


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЕ ПАРТИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ**

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

**Квалификация:
«Солист-вокалист. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Д.А. Суслов, зав. кафедрой музыкального театра

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение партии в музыкальном спектакле»	5
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	5

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение партии в музыкальном спектакле» для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Класс музыкального театра».

У выпускника должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции**, подразумевающие:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способность демонстрировать понимание принципов работы над

- музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);
- способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);
 - способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
 - способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
 - способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
 - способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
 - готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);
 - способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
 - способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

2) **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и

художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение партии в музыкальном спектакле»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой выступление в музыкальном спектакле – исполнение одной из ведущих партий в опере (или сценах из оперы) зарубежного или отечественного композитора.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой..

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. Р. Щедрин «Не только любовь» (партия Володи Гаврилова).

Второй вариант:

1. Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», сцены из оперы (партия Сюзанны; партия Графини Розины; партия Графа Альмавивы).

Третий вариант:

1. Стравинский И. «Мавра» (партия Параши; партия Соседки).

Четвертый вариант:

1. Верди Дж. «Травиата», третий акт оперы (партия Доктора Гренвиля; партия Альфреда Жермона; партия Жоржа Жермона).

5. Список рекомендуемой литературы **Основная литература**

1. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
2. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
3. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

4. Климova Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
5. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
6. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
7. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
8. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
9. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
10. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
11. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
12. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

Дополнительная

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
6. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. М., 1983..
7. Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике". Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
9. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". М.: Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
11. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.

12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
14. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
25. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
26. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
27. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
29. Мазурин К. "Методология пения". Т.1,2. М., 1902,1903.
30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
31. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
32. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л., 1977.
33. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
34. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
35. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
36. Назаренко И. "Искусство пения. История, теория, практика." Л., 1948.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
39. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
40. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
41. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
42. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
43. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
44. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
45. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
46. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
47. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
48. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
49. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006

50. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
51. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
52. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
55. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
56. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

- 1. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
- Хранилища аудиозаписей <http://muzic.spb.ru>, <http://www.classic-music.ru>, <http://classic.chubrik.ru>, <http://www.classical.ru>, <http://www.classicmp3.ru>, <http://musicmp3.spb.ru>.
- Нотные коллекции <http://vocal-noty.ru/>, <http://vocal.land/>, <http://forum.vocal.ru/> и др.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.