

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории, философии и искусствознания

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и философия искусства**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»; «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

Коляденко Н.П., зав. кафедрой, доктор искусствоведения, профессор

Бердюгина Л.А., кандидат философских наук, доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., преподаватель

Новосибирск 2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История и философия искусства»  
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и научно-исследовательской деятельности (УК-1)	на всех этапах
Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:**

**– требования к результатам освоения дисциплины:**

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Соответствие объема и содержания доклада заявленной теме.
2. Точность ответа на вопросы семинарских занятий, экзаменационных билетов.

### Показатели оценивания компетенций:

а) активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях)	25%
б) посещаемость занятий	25%
в) устный ответ (экзамен)	50%

### Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

## Форма экзаменационного билета

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 _____ г.

***Дисциплина: История и философия искусства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Романтическая философия музыки.*
- 2. Культура и цивилизация.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс _____ Семестр _____
	Зав.кафедрой _____ Коляденко Н.П. Составитель _____ Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А. « _____ » _____ 20 _____ г.

***Дисциплина: история и философия искусства***

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

- 1. Природа искусства.*
- 2. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.  «_____»_____20____г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Система искусств: принципы классификации, дифференциация и интеграция искусств.
2. Ментальность как тип культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.  «_____»_____20____г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Философско-эстетические основания музыки.
2. Основные функции культуры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.          «_____»_____20____г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. *Осмысление музыки в музыкальной науке.*
2. *Аполлоническое и дионисийское начало культуры (Ф. Ницше).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.          «_____»_____20____г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. *Исполнительское искусство. Художественная интерпретация.*
2. *Концепция «осевых культур» К. Ясперса.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс_____ Семестр_____
	<b>Зав.кафедрой</b> _____Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А. «        »                                20        г.

*Дисциплина: история и философия искусства*

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. *Философские трактовки музыки в трудах античных мыслителей.*
2. *Традиционалистская концепция культуры Р. Генона*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории, философии и искусствознания	Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)  Курс_____ Семестр_____
	<b>Зав.кафедрой</b> _____Коляденко Н.П. <b>Составитель</b> _____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А. «        »                                20        г.

*Дисциплина: история и философия искусства*

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. *Философия музыки западноевропейского Средневековья.*
2. *Культурфилософская концепция О. Шпенглера.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.</p> <p>« _____ » 20 _____ г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Философское осмысление музыки в эпоху Ренессанса.
2. Культура как область смыслов творчества. Понятие смысла.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b> _____ Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.</p> <p>« _____ » 20 _____ г.</p>

***Дисциплина: история и философия искусства***

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Учение об аффектах в эпоху Просвещения.
2. Понятие культуры в его историческом развитии.



<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.  «_____» _____ 20____ г.</p>

*Дисциплина: история и философия искусства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Музыка в концертах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
2. Циклическая концепция истории А. Тойнби.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:</p> <p>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);</p> <p>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Коляденко Н.П. / Бердюгина Л.А.  «_____» _____ 20____ г.</p>

*Дисциплина: история и философия искусства*

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Философская трактовка музыки в символизме.
2. Культура и техника.



## Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка знаний ассистентов-стажеров на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы членов зачетной комиссии (преподавателя, принимающего зачет).

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

Оценка знаний ассистентов-стажеров на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения ассистентом-стажером изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:  53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);  53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);  53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____ Коляденко Н.П.  «_____»_____ 20____ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний	Вопросы по темам/разделам дисциплины

	обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
--	--	--

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории, философии и искусствознания</p>	<p>Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b>_____Коляденко Н.П.  <b>Составитель</b>_____Бердюгина Л.А.  «_____»_____20____г.</p>

### Оформление задания

#### Вопросы по темам/разделам дисциплины для семинарских занятий:

#### 1 часть

#### 1. *Синестезия искусств*

- 1.1. Синестезия искусств как эстетический и психологический феномен
- 1.2. Визуализация музыки (создание визуальных гештальтов музыкального звучания).
- 1.3. Анкета «Цветной слух».

#### 2. *Образы музыкантов в произведениях художественной литературы*

- 2.1. Два типа музыкантов в маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».
- 2.2. Тип музыканта в повести П. Зюскинда «Контрабас»

#### 3. *Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета*

- 3.1. Социологический аспект концепции Х. Ортеги-и-Гассета
- 3.2. Дегуманизация искусства, пути и средства ее осуществления
- 3.3. Отражение дегуманизации искусства в музыке.

