

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО ФОРМЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация N 2 «Орган, клавиесин, исторический клави́р»)

**Квалификация:**  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка  
Узбекистана, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы».....	5
4. Примерные программы.....	6
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

## 1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация N 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

## 2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций,**

подразумевающих:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

- способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование (ПСК-2.1);

- способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой (ПСК-2.4).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

- 2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать

ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен по данной форме представляет собой исполнение сольной концертной программы, которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифония (предшественники или современники Баха)
2. Малый полифонический цикл
3. Хорал трио или часть трио-сонаты
4. Крупная форма
5. Пьеса

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

#### **4. Примерные программы**

##### Первый вариант:

1. Фрескобальди Дж. Токката попа
2. Букстехуде Д. Прелюдия соль минор Вих 148
3. Бах И.С. Трио-соната BWV 530, III часть
4. Франк С. Хорал си минор
5. Мессиа́н О. «Поединок смерти и жизни»

##### Второй вариант:

1. Свелинк Я.П. "Хроматическая фантазия"
2. Бах И.С. Фантазия и фуга соль-минор
3. Бах Хорал «Един Бог в вышине» BWV 664
4. Ройбке Ю. Соната на 94-й псалм
5. Шостакович Д. Пассакалья

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

##### **Основная**

1. Ганделян С. С. Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. Пронина А. Н. Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. Сулова, А.Н. Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012.– 28 с.
6. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. –Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

### Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. Березовская Л. «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. Булычева А. Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.
12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение. – М., 1977.
14. Конен В.Д. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
16. Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество. – М., 1991.
17. Кривицкая Е. История французской органной музыки: Очерки. – М., 2003.
18. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
19. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
20. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
23. Мыльников А.С. Чешское барокко как историко-культурный феномен // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
24. Недоспасова А.П. Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
25. Орган, выпуски 2011–2014. – М.: изд-во «Орган».

26. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
27. Остроумова Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
28. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
29. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2003.
30. Петров Ю. Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
31. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
32. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
33. Протопопов Вл. Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
34. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
35. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. – СПб., 2004.
36. Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство/ ГМПИ им. Гнесиных. Сб. тр. Вып. 104. – М., 1989.
37. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. В 2-х т., 2-е изд., перераб., доп. и расш. – Казань, 2001.
38. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
39. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
40. Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 г.). – Москва, 2009.
41. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
42. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
43. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
44. Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства: Сб. статей. – Новосибирск, 2001.
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
46. Шекалов В. В. Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.
47. Энциклопедия «Органы России» / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова // Центр гуманитарных инициатив. – М.; СПб., 2012.



### **Учебные пособия**

1. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Сайты, посвященные клавирному исполнительству: [www.artofpiano.ru](http://www.artofpiano.ru), [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) и др.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.