

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методика преподавания творческих дисциплин
в высшей школе**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительским специальностям:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:

Недоспасова А. П., канд. иск., доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	на всех этапах
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

Обретение ассистентами-стажерами знаний в области современной методики преподавания игры на музыкальном инструменте и практических навыков обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования. Освоение новейших и систематизация традиционных методов развития музыкальных способностей, характеристика видов техники игры на инструменте, изучение репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, анализ процесса подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие объема и содержания доклада заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы семинарских занятий, зачетных билетов.

Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях)	25%
б) посещаемость занятий	25%
в) устный ответ (зачет)	50%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Форма зачетного билета

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

БИЛЕТ № 1

- 1. Основные черты отечественного и мирового инструментального исполнительства.*
- 2. Психологические основы музыкального воспитания.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр_____
	Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Музыкальные способности.*
- 2. Развитие специфических исполнительских способностей.*

ПРИМЕЧАНИЕ: К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные педагогическим работником и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Методика развития навыка чтения нот с листа.*
2. *Критерии оценки художественного вкуса и меры.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Структура исполнительской техники.*
2. *Urtext, редакция, интерпретация. Этапы создания исполнительской трактовки.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

- 1. Психологические и двигательные проблемы на разных этапах исполнения, методы их решения.*
- 2. Типы и виды мелодической линии в произведениях различных стилей.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

- 1. Историческая эволюция приемов звукоизвлечения и аппликатурных принципов.*
- 2. Методы психологической подготовки к публичному исполнению.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Исполнительские средства выразительности в исторической перспективе; особенности новейших исполнительских средств.*
2. *Стилевые особенности артикуляции.*
- 3.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Упражнение как психо-физиологический процесс. Техника упражнения.*
2. *Организация исполнительских выразительных средств в полифонии.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Методы развития полифонического слуха и мышления на разных этапах обучения.*
2. *Категории трудностей на разных этапах профессионального мастерства.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Психическая и двигательная природа навыка игры наизусть.*
2. *Методика развития навыков импровизации; варьирование музыкального материала во взаимосвязи с музыкальной лексикой различных стран и эпох.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Особенности психической и двигательной природы развития навыка подбора по слуху.
2. Аналитические способы познания музыкального произведения.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Педагогический анализ музыкального произведения.
2. Принципы и методы рациональной организации урока.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Педагогическая документация и ее роль в деле организации учебного процесса.
2. Современные проблемы музыкальной педагогики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. *Новейшие методики музыкальной педагогики.*
2. *Методы организации самостоятельной работы ученика на разных этапах обучения.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Дисциплина: Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. *Способы и методы развития музыкальной памяти.*
2. *Психическая и двигательная природа образования технического навыка.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Шиндин Б.А. Составитель _____ Недоспасова А. П. « _____ » _____ 2015_г.</p>

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

Оценка знаний ассистентов-стажеров на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения ассистентом-стажером изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он знает: отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы

планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он ориентируется в многообразии традиционных и новейших; владеет обобщенной информацией по изученному материалу; освоил специальную терминологию; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект;

- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он знает некоторые методики обучения музыкально-исполнительскому искусству; имеет представление о творческом применении методов музыкальной педагогики; владеет минимальной информацией по изученному материалу; освоил минимальный объем основной литературы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не умеет аргументировать собственные методические принципы с помощью полученных знаний по лекционному курсу; не знаком с содержанием обязательной литературы из требований данного курса; не может продемонстрировать знания о предмете, задачах, функциях и методах музыкальной педагогики.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных	Темы докладов, сообщений

		результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
4	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо- исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Шиндин Б.А. Составитель_____ Недоспасова А.П. «_____»_____ 2015_г.</p>

Оформление задания

Вопросы по темам/разделам дисциплины для семинарских занятий:

Педагогическая документация и ее роль в деле организации учебного процесса.

Современные проблемы музыкальной педагогики.

Новейшие методики музыкальной педагогики.

Методы организации самостоятельной работы ученика на разных этапах обучения.

Способы и методы развития музыкальной памяти.

Психическая и двигательная природа образования технического навыка

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторские занятия.

