


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация N 1 «Фортепиано»)

**Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка
Узбекистана, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки студента | 3 |
| 3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы»..... | 5 |
| 4. Примерные программы..... | 6 |
| 5. Список рекомендуемой литературы..... | 6 |

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация N 1 «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций,**

подразумевающих:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать

ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой исполнение сольной концертной программы, которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку

одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям (к примеру, наличие в программе Концерта А. Шнитке соответствует пунктам 4, 5 и 6, и т. п.).

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, ор. 35; “Eroika-Variationen”.

2. Ф. Шопен. Скерцо № 4 Ми мажор, ор. 54.

3. С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

2. В. А. Моцарт. Соната до минор, К. 457, (№ 14).

3. С. Барбер. Соната ми-бемоль минор, ор. 26.

4. Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.

5. А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.

Третий вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).

2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).

3. Ф. Лист. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).

4. Б. Барток. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.

2. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
3. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с.
5. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
6. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
7. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.

15. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
34. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
36. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
37. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
39. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
40. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
42. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.

44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика – XXI, 2009.
48. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
51. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
52. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
54. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
56. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
57. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству

<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

б. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.