

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(профиль подготовки «Академическое пение»)

**Квалификация:**

**«Магистр»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

З.З. Диденко, зав. кафедрой сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах - оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;

- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее - СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сольное пение».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного камерного и оперного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов вокальных ансамблей;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем), создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального искусства для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, артиста музыкального театра

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной (или с оркестром), основу которой составляют фрагменты мировой оперной литературы.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена

обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой

#### **4. Примерные программы**

Сольная концертная программа составляется с учетом определенного типа голоса магистранта, в соответствии с его индивидуальными личностными особенностям, исполнительскими возможностями, жанровыми и стилистическими предпочтениями обучающегося. Программа выступления может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики.

##### Первый вариант:

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан».
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок».
3. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
4. Беллини В. «Если имя мое знать хотите».
5. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет».
6. Бриттен Б. «Не только моя грусть».
7. Штраус Р. «Посвящение»
8. Равель М. «Равнодушная»
9. Чайковский П. «Серенада»
10. Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер».
11. Глиэр Р. «Лада».

##### Второй вариант:

1. Верди Дж. Речитатив, ария и стретта Одабеллы из оперы «Аттила».
2. Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида».
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур».
4. Свиридов Г. «Осенью».
5. Иванов Г. «Снеги белые».
6. Муров А. Вокальный цикл «Блокиана».

##### Третий вариант:

1. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
2. Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта».
3. Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все».
4. Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата».
5. Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
6. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
7. Бородин А. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
8. Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана».
9. Кюи Ц. «Сожженное письмо».
10. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне».
11. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры».

12. Русская народная песня «Ах, ты, душечка».

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис... канд. искусствоведения; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 2012.
2. Вопросы вокального образования. Москва-Воронеж, 2011
3. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
4. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
5. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
7. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
8. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
9. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
10. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
11. Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Сунь Чжаожунь. Герман П. И. Чайковского в творчестве выдающихся певцов XIX-XXI веков: к проблеме исполнительской интерпретации: автореферат дис...канд. искусствоведения. – СПб, 2012
14. СуньЦзянь. А.С. Пушкин и русский романс 30-х годов XX века: автореферат дис...канд. искусствоведения. – СПб, 2012.
15. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. - М., 2011.
16. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
17. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

#### Дополнительная

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
6. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. М., 1983..
7. Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике". Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
9. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". М.: Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
11. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
14. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
25. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
26. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
27. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Львов М. Из истории вокального искусства. М. ,1964.

29. Мазурин К. "Методология пения". Т.1,2. М., 1902,1903.
30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
31. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
32. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л., 1977.
33. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
34. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
35. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
36. Назаренко И. "Искусство пения. История, теория, практика." Л., 1948.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
39. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
40. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
41. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
42. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
43. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
44. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
45. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
46. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
47. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
48. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
49. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006
50. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
51. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
52. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
55. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
56. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

#### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>



- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
- Хранилища аудиозаписей <http://muzic.spb.ru>, <http://www.classic-music.ru>, <http://classic.chubrik.ru>, <http://www.classical.ru>, <http://www.classicmp3.ru>, <http://musicmp3.spb.ru>.
- Нотные коллекции <http://vocal-noty.ru/>, <http://vocal.land/>, <http://forum.vocal.ru/> и др.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.