Обязательная литература

1. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента / автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н.Г. Жиганова. – Казань, 2012.
2. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима / К истории фортепианного факультета Новосиб. гос. консерватории (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2010.
3. Зайцева Т.А. Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исслед. очерк. - СПб : Композитор, 2012.
4. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Моск.гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2014.
5. Карпычев М. Г. Карл Черни. Опус 740 / М.Г. Карпычев ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2014.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание / Тезисы Шестой междунар. науч.-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. Ред.-сост. В.Р. Ганеев. Тамб. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
7. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч.2 Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. Ч. 3 Поэтика и стилистика. – М., Композитор. – 2010.
8. Мофа, А.В. Лондонская фортепианная школа конца XVIII - начала XIX веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения ; Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П. И. Чайковского. - М., 2013.
9. Рахмель С. Музыкальный аппарат мозга. – М., 2012.
10. Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства / Науч. ред. Б.А. Шиндин. – Новосиб. гос. консерватории (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2011.
11. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинар. специализаций музыковедов. - 2-е изд., испр. – М., 2012.
12. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., Берлин, 2014.
13. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: уч. пособие для муз. вузов и вузов искусств. Моск. гос. консерватория (ун-т) им. П.И. Чайковского. Кафедра междисциплинар. специализаций музыковедов. – М. 2010.
14. Чебуркина М.Н. Французское органное искусство Барокко: музыка, органостроение, исполнительство / автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Моск. Гос. консерватория (ун-т) им. П.И. Чайковского. – М., 2013.

Дополнительная литература

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Фортепиано):

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике / «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., 1969.
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М – Л, 1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Выготский Л.С., Лурия А.Ф. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 1999.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. – М., 1996.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
8. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
10. Индивидуальная музыкальная подготовка: Программы педагогических институтов/ Сост. В.А. Коваленко, Л.Г. Ладыженская, Н.В. Строкатов. – М., 1989.
11. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1978. Вып. 29.
12. Коваленко В.А. К проблеме общедоступного фортепианного обучения // Развитие личности в системе непрерывного образования. – Новосибирск, 1998: Ч. VI.
13. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. Вып. 62.
14. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. ст. – Новосибирск, 1997. Вып. 3.
15. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки... // Начальная школа. 1992. №11-12.
16. Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
17. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 томах. – М., 1983.
19. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. – М., 1990.
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
21. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
22. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М., 1992.
23. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2.
24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. – М., 1989.
26. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Хабаровск, 1978.

27. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
28. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением»; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
29. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе (этап ознакомления): Методическая разработка / Сост.: Коваленко В.А., Цеханская Н.С. – Кемерово, 1987.
30. Смирнова Т.И. Интенсивный курс фортепиано: Методические рекомендации. – М., 1993.
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений // Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М., 2001.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
33. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М., 1885.
34. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / Пер. с нем. Д.Е. Зубова – СПб., 2011.
35. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод. материалы / Сост. Ф.Д. Брянская. – М., 1971.
36. Формирование учебной деятельности студентов. – М., 1989.
37. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
39. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М., 1973.
40. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. – М., 1972.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Струнные инструменты):

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) – М., 2009.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: «Высшая школа», 1980.
5. Брон З.Н., Нечипорук А.Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. – Новосибирск, 1984. – С. 113 – 119.
6. Вопросы смычкового искусства. Отв. ред. Г.Г. Фельдгун. Сб. тр. – М., 1980.
7. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004
8. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI, 2007.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство

- интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.
10. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. – М.: Музыка, 1988.
 11. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – М.: Музгиз, 1961.
 12. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985
 13. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
 14. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М.: Музгиз, 1952.
 15. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. – Новосибирск, 2006.
 16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М.: Классика – XXI, 2004.
 17. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
 18. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
 19. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Духовые инструменты, Ударные инструменты):

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. - М.: Музыка, 1970
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974
5. Беленов Л.Д. Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 146-167.
7. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991
8. Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
10. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне/

- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – М., 1983
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
 12. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 10. Сост. Ю. Усов
 13. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.
 14. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1999.
 15. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. М., 1996.
 16. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
 17. Диков Б.А. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
 18. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
 19. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
 20. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
 21. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
 22. Докшицер Т.А. Система комплексных занятий трубоча. - М., Музыка, 1985.
 23. Докшицер Т.А. Штрихи трубоча // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
 24. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1992
 25. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
 26. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
 27. Магомедов А.Х. Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
 28. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
 29. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
 30. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
 31. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубоча // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
 32. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
 33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
 34. Петров А. Некоторые вопросы начального обучения игре на гобое французской системы / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
 35. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М. : Академический Проект,

