

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Орган»)

**Квалификация:  
«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка  
Узбекистана, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	5

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистранта, которую он освоил за время обучения.

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;
- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных

организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
- 2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);
- 3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой

#### **4. Примерные программы**

##### Первый вариант:

Букстехуде Д. Прелюдия Вих 147

Бах И.С. Пассакалья до-минор

Франк С. Пастораль

Дюпре М. Вариации на рождественскую тему ор.20

Кикта В. Сюита « Орфей»

##### Второй вариант:

Де Гриньи Н. Офферторий из Органной мессы

Бах И.С. Токката, адажио и фуга До-мажор

Босси Э.М. Легенда

Регер М. – Хоральные фантазии ор. 52 № 2 на тему хорала «Пробудитесь, взывает к нам голос»

Гийю Ж. Сага №3

#### **5. Список рекомендуемой литературы**

##### **Основная**

1. Ганделян С. С. Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
2. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко : проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
3. Пронина А. Н. Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
4. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
5. Сулова, А.Н. Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012.– 28 с.
6. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. –Natives, 2013.
7. Энциклопедия «Органы России» // Центр гуманитарных инициатив / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова. – М.; СПб., 2012.

### Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. Березовская Л. «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. Булычева А. Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.
12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение. – М., 1977.
14. Конен В.Д. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
15. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
16. Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество. – М., 1991.
17. Кривицкая Е. История французской органной музыки: Очерки. – М., 2003.
18. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
19. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
20. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
21. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
22. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
23. Мыльников А.С. Чешское барокко как историко-культурный феномен // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
24. Недоспасова А.П. Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
25. Орган, выпуски 2011–2014. – М.: изд-во «Орган».

26. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
27. Остроумова Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
28. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
29. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2003.
30. Петров Ю. Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
31. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
32. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
33. Протопопов Вл. Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
34. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
35. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. – СПб., 2004.
36. Розанов И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство/ ГМПИ им. Гнесиных. Сб. тр. Вып. 104. – М., 1989.
37. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. В 2-х т., 2-е изд., перераб., доп. и расш. – Казань, 2001.
38. Ройзман Л. И. Литературное наследие. В 3-х т. – Казань, 2012–2014.
39. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
40. Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э. – 1800 г.). – Москва, 2009.
41. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
42. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
43. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
44. Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства: Сб. статей. – Новосибирск, 2001.
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
46. Шекалов В. В. Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.
47. Энциклопедия «Органы России» / Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая, П. Н. Кравчун, М. В. Воинова // Центр гуманитарных инициатив. – М.; СПб., 2012.

### **Учебные пособия**

1. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
7. Сайты, посвященные клавирному исполнительству: [www.artofpiano.ru](http://www.artofpiano.ru), [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) и др.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.