

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета

 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

**Квалификация:  
«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Баскина Е.В., зам. зав. кафедрой струнных инструментов, заслуженная артистка  
РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	7

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистранта, которую он освоил за время обучения.

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
- 2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);
- 3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена**

#### **«Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной или с оркестром, может включать

выступление в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой

#### **4. Примерные программы**

##### *Скрипка*

###### Первый вариант:

И. Брамс. Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром.

П. Чайковский. «Размышление» для скрипки с оркестром.

Г. Венявский. Блестящий полонез ля мажор для скрипки и фортепиано.

###### Второй вариант:

П. Чайковский. Пять пьес для скрипки с оркестром: «Меланхолическая серенада», «Скерцо», «Размышление», «Мелодия», «Вальс-скерцо».

###### Третий вариант:

Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор для скрипки с оркестром.

Н. Паганини. «Кантабиле» Ре мажор для скрипки и фортепиано.

Э. Шоссон. «Поэма» для скрипки с оркестром.

##### *Альт*

###### Первый вариант:

П. Хиндемит. Концерт № 3 «Шванендереер» для альтя с оркестром

И. Флейшер. «Море» для альтя соло.

И. Флейшер. Концертино для альтя и фортепиано.

###### Второй вариант:

П. Хиндемит. Соната для альтя соло ор. 25.

П. Чайковский. «Ария» для альтя и фортепиано (ред. Л. Ауэра).

Дж. Энеску. Концертная пьеса для альтя и фортепиано.

###### Третий вариант:

И. Брамс. Соната № 1 для альтя и фортепиано.

К.М. Вебер. Анданте и венгерское рондо для альтя и фортепиано.

Р. Шуман. «Сказочные картины».

##### *Виолончель*

###### Первый вариант:

А. Дворжак. Концерт си минор для виолончели с оркестром.

Г. Форе. «Пробуждение» для виолончели с оркестром.

А. Глазунов. «Песня менестреля» для виолончели с оркестром.

М. де Фалья. «Танец огня» для виолончели с оркестром.

Второй вариант:

- Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано.  
Г. Форе. «Жалоба» для виолончели и фортепиано.  
Д. Шостакович. Адажио из балета «Барышня и хулиган» для виолончели и фортепиано.  
К. Давыдов. «У фонтана» для виолончели и фортепиано.

Третий вариант:

- И.-С. Бах Сюита № 6 для виолончели соло.  
Д. Поппер. «Венгерская рапсодия» для виолончели с оркестром.  
Э. Гранадос. «Интермеццо» для виолончели и фортепиано.  
М. де Фалья. «Испанский танец» для виолончели и фортепиано.

*Контрабас*

Первый вариант:

- Д. Боттезини. Вариации на темы оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» для контрабаса и фортепиано.  
Р. Глиэр. «Интермеццо» для контрабаса и фортепиано.  
Р. Глиэр. «Тарантелла» для контрабаса и фортепиано.

Второй вариант:

- Д. Боттезини. Концерт фа-диез минор для контрабаса с оркестром.  
Д. Боттезини. «Элегия» для контрабаса и фортепиано.  
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.

Третий вариант:

- К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром.  
Ф. Шопен. Этюд № 7 для контрабаса и фортепиано.  
Р. Глиэр. «Тарантелла» для контрабаса и фортепиано.

*Арфа*

Первый вариант:

- Р. Бунин. Ария и инвенция.  
Я. Крумпхольц. Концерт № 5 Си-бемоль мажор, 1 часть (ред. М. Зунова-Скальска).  
Г. Форе. Экспромт Ре-бемоль мажор.  
П. Чайковский. Сентиментальный вальс (ред. Ж. Чиарлоне).

Второй вариант:

- А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли.  
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой).  
Э. Пэриш-Альварс. Большая фантазия «Мандолина».

М. Марэн. Романс.

Третий вариант:

И.С. Бах. – М. Гранжани. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК.

А. Буалдьё. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть.

С. Прокофьев. «Элеоноре», Мимолетность № 7.

К. Сальседо. «Игра воды».

## 5. Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
6. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
7. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
8. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
9. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
10. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
11. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество -

- исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

*Дополнительная  
Общие вопросы*

*исполнительства на струнных инструментах*

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки



- Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 22.Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 23.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
- 24.Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
- 25.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 10.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 11.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 12.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 13.Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
- 14.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- 15.Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 16.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 17.Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
- 18.Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
- 19.Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
- 20.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
- 21.Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- 22.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

*Скрипка*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И.

- Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
  3. Берлянич М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
  4. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
  5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
  6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
  7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
  8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
  9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
  10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
  11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
  12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
  13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
  14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
  15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
  16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
  17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
  18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
  19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
  20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
  21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
  22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
  23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
  24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
  25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном

- исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
26. Сигети Ж. (Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
  27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
  28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
  29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
  30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
  31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
  32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
  33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
  34. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
  35. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
  36. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
  37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
  38. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
  39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
  40. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
  41. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

#### *Альт*

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альты // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев, : Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

#### *Виолончель*

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный

- концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985.
  7. Гинзбург Л. А.А. Брандуков. – М.-Л., 1951. – С. 91-106.
  8. Гинзбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное искусство вып. 9. – М., 1976.
  9. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
  10. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
  11. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
  12. Гинзбург Л. С. Э. Иззи. – М., 1959.
  13. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
  14. Гинзбург Л. С. Морис Марешаль. – М.: Музыка, 1972.
  15. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
  16. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
  17. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
  18. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
  19. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
  20. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
  21. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
  22. Козолупова Г.С. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. – М., 1986.
  23. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
  24. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
  25. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
  26. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

#### *Контрабас*

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

## *Арфа*

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М., 1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

## **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Сайты, посвященные исполнительству на струнных оркестровых инструментах: <http://www.skripach.ru>, <http://www.viola.com>, <http://www.viola-in-music.com>, <http://www.violamusic.ru>, [violaspace.ucoz.ru](http://violaspace.ucoz.ru); <http://mus-info.ru>; <http://www.cello.org>, <http://www.contrabass.ru>, <http://contrabas.borda.ru>.

## **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.