- Трикта, 2008.
36. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгис, 1958.
 37. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.
 38. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. // Методика обучения игре на духовых инструментах вып 3. М., 1971.
 39. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 116-129
 40. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
 41. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
 42. Селянин. А. Роль «базинга» в ежедневных упражнениях трубача. / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
 43. Степанов А.А. Особенности темброобразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
 44. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
 45. Терёхин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе \ Методика обучения игре на духовых инструментах вып.1 М., 1964.
 46. Токина Н.Н. Типологический анализ музыкально-исполнительских стилей; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1978.
 47. Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И.Н.Гуммеля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
 48. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 8-28.
 49. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
 50. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.
 51. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.
 52. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Баян, Аккордеон):

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-

- баяниста. / Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960
5. Асеева Т. Учитель – дух, вера, знания, творчество! – Новосибирск, 2010
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов / Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
10. Берлянчик М. Искусство и личность: ст. и выступления. – М., 2009.
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
12. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: уч. пособие – М., 2008
13. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
14. Буданова Т. Стилиевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х – 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Владивосток, 2009.
15. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича / Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
16. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. – М., 1984
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
18. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники / Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970.
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968
20. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М., Л., 1966
- 20а. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970
21. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
22. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. – М., 1984
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
24. Гуляницкая Н. Методы науки в музыке. – М., 2009.
25. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) – СПб, 1998
27. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
28. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
29. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и

баянисты. Вып. 6. – М., 1984

30. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976

31. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. – М., 1984

32. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969

33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1966

34. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985

35. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002

36. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. – М., 1989

37. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности искусство педагога / Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974

38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2007

39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях / Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977

40. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984

41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004

42. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. - М., 1991

43. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991

44. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966

45. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951

46. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972

47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987

48. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965

49. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха / Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978

50. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М., 1989

51. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста / Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. ММ., 1984

52. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961

53. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - М., Л., 1963

54. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М, Л., 1968

55. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978

56. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах : совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008

57. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977

58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. – М., 1961
59. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
60. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
61. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах – Новосибирск, 2008.
62. Шапов А. Фортепианная педагогика. - М, 1960
63. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968

Для специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Струнные щипковые инструменты):

1. Агафшин П. С. Школа для шестиструнной гитары – М., 1983
2. Борисевич В.Г. Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары // Искусство в школе. – 2008. – №2. – С. 78-80.
3. Бурханов А.Г. Специальный класс классической шестиструнной гитары. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись)
4. Бурханов А.Г. Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись)
5. Бурханов А.Г. История исполнительства на гитаре. Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И.Глинки. Новосибирск, 1999. (рукопись).
6. Бурханов А.Г. Термезская гитара с Айртамского фриза и классификация Хорнбостеля-Закса. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Материалы Седьмой международной научно-практической конференции 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
7. Бурханов А.Г. Эмилио Пухоль: психология гитариста // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Шестой международной научно-практической конференции 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Вольман Б., Гитара и гитаристы. Музыка, Ленинград, 1968,
10. Выготский Л. С., Лурия А.Ф. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
11. Гальперин П. Я. Введение в психологию. – М., 1999.
12. Ганеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса: монография. / науч. ред. И.Н. Вановская. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009, 195 с.
13. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в психологию. – М., 1996.
14. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995.
15. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. // Как научить играть на гитаре. / Сост. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
16. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.

17. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. – Томск, 1995.
18. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М., 2004.
19. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1948, 1952
20. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
21. Индивидуальная музыкальная подготовка: Программы педагогических институтов / Сост. В.А. Коваленко, Л.Г. Ладыженская, Н.В. Строкатов. – М., 1989.
22. Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
23. Как учат музыке за рубежом. / Сост., авт. Предисл. Д. Дж. Харгривз. А.К.Норт. Перевод с англ. В.Бронгулеев. Классика – XXI. 2006.
24. Касха М. Новый взгляд на историю классической гитары. Перевод Борисевича // Гитаристъ. 2008 №1 – с.22-33.
25. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре. Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. – Санкт-Петербург. 2012.
26. Карпов Л.В. Художественный и двигательный аспекты исполнительской техники гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Материалы Седьмой международной научно-практической конференции 7-8 апреля 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011.
27. Классическая гитара в России и СССР. Биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. Составитель М. С. Яблоков. Русская Энциклопедия, Екатеринбург, 1992.
28. Классическая шестиструнная гитара. сост. П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева, – М., 1999-2000.
29. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки // Начальная школа. 1992. №11-12.
30. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – Спб., 2004.
31. Косарева Т.В. Специальный класс шестиструнной гитары для музыкального училища по специальности №0501.04 «Инструментальное исполнительство. Народные инструменты». – Омск, 2005.
32. Кузин. Ю.П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск. 1997, 2002.
33. Кузин. Ю.П. Шесть струн - шесть ступенек. – Новосибирск. 2003.
34. Кузнецов. В.А. Подготовка и проведение технического зачета в музыкальном колледже. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
35. Кузнецов. В.А. Игровой аппарат гитариста: Принципы постановки и работы. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. М., Классика – XXI. 2006.
36. Кузнецов. В.А. О гитарной аппликатуре // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М., Классика – XXI. 2006.

37. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 томах. М., 1983.
38. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. Часть 1. Теоретический курс. М., 2008
39. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003. 248 с.
40. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. // Как научить играть на гитаре. / Сост., авт. Предисл. Кузнецов В.А. – М., Классика – XXI. 2006.
41. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
42. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985. Вып. 2.
43. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
44. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
45. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. – М., 1974.
46. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Н. Новгород, 2006. - 168с.
47. Печенин М.В. Современная гитара. Основные принципы обучения. // Сборник авторских программ дополнительного обучения Немецкой школы культуры «Нет предела совершенствованию» / Новосибирский областной Российско- Немецкий Дом. Новосибирск, 2009. -137с.
48. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
50. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
51. Формирование учебной деятельности студентов. – М., 1989.
52. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
53. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара – М., 1991.
54. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М., 1973.
55. Carlevaro A. School of guitar. Exposition of instrumental theory. (нет даты)
56. Contreras Segundo N. La Guitarra sus antecedentes históricos y biografías de ejecutantes célebres. Buenos Aires, La Librería “La cotizadora económica” de Emilio Perrot Santa Fe 1785,
57. Pöfgen P. Die Gitarre: Geschichte, Spieltechnik, Repertoire. (Überarbeitete Neuauflage?) Mainz, London, New York, Tokyo (Printed in Wiesbaden, Germany?): Schott Music International, 2002. 226 p. Duncan C. A modern approach to classical guitar. Hal Leonard Co. Milwaukee 1982, 1986.
58. Performance on lute, guitar, and vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation. / Edited by Victor Anand Coelho. Cambridge University Press, 1997.
59. Ragossnig K. Handbuch der Gitarre und Laute. Schott Music International, Mainz, 2003. 326 p.
60. Stenstadvold E. An annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860. Pendragon Press. Hillsdale, NY and London, 2010.

61. Summerfield M.J. The classical guitar: its evolution and its players since 1800. Newcastle upon Tyne: Ashley Mark Publishing Co. Printed by Campbell Graphics Ltd., 1982. ?p.
62. Schmitz A. Die Gitarre. Hamburg: Ellert u. Richter, 1988. 232p.
63. The Cambridge companion to the guitar / edited by Victor Anand Coelho. Cambridge University Press 2003.
64. Tyler James and Sparks Paul. The Guitar and its Music from the Renaissance to the Classical Era. Oxford University Press, © 2002, reprinted 2009.
65. Walter Johann Gottfried, Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothek, Leipzig 1732, S.159.

Для специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(Академическое пение)

Основная литература

1. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
2. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. .
4. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
5. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
7. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно-вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов , 2011.
8. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

Дополнительная литература

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике.- М.: 1956
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.

4. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
6. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964.
9. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
10. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
11. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
13. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999.
14. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981.

Для специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)

Обязательная литература

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
6. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
9. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
10. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

11. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
12. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
13. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
2. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969
3. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
4. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. – М., 1983.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М., 1969.
6. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
7. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1978.
8. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
9. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
10. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
11. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
12. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
18. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
24. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
26. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
27. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
28. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
29. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.

30. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
34. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
35. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
36. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
37. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
44. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
45. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
46. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
47. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
48. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
49. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
50. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
51. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
52. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
53. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
54. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
55. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
56. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и
57. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
58. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
59. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
60. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
61. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
62. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>.
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>
<http://www.classicstl.ru>.

3. Сайты высших учебных заведений.

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>.

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>.

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>
<http://www.classic-sl.ru>.

3. Сайты высших учебных заведений.

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>.

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

7. <http://www.alexandertechnique.com/> методика специальных упражнений для релаксации и профилактики профессиональных заболеваний музыкантов
Александр-техник

8. <http://classic-online.ru>

9. Музыкальная мастерская Михаила Аркадьева, мастер-классы.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.