

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.
Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»)

**Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Г.П.Черничка, зав. кафедрой народных инструментов, заслуженный артист
России, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы».....	5
4. Примерные программы.....	6
5. Список рекомендуемой литературы.....	13

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и**

профессионально-специализированных (ПСК) компетенций,
подразумевающих:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать

ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой выступление с концертной программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

домра, балалайка

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

гитара

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Баян

Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
- 2) Моцарт В.А. Соната F-dur
- 3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
- 4) Холминов А. Концертная сюита, финал

Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
- 2) Золотарев В. Камерная сюита
- 3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
- 4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

Третий вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
- 2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
- 3) Зубицкий В. «Вечное движение»
- 4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
- 2) Семенов В. «Брамсиана»

- 3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
- 2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Анжелис Ф. Романс

Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и fuga a-to11
- 2) Золотарев В. «Испаниада»
- 3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
- 4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

Седьмой вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и fuga cis-moll
- 2) Патти Соната a-moll
- 3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
- 4) Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

Восьмой вариант:

- 1) Гендель Г. Чакона d-moll
- 2) Власов В. Концертный триптих
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Девятый вариант:

- 1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
- 2) Рахманинов С. «Серенада»
- 3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
- 4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

Десятый вариант:

- 1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и fuga b-moll
- 2) Бородин А. «Маленькая сюита»
- 3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
- 4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
- 2) Банщиков Г. Соната № 3
- 3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
- 4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

Двенадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга b-moll
- 2) Дербенко Е. Токката
- 3) Бреме Г. «Паганиниана»

Тринадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга E-dur
- 2) Нагаев А. Соната, ч. I
- 3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2
- 4) Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

Четырнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, ор. 87, g-moll
- 2) Вебер А. Konzertstuck
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

Пятнадцатый вариант:

- 1) Черногорский Б. Токката и фуга C-dur
- 2) Белошицкий А. Партита № 1
- 3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
- 4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

Шестнадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката e-moll
- 2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Власов В. Basso ostinato

Семнадцатый вариант:

- 1) Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему «В-А-С-Н»
- 2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
- 3) Бешевли В. Соната-каприччио
- 4) Хачатурян А. Токката

Восемнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, ор. 87, D-dur
- 2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
- 3) Скарлатти Д. Соната D-dur
- 4) Власов В. «Босса нова»

Аккордеон

Первый вариант:

- 1) Флешен Токката и фуга
- 2) Бреме Г. Паганиниана

- 3) Рубинштейн А. «Русская» и «Трепак»
- 4) Замулин Д. Сюита в 3 частях

Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и fuga d-moll
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Векслер Б. Прелюдия
- 4) Гарт Д. Скерцо

Третий вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и fuga g-moll
- 2) Шамо Ю. Концертный диптих
- 3) Пьяццолла А. Бандонеон
- 4) Блага М. Джазовые вариации

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и fuga b-moll
- 2) Золотарев В. Сюита № 6 в 5 частях
- 3) Роджер-Ван Домм «Голубая луна»
- 4) Росс Д. -Ковтун В. «Фернандес»
- 5) Ковтун В. «Хорошее настроение»

Пятый вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и fuga g-moll
- 2) Волков К. Соната № 2, ч. 1
- 3) Золотарев В. Пять композиций, №№ 2, 3, 5
- 4) Гальяно Р. Вальс «Марго»
- 5) Власов В. «Русская баллада»

Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и fuga gis-moll
- 2) Зубицкий В. «Болгарская тетрадь», сюита в 7 частях
- 3) Альбенис И. «Кордова»
- 4) Шостакович Д. Две прелюдии

Седьмой вариант:

- 1) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
- 2) Лядов А. Прелюдия
- 3) Мартыанов Б. Фантазия на тему песни «Во поле береза стояла»
- 4) Конрад К. «Полночь в Париже»
- 5) Дербенко Е. Концертный чардаш

Восьмой вариант:

- 1) Бартен Б. Токката и fuga, d-moll

- 2) Репников А. Концертино
- 3) Дайро Фантазия-рапсодия
- 4) Хог Э. «Вальс-варьете»

Девятый вариант:

- 1) Ходош В. Соната-поэма
- 2) Анжелис Ф. «Ритмическая коробочка»
- 3) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 4) Власов В. Basso ostinato

Десятый вариант:

- 1) Анжелис Ф. Сюита
- 2) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 3) Гордзей Обработка молдавского танца «Жок де нунте»
- 4) Ковтун В. «Воспоминание о Париже»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, ор. 87, e-moll
- 2) Герасимов Сюита в 3 частях
- 3) Троян В. «Разрушенный собор»
- 4) Мясков К. Узбекский танец

Домра

Первый вариант:

- 1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
- 2) Шуберт Ф. «Военный марш»
- 3) Цыганков А. Баркарола
- 4) Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Второй вариант:

- 1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
- 3) Цыганков А. Каприс № 3
- 4) Вьетан А. «Американский сувенир»

Третий вариант:

- 1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
- 2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
- 3) Цыганков А. Поэма

Четвертый вариант:

- 1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Баццини А. «Хоровод гномов»

4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

Пятый вариант:

- 1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
- 4) Цыганков А. Баркарола

Шестой вариант:

- 1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
- 2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
- 3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- 4) Цыганков А. Каприс № 2

Седьмой вариант:

- 1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
- 3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
- 4) Цыганков А. «Частушки»

Восьмой вариант:

- 1) Прокофьев С. Пять мелодий
- 2) Лукин «В русском стиле»
- 3) Дебюсси К. «Лунный свет»
- 4) Цыганков А. Соната, ч. IV

Девятый вариант:

- 1) Куперен Ф. «Развешивающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
- 2) Рахманинов С. «Восточный романс»
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Десятый вариант:

- 1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
- 2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
- 3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
- 4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
- 2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
- 3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»

4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Двенадцатый вариант:

- 1) Шендерев Ю. Концерт
- 2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейсера

Балалайка

Первый вариант:

- 1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
- 2) Дюран А. Вальс
- 3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
- 4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
- 5) Макарова В. Танго

Гитара

Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
- 2) Родриго И. Фанданго
- 3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

Второй вариант:

- 1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
- 2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
- 3) Турина Х. «Фандангильо»

Третий вариант:

- 1) Бах И. С. Фуга a-moll
- 2) Кошкин Н. Юмореска
- 3) Альбенис И. «Легенда»
- 4) Мударра А. Фантазия
- 5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
- 2) Альбенис И. «Севилья»
- 3) Льобет М. «Романс»
- 4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
- 2) Турина Х. Соната
- 3) Барриос А. «Джулия Флорида»
- 4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2011
3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
4. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре: автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 2012
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. - Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2012
6. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
7. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
8. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013
9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
10. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
11. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
12. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. –

- М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
 6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
 7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
 8. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 9. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 10. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 12. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 14. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 16. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 17. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 19. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы исполнительства на народных инструментах

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

Баян, аккордеон

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
3. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
7. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С.

57-84.

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
9. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
10. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника. – М., 1967.
11. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
12. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Домра

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Балалайка

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.

Гитара

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
7. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.bayan-trainer.ru/notes.php>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству
<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Сайты, посвященные исполнительству на народных оркестровых инструментах: <http://folkinst.narod.ru>, <http://www.balalaika-master.ru>,
<http://domrist.ru>, <http://bayanistu.ru>, <http://www.accordiona.ru>,
<http://www.goldaccordion.com>, <http://www.ushenin.com>,
<http://www.accordions.spb.ru>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.