#### 4. *Музыкально-социологическая концепция Т. Адорно*

- 4.1. Типы отношения к музыке
- 4.2. Функции музыки
- 4.3. Дирижер и оркестр

**5. *Культура как смысловая организация мира***

5.1. Понятие смысла

5.2. Многообразие смысловых практик человека

**6. *Линейно-монистические концепции культуры***

6.1. Культурно-историческая концепция Канта

6.2. Культурно-историческая концепция Гегеля

**7. *Плюралистически-циклические концепции культуры***

7.1. Концепция локальных культур О. Шпенглера

7.2. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби

7.3. Концепция многообразия культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского

**8. *Альтернативы современной культуры: традиционализм – постмодернизм***

8.1. Традиционалистская концепция духовного развития человечества Р. Генона

8.2. Постмодернистская концепция культуры

**9. *Проблема соотношения культуры и цивилизации***

9.1. Исторический аспект проблемы соотношения культуры и цивилизации

9.2. Противоположность культуры и цивилизации в современном мышлении

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные и семинарские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины;

- оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные и семинарские занятия.



## Обязательная литература

### *Литература к 1 разделу курса:*

1. Гуренко Е. Эстетика: Учеб.курс. – Новосибирск, 2011
2. Зотов А.Ф. Научная рациональность: история, современность, перспективы // Вопросы философии. - 2011. №5, с. 3-17.
3. Лекторский В.А. Рациональность как ценность культуры // Вопросы философии. 2012. №5, с. 26-34.
4. Огурцов А.П. Философия науки. Двадцатый век: концепции и проблемы. СПб., 2011
5. Шуранов В. Эстетика и герменевтика в поисках смысла // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2011/2 (9)/

## Дополнительная литература

### *Литература к 1 разделу курса:*

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон — Бахтин — Лотман — Гаспаров. М., 2009. 503 с.
2. Адорно Т. Философия новой музыки. – М.,2001.
3. Актуальные проблемы философии науки. М.: Прогресс-традиция, 2007.
4. Белый А. Символизм и философия культуры // Символизм как миропонимание.- М.,1994.
5. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х т. М.,1994.
6. Бонфельд М. Музыка. Язык. Речь. Мышление. Опыт системного анализа музыкального искусства. – СПб.,2006.
7. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с., нот.
8. Делез Ж. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения. Екатеринбург – Москва, 2010
9. Евин И. Синергетика искусства. – М.,1993.
10. Земцовский И. Текст. Культура. Человек. Опыт синтетической парадигмы.- Музыкальная академия. – 1992. - № 4.
11. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.,1977.
12. Ингарден Р. Исследования по эстетике. – М.,1962.
13. Каган М. Морфология искусства. Л.,1972.
14. Каган М. Музыка в мире искусств. – СПб, 1996.
15. Кант И. Критика способности суждения. – Соч.: В 6 т. М.,1966. – Т.5.
16. Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). Автореф. дис. ... докт. иск., Саратов, 2010.
17. Коротовских М. Аффекты в философии и музыкальном искусстве XVII – XVIII веков // Мелос и Логос: Диалог в истории. Мат-лы третьей межд. конф. «Метафизика искусства» . СПб, 2005.

- 18.Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. – М.,2000.
- 19.Лосев А. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995.
- 20.Маркус С. История музыкальной эстетики. – М.,1968. – Т.2.
- 21.Мейлах Б. Комплексное изучение музыкального творчества и музыковедение // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
- 22.Музыкальная эстетика Германии XIX века: В 2-х т. – М.,1981.
- 23.Музыказнание как социальная, гуманитарная наука. Круглый стол.– Советская музыка. – 1977. - № 7
- 24.Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? Советская музыка. - 1989. - № 8.
- 25.Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения. Автореф. дис.... докт. иск. М.,2005.
- 26.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – Соч.: В 2-х т. - М.,1997
- 27.Сагарадзе Е. «Понимание», «смысл», «интерпретация» как категории философской герменевтики и их преломление в музыказнании второй половины XX века // Приношение музыке XX века.- Екатеринбург, 2003.
- 28.Синергетическая парадигма. Социальная синергетика. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 688 с.: ил.
- 29.Тельчарова Р. Введение в феноменологию музыки. – Владимир, 1991.
- 30.Фарбштейн А. Музыка и эстетика. – Л.,1976.
- 31.Фомина З. Онтология музыки – Саратов, 2005.
- 32.Холопов Ю. О формах постижения музыкального бытия. Вопросы философии. 1993. - №4.
- 33.Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М.,1975.
- 34.Шинкарева М. Герменевтические аспекты изучения музыкального произведения // Семантика музыкального языка. Мат-лы науч. конф. М.:РАМ им. Гнесиных, 2006
- 35.Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – Собр. Соч..В 5-ти Т. М.,1992. Т.1.
- 36.Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствознания // Вопросы искусствознания. М.,1997. Вып.1.

