

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

**Квалификация:
«Магистр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

В.П. Лузин, зав. духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ,
профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	4
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	8

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистранта, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

«Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом

концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой

4. Примерные программы

Флейта

Первый вариант:

Хиндемит П. Соната in B для флейты и фортепиано.

Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло.

Моцарт В. Концерт №1 G-dur.

Второй вариант:

Ибер Ж. Концерт.

Платонов Н. Соната.

Дебюсси К. Сиринкс.

Гобой

Первый вариант:

Бах И. К. Концерт фа мажор.

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Раков Н. Соната № 1.

Второй вариант:

Пуленк Ф. Соната.

Мийо Д. Соната.

Бриттен Б. Шесть метаморфоз.

Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.

Кларнет

Первый вариант:

Моцарт В. Концерт A-dur KV 622 для кларнета с оркестром.

Хиндемит П. Соната для кларнета и органа.

Рахманинов С. Вокализ (переложение для кларнета и фортепиано).

Брамс И. Соната № 1 f-moll op. 120 для кларнета.

Бергер Г. Токката для кларнета, органа и ударных.

Второй вариант:

Лист Ф. Сонет Петрарки.

Боцца Э. Идиллия.

Бах И.С. Концерт g-moll.

Брамс И. Соната № 1 f-moll op. 120 для кларнета.

Лютославский В. Пять танцевальных прелюдий.

Фагот

Первый вариант:

Вебер К. Венгерская фантазия.
Сен-Санс К. Соната.
Ибер Ж. Арабеска.
Костлан И. Четыре концертных этюда.

Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт В-dur.
Тансман А. Сонатина.
Брунс В. Пять пьес.
Боцца Э. Фантазия.

Труба

Первый вариант:

Бёме О. Концерт.
Гайдн И. Концерт.
Томази Г. Триптих.
Мострас К. Песня без слов.

Второй вариант:

Хиндемит П. Соната.
Василенко С. Концерт.
Онеггер А. Интрада.
Платонов Н. Поэма.

Валторна

Первый вариант:

Моцарт В. Концерт № 1.
Моцарт В. Концертное рондо.
Россини Д. Тема с вариациями.
Скрябин А. Романс.

Второй вариант:

Штраус Р. Концерт № 2.
Хиндемит П. Соната № 2.
Янкелевