

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория имени  
М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ПО ФОРМЕ  
«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности:  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования  
и просвещения

Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
**выпускной квалификационной работы**  
**по форме**  
**«Защита реферата»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3)	на всех этапах
Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций**  
**– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства.

*Задачами дисциплины* являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать** соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Соответствие тематики реферата, его объема, структуры и стиля научно-исследовательского текста требованиям, предъявляемым к теоретической работе подобного рода и отраженным в Рабочей программе дисциплины.

2. Соответствие содержания теоретической работы теме исследования, оптимальность выбора методов научно-исследовательской работы и полнота реализации заявленной проблематики.
3. Полнота списка специальной литературы и его соответствие избранной теме.
4. Полнота раскрытия проблематики теоретической работы в устном автореферате, четкость и оптимальность его структуры.
5. Точность и полнота ответов на вопросы по теме исследования, наличие собственной позиции.

**Показатели оценивания компетенций:**

а) Качество выполнения теоретической работы (реферата)	50%
б) Качество устного выступления на государственном экзамене	50%

**Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично
71 – 85 %	Хорошо
50 – 70 %	Удовлетворительно
0 – 49 %	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Новикова О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Требования к теоретической работе (реферату)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики и соответствовать специальности выпускника. Работа должна актуализировать собственные музыкально-исполнительские и педагогические находки и достижения ассистента-стажера или других выдающихся деятелей искусства и музыкальных педагогов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов, Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Объем реферата составляет 2 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является теоретическая работа в объеме 2 п.л., то есть имеющая 48 страниц, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии ассистента-стажера, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Выпускная квалификационная работа по форме «Защита реферата»</p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p>
<p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Зав. кафедрой</b> Шиндин Б.А. <b>Составитель</b> Новикова О.В. « ____ » _____ 20__ г.</p>

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы ассистента-стажера, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительской специальности: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Новикова О.В. «_____»_____ 20____ г.</p>

### Примерная проблематика теоретических работ

1. Вопросы исполнительской интерпретации Вариаций на тему Корелли С.В. Рахманинова
2. Артур Рубинштейн. Артистическая карьера и исполнительский стиль
3. Формирование учебных планов в системе российского высшего музыкального образования



## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Проверка качества знаний, уровня сформированности навыков и компетенций ассистентов-стажеров осуществляется в процессе представления выпускной квалификационной работы по форме «Защита реферата». Ассистент-стажер в краткой форме излагает содержание теоретической работы, после чего ему задаются вопросы и зачитывается рецензия.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов государственной комиссии, она определяется качеством выполнения теоретической работы (см. *Требования к реферату*), а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, конкретностью и исчерпанностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями, исчерпывающе и на современном научном уровне раскрывающий избранную актуальную проблему музыкальной педагогики;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил изучаемый материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил применяемую в теоретической работе методологию, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет применяемой в теоретической работе методологией, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил небольшие нарушения в оформлении реферата, незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах заявленной проблематики, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отсутствует теоретическая работа;
- он не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

### **Основная литература**

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

### **Дополнительная литература**

*Актуальные проблемы  
современного исполнительского искусства и педагогики*

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.

2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
6. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
8. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
9. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
12. Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. – М., 1996.
13. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
14. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
16. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
17. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
21. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
22. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.

23. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики  
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и

перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.

22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

*Некоторые проблемы воспитания  
музыкантов-исполнителей различных специальностей*

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
2. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
4. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
6. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
7. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
8. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
9. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
10. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

**Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

**Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

- Электронный информационно-просветительский портал <http://www.twirpx.com/>
- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/> и и др.

- Хранилища аудиозаписей <http://music.spb.ru>, <http://www.classic-music.ru>, <http://classic.chubrik.ru>, <http://www.classical.ru>, <http://www.classicmp3.ru>, <http://musicmp3.spb.ru>.
- Нотные коллекции <http://www.bayan-trainer.ru/notes.php>, [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net), <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://www.lukhin.com>, [notoboz.ru](http://notoboz.ru) и др.
- Сайты, посвященные клавирному исполнительству: [www.artofpiano.ru](http://www.artofpiano.ru), [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) и др.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.