


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО ФОРМЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» по видам  
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические  
струнные инструменты»)

**Квалификация:  
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Баскина Е.В., зам. зав. кафедрой струнных инструментов, заслуженная артистка  
РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы».....	5
4. Примерные программы.....	6
5. Список рекомендуемой литературы.....	12

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

У выпускника должны быть сформированы следующие

**общефессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции,** подразумевающие:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать

ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен по данной форме представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе полифонию, крупную форму, пьесу виртуозного характера, пьесу кантиленного характера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

## 4. Примерные программы

### Скрипка

#### Первый вариант:

1. Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
2. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
3. Верачини. Концертная соната
4. Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
5. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
6. Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано

#### Второй вариант:

1. Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

#### Третий вариант:

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
3. Барток Б. Шесть румынских народных танцев

#### Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

#### Пятый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

#### Шестой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изаи Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

#### Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейсера
4. Чайковский П. «Мелодия»

Восьмой вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. «Маргаритки»

Десятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

Одиннадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
2. Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Двенадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

Тринадцатый вариант:

1. И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
2. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
4. Прокофьев С. Мимолетность

Четырнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
2. Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
3. Шоссон Э. Поэма
4. Рахманинов С. «Маргаритки»

Пятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
2. Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Чайковский П. Размышление

Шестнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
2. Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Рахманинов С. Романс

Семнадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
2. Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Шостакович Д. 4 прелюдии
4. Рахманинов С. Романс

Восемнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Изай Э. Соната № 2 для скрипки соло
4. Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Девятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот
2. Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
3. Фролов В. Фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»
4. Фролов В. Пьеса в стиле блюз

Двадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
2. Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
3. Крейслер Ф. «Венский каприз»
4. Рахманинов С. «Маргаритки», транскрипция Ф. Крейсlera

Двадцать первый вариант:

1. Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
2. Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Глазунов А. «Размышление»

**Альт**

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы
4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

Второй вариант:



1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

Третий вариант:

1. Шер В. Соната для альтя соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

Четвертый вариант:

1. Мартину Б. Концерт для альтя с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альтя соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

Пятый вариант:

1. Регер М. Сюита № 1 для альтя соло, чч. 1-2
2. Телеман Г. Концерт для двух альтов
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Юкечев Ю. Ария
5. Мазченко Ю. «Полет»

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Барток Б. Концерт для альтя с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия
4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

Седьмой вариант:

1. Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альтя соло
2. Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
3. Паганини Н. Сонатина № 4
4. Брух М. Kol Nidrei, op. 47
5. Юкечев Ю. Ария
6. Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

## **Виолончель**

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
2. Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3

3. Рахманинов С. Элегия
4. Поппер Д. Венгерская рапсодия

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия
2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

Третий вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта
2. Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада
3. Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Буланже Н. Пьеса

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

Пятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Рахманинов С. Прелюдия

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
2. Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Восьмой вариант:

1. Бах И.С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига

2. Вебер К. Адажио и Рондо
3. Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

### **Контрабас**

#### Первый вариант:

1. Боттезини Д. Концерт e-moll
2. Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
3. Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

#### Второй вариант:

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

#### Третий вариант:

1. Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
2. Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
3. Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

#### Четвертый вариант:

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

### **Арфа**

#### Первый вариант:

1. Бах И. С. – Оуэн Чаконна из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
2. Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт ор. 66
3. Хинастера А. Концерт ор. 25., ч. 1
4. Поссе В. «Венецианский карнавал»

#### Второй вариант:

1. Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

#### Третий вариант:

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).

3. Капле А. Французский дивертисмент.
4. Лепен А. Ноктюрн соль минор.

Четвертый вариант:

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
6. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
7. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
8. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
9. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
10. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
11. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

**Дополнительная**  
*Общие вопросы*

*исполнительства на струнных инструментах*

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с

- формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
22. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
11. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
12. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
13. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
14. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
15. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
16. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
17. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
18. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
19. Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
20. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
21. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
22. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. – М., 1978.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.

25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
26. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
34. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
35. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
36. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
40. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
41. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

#### *Альт*

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альты // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев, : Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

#### *Виолончель*

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.



5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985.
7. Гинзбург Л. А.А. Брандуков. – М.-Л., 1951. – С. 91-106.
8. Гинзбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное искусство вып. 9. – М., 1976.
9. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
10. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
11. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
12. Гинзбург Л. С. Э. Изай. – М., 1959.
13. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
14. Гинзбург Л. С. Морис Марешаль. – М.: Музыка, 1972.
15. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
16. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
17. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
18. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
19. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
20. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
21. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
22. Козолупова Г.С. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. – М., 1986.
23. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
24. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
25. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
26. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

#### *Контрабас*

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

## *Арфа*

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М., 1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

## **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Сайты, посвященные исполнительству на струнных оркестровых инструментах: <http://www.skrpach.ru>, <http://www.viola.com>, <http://www.viola-in-music.com>, <http://www.violamusic.ru>, [violaspace.ucoz.ru](http://violaspace.ucoz.ru); <http://mus-info.ru>; <http://www.cello.org>, <http://www.contrabass.ru>, <http://contrabas.borda.ru>.

## **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.