

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля,
струнного квартета и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальность

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Квалификации:

**«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

Стремоусова Л.Н., доцент кафедры камерного ансамбля, струнного
квартета и концертмейстерского мастерства;
Курбетова С.Ф., профессор, заслуженный деятель искусств России

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальность»**

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.

7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
9. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
10. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
11. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
12. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М. Составитель _____ Стремоусова Л.Н. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен - афишный концерт в двух отделениях продолжительностью 45-50 минут в Малом или Большом зале консерватории. На 4 семестре – зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. Итоговая государственная аттестация проводится в форме афишного сольного концерта в двух или одном отделениях продолжительностью 45-75 минут в Малом или Большом зале консерватории.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

1-й год обучения

1. Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды
2. Метнер Н. Муза, Мечтателю, Ворон
3. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III

2-й год обучения (государственный экзамен)

1. Бах И.С. Ария сопрано из «Кофейной кантаты» (№ 211)
2. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»
3. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром

1-й год обучения

1. Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель
2. Вольф Г. Шесть песен на стихи Гейне
3. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 1

2-й год обучения (государственный экзамен)

1. Верди Д. Сцена Аиды и Амонасро из III д. оперы «Аида»
2. Мусоргский М. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
3. Тищенко С. Три песни
4. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, II и III чч.

1-й год обучения

1. Барбер С. Заключительная сцена из оперы «Антоний и Клеопатра»
2. Дебюсси К. «Видение»
3. Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

2-й год обучения (государственный экзамен)

1. Чайковский П. Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»
2. Малер Г. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»
3. Мессиан О. Пейзаж, Дом, Колье
4. Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» для скрипки с оркестром

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии вокальной, камерно-инструментальной программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- качественно и осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;

- продемонстрировал высокий уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- исполнил его качественно, с небольшими неточностями, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа;
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- продемонстрировал хороший уровень камерно-инструментальной исполнительской техники;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами камерно-инструментальной исполнительской техники;
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы;
- расходится с солистом, не справился с концертным волнением;
- отказался исполнять экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: «Специальность»</i></p> <p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по

			специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	<p>ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастерклассов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона</p>

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
9. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
15. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
17. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
 2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
 3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
 4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
 5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
 6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
 7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
 8. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. – М.: Музыка, 2010.
 9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
 10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М: Искусство, 1985.
 11. О работе концертмейстера / Ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
 12. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
 13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
 14. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
 15. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
 16. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство. – М.: Музыка, 1983.
- Вопросы работы концертмейстера над произведением*
17. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
 18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
 19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
 20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
 21. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.
 22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
 23. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
 24. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.

25. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
26. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.
27. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
28. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. – 1966. – №3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»)
29. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
31. Деличиева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. –М.: Музыка, 1973.
33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 1967.
34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л.: Музыка, 1977.
35. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.: Сов. композитор, 1975.
36. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
37. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузизд., 1963.
39. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). – М., 1962.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com

2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net> , <http://www.sheet music>, <http://www.music-scores.com>

3.Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>

4. Сайты высших учебных заведений;

5.Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>