*Литература ко 2 разделу курса:*

### **Учебные пособия**

1. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов-на-Дону: 1998.
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. – М.: 2003.
3. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – Пособие для учащихся. – М.: 1994.
4. Мир через культуру. – Учебное пособие. – Вып. 1-5. – М.: 1993-1997.

5. Постмодернизм. – Энциклопедия. – Минск: 2001.

### **Первоисточники**

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1986.
2. Батищев Г.С. Найти и обрести себя. Особенности культуры глубинного общения // Вопросы философии, 1995. – №3.
3. Белый А. Символизм как миропонимание. – М.: 1994.
4. Бердяев Н.А. Человек и машина. Проблемы социологии и метафизики техники // Вопросы философии, 1989. – №2.
5. Бердяев Н.А. Воля к жизни, воля к культуре // Смысл истории. – М.: 1990.
6. Бердяев Н.А. О культуре // Философия творчества, культуры и искусства. – М.: 1994.
7. Библиер В. Цивилизация и культура. – М.: 1993.
8. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Вопросы философии, 1993. – №10.
9. Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. – М.:2000.
10. Гердер Г. Идеи к философии истории человечества. – М.: 1977.
11. Гельдерлин. Сочинения. – М.: 1969.
12. Гейне Г. Романтическая школа. – М.: 1958.
13. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук: в 3-х т. – Т. 3. – М.: 1977.
14. Гессе Г. Игра в бисер. – М.: 1969.
15. Генон Р. Царь мира // Вопросы философии, 1993. – №3.
16. Генон Р. Очерки о традиции и метафизике. – СПб., 2000.
17. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии, 1990. – №4.
18. Голосовкер М.Э. Логика мифа. – М.: 1987.
19. Гуманистическая мысль Итальянского Возрождения. Переводы с латинского и с итальянского языка XVI века. – М.: 2004.
20. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М.:1991.
21. Деррида Ж. Письмо и различие. – М.:2000.
22. Деррида Ж. О грамматологии. – М.: 2000.
23. Давыдов Ю. Труд и искусство. – М.: 2008.
24. Давыдов Ю. Любовь и свобода. – М.: 2008.
25. Кант И. Трактат о педагогике. – В кн.: Трактаты и письма. – М.: 1980.
26. Кант И. О предполагаемом начале человеческой истории. – В кн.: Трактаты и письма. – М.: 1980.
27. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. – Кант И. Соч.: в 6-ти т. – Т. 6. – М.: 1966.
28. Кассирер Э. Философия символических форм. – В 3-х т. – М. – СПб.: 2002.
29. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: 1972.
30. Культурология. XX век. Антология. – М.: 1995.
31. Лики культуры. Альманах. – Т. 1. – М.: 1995.
32. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: 1980.
33. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: 1982.
34. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: 1991.

35. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.: 1993.
36. Лотман Ю.М. Семиотика культуры. – М.: 1989.
37. Мамардашвили М. Эстетика мышления. – М.: 2000.
38. Манн Т. Доктор Фаустус. – Собрание сочинений: в 10-ти т. – Т. 5. – М.: 1960.
39. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. – М.: 2002.
40. Музиль Р. Человек без свойств. – М.: 1984.
41. Ницше Ф. Происхождение трагедии. – Соч.: в 2-х т. – Т. 1. – М.: 1990.
42. Рерих Н.К. Избранное. – М. 1979.
43. Рикер П. Конфликт интерпретаций. – М.: 2008.
44. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждение о науках и искусствах. Рассуждение о неравенстве. – М.: 2006.
45. Сумерки богов. – М.: 1990.
46. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. – М.: 1995.
47. Тойнби А. Постигание истории. – М.: 1991.
48. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. – М.: 1990.
49. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. – М.: 2004.
50. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. – Собр. соч.: в 7-и т. – Т. 6. – М.: 1956.
51. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – В 2-х т. – М.: 1983.
52. Швейцер А. Культура и этика. – М.: 1973.
53. Шпенглер О. Закат Европы. – М.: 1993.
54. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. – Собр. соч.: в 19-ти т. – Т. 15. – М.: 1992.
55. Ясперс К. Смысл и постижение истории. – М.: 1991.

#### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. <http://iph.ras.ru/elib.htm>
2. <http://filosof.historic.ru/>
3. <http://guide.aonb.ru/library.html>

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.