

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ СОЧИНЕНИЙ»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация:
«Композитор. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
А.В. Попов, зав. кафедрой композиции

Редактор:
М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Представление программы сочинений»	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Представление программы сочинений» для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин..

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его реализации;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- технические средства записи и обработки звука.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Представление программы сочинений» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сочинение».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих способность и готовность:

- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции,

Таре Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** исторических и современных техник композиции, наиболее показательных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципов работы над музыкальным материалом, предназначенным для различных исполнительских составов; характеристик диапазонов, штрихов, тембров и исполнительских особенностей различных музыкальных инструментов и певческих голосов;

2) **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственные сочинения в различных жанрах и для различных составов; согласовывать интерпретационные подходы с музыкантами-исполнителями и находить исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности произведений различных эпох, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

3) **владение** арсеналом технических и художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; основами сочинения, аранжировки, обработки музыкальных композиций, создания авторских редакций; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Представление программы сочинений»

Государственный экзамен «Представление программы сочинений» проводится в виде звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений. На государственном экзамене необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурой различных типов, методами развития тематического материала.

Программа государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. Сюита для большого симфонического оркестра в 3-х частях
2. Струнный квартет в 3-х частях
3. Четыре песни на стихи О. Мандельштама для тенора и фортепиано

Второй вариант:

1. Симфониетта для симфонического оркестра в 3-х частях
2. Сюита для двух роялей
3. Соната для фортепиано в 3-х частях
4. Вокальный цикл «Стихи Е. Стюарт»

Третий вариант:

1. Сюита для трубы и рояля
2. Соната для скрипки соло
3. Струнный квартет
4. Кантата для хора и камерного оркестра на стихи А. Блока

Четвертый вариант:

1. «Бег», опера, либретто автора по мотивам одноименной пьесы М. Булгакова
2. «Песни войны», вокальный цикл на стихи С. Черного для баритона и фортепиано
3. Три романса из вокального цикла «Акварели» на стихи Е. Баратынского для баритона и фортепиано
4. Соната для виолончели и фортепиано

Пятый вариант:

1. Пастораль для симфонического оркестра
2. «Витражи», соната для двух фортепиано
3. Фантазия для флейты и фортепиано
4. Alleluia для смешанного хора a capella

Шестой вариант:

1. Концерт для маримбы с оркестром
2. Соната для фортепиано
3. Сюита для трех домр
4. «Телецкое озеро», вокальный цикл на стихи А. Чеха

Седьмой вариант:

1. Кантата памяти А. Ахматовой для симфонического оркестра, сопрано и хора
2. Струнный квартет
3. «Шесть грустных поэм» на стихи И. Северянина

4. «Снег идет» для хора а capella

Восьмой вариант:

1. Симфоническая сюита
2. Соната для фортепиано
3. «Мойдодыр», детская опера

Девятый вариант:

1. Симфония
2. Скерцо для струнного оркестра
3. Струнный квартет
4. Три романса на стихи В. Набокова
5. Цикл пьес для фортепиано

Десятый вариант:

1. Соната для виолончели и фортепиано в 2-х частях
2. «Моя рябина», хоровой цикл на стихи Е. Стюарт для сопрано и хора а capella
3. «Три русских композиции» для брасс-квинтета
4. «Вариации» для симфонического оркестра

5. Список рекомендуемой литературы

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства [Текст] : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года / ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. - 245 с.
3. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции : от серийности к минимализму [Текст] : учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
6. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.

7. Кадцын, Л. М. Музыкальный язык и композиция произведений XVII-XVIII веков [Текст] : моногр. / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2011. - 346 с.
8. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
9. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
10. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянич. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
11. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
12. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
15. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
16. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
18. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
19. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
20. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.:

- Практика, 1995.
2. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библиейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006.
 3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
 4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
 5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. - М. : Музыка, 1979. - 159 с.
 7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1980. - 157 с.
 8. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. - М. : Музыка, 1981. - 217 с.
 9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
 10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. - М. : Музыка, 1984.
 11. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л. : Музыка, 1985. - 72 с.
 12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1986. - 159 с.
 13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. - М. : Музыка, 1987. - 139 с.
 14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 176 с.
 15. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк ; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. - Минск, 1989. - 124 с.
 16. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
 17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
 18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
 19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
 20. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
 21. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.

- 22.Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 23.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 24.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. : Классика-XXI, 2004. - 140 с.
- 25.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 26.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
- 27.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2 : Технология презентации / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 120 с.
- 28.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] . Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
- 29.Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов ; М-во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1986. – 46 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
2. Сайты высших учебных заведений;
- 3.Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.