

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО ФОРМЕ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация N 1 «Фортепиано» )

**Квалификация:  
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

В.М. Минасян, зав. кафедрой камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## Содержание

|   |   |
|---|---|
| 1. Общие положения .....  | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки студента .....  | 3 |
| 3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по<br>форме «Выступление в качестве концертмейстера» ..... | 5 |
| 4. Примерные программы.....   | 6 |
| 5. Список рекомендуемой литературы.....   | 7 |

## 1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Выступление в качестве концертмейстера» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация N 1 «Фортепиано» ) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

## 2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Исполнительский класс: концертмейстерское мастерство».

У выпускника должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции,**

подразумевающие:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное

чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по форме «Выступление в качестве концертмейстера»**

Государственный экзамен по данной форме представляет собой выступление в качестве концертмейстера, сопровождающего исполнение вокальных и инструментальных произведений, в том числе:

Первый вариант: ария и два романса разных стилей, часть инструментального концерта или развернутая концертная пьеса для фортепиано (органа) и солирующего инструмента;

Второй вариант: часть вокального цикла и часть концерта.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

#### 4. Примерные программы

##### Первый вариант:

1. Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды.
2. Брамс И. Четыре серьезных песнопения.
3. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III.

##### Второй вариант:

1. Барбер С. «Антоний и Клеопатра», заключительная сцена.
2. Рахманинов С. «Ау!».
3. Сен-Санс К. «Пляска смерти» для скрипки и фортепиано.

##### Третий вариант:

1. Леонкавалло Р. «Паяцы», пролог.
2. Танеев С. «Музыка».
3. Вольф Г. «Неутолимая любовь».
4. Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст».

##### Четвертый вариант:

1. Верди Дж. «Бал-маскарад», ария Амелии.
2. Метнер Н. «Телега жизни».
3. Пуленк Ф. «Паганини» из вокального цикла «Метаморфозы».
4. Кэз. Интродукция для вибратона и фортепиано.

##### Пятый вариант:

1. Бетховен Л. «Фиделио», ария Леоноры.
2. Рахманинов С.В. «Эти летние ночи».
3. Прокофьев С.С. «Серое платице».
4. Лютославский В. Пять пьес для кларнета и фортепиано.

##### Шестой вариант:

1. Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель.
2. Метнер Н. «Зимний вечер».
3. Вольф Г. «Пегррина».
4. Цыганков А. «Па д'эспань» для домры с фортепиано.

##### Седьмой вариант:

1. Вебер К.М. «Вольный стрелок», сцена Агаты.
2. Гречанинов А. «Я тебя люблю» из цикла «Цветы зла».
3. Фалья М. де. «Мавританская шаль».
4. Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром, ч. 1.

##### Восьмой вариант:

1. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», сцена Сюзанны и Фигаро из 1 д.
2. Метнер Н. «Я пережил свои желанья».
3. Молчанов К. «Сигарета» из цикла «Черная шкатулка».

4. Поппер Венгерская рапсодия для виолончели с фортепиано.

Девятый вариант:

1. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»
2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **Основная**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
3. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.  
[http://vestnik.nsglinka.ru/?page\\_id=11](http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11)
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с.
5. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
6. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
7. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о

- музыке. – М.: Радуга, 1987.
9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985.
  10. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
  11. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
  12. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
  13. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
  14. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
  15. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство – М.: Музыка, 1983.

#### *Вопросы работы концертмейстера над произведением*

1. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
3. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
4. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
5. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.
6. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
7. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
8. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
9. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
10. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.

#### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music->



[scores.com](http://scores.com)

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.