыкального образования

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Проверка качества знаний, уровня сформированности навыков и компетенций ассистентов-стажеров осуществляется в процессе представления выпускной квалификационной работы по форме «Защита реферата». Ассистент-стажер в краткой форме излагает содержание теоретической работы, после чего ему задаются вопросы и зачитывается рецензия.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов государственной комиссии, она определяется качеством выполнения теоретической работы (см. *Требования к реферату*), а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, конкретностью и исчерпанностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями, исчерпывающе и на современном научном уровне раскрывающий избранную актуальную проблему музыкальной педагогики;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил изучаемый материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил применяемую в теоретической работе методологию, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет применяемой в теоретической работе методологией, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил небольшие нарушения в оформлении реферата, незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах заявленной проблематики, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отсутствует теоретическая работа;
- он не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Основная литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Дополнительная литература

*Актуальные проблемы
современного исполнительского искусства и педагогики*

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.

2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
6. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
8. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
9. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
12. Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. – М., 1996.
13. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
14. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
16. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
17. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
21. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
22. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.

23. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и

перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.

22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

*Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей*

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
3. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
4. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
7. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
10. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
12. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
13. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
14. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
15. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
16. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.
17. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
18. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.

19. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.
20. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

- Электронный информационно-просветительский портал <http://www.twirpx.com/>
- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/> и и др.
- Хранилища аудиозаписей <http://music.spb.ru/>, <http://www.classic-music.ru/>, <http://classic.chubrik.ru/>, <http://www.classical.ru/>, <http://www.classicmp3.ru/>, <http://musicmp3.spb.ru/>.
- Нотные коллекции <http://www.bayan-trainer.ru/notes.php>, notes.tarakanov.net, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://www.lukhin.com>, notoboz.ru и др.
- Сайты, посвященные исполнительству на народных оркестровых инструментах: <http://folkinst.narod.ru/>, <http://www.balalaika-master.ru/>, <http://domrist.ru/>, <http://bayanistu.ru/>, <http://www.accordiona.ru/>, <http://www.goldaccordion.com/>, <http://www.ushenin.com/>, <http://www.accordions.spb.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.