

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(профиль «Дирижирование академическим хором»)

**Квалификация:
«Магистр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

И.В. Юдин, зав. кафедрой дирижирования, народный артист РФ, доцент

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	5

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистранта, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором, оперным, симфоническим, народным, духовым оркестрами);
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- произведения музыкального искусства и культуры;
- учреждения культуры, обучающиеся образовательных организаций высшего образования, профессиональные ассоциации.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации;
- слушательская и зрительская аудитории;
- образовательная система в области музыкального искусства, музыкально-педагогическая и учебно-воспитательная деятельность.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде

государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплинам «Дирижирование», «Работа с хором».

У выпускника должны быть сформированы следующие **профессиональные (ПК) компетенции**, подразумевающие способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (симфонические, оперные произведения, концерты, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию хорового музыкального произведения; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств академического хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях) в качестве дирижера.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»

Г. Свиридов «Снег идёт»

Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

Второй вариант:

С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»

В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»

обр. у. н. п. «Щедрик»

Третий вариант:

А. Киселёв «Отче наш»

В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2

р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

5. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
3. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
4. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
8. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
9. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.

10. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
11. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
12. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Айдаров Н Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975

17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
26. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
27. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
28. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
29. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
30. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
31. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
32. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
37. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
38. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
39. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
40. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
41. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
44. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.

45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
47. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
48. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
49. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
50. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
51. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
52. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
53. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
54. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
55. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
56. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
57. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
58. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
59. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
60. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
61. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
62. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
63. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
64. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
65. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
66. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
67. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.

71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
73. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
75. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
76. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
77. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
78. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
79. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
80. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
81. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
82. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
83. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
84. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
85. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
86. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
87. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
88. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
89. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
90. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
91. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
92. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
93. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
94. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
95. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
96. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
97. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
98. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
99. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
100. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
101. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
102. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.

103. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
104. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
105. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
106. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
107. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
108. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
109. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
110. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
111. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
112. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.
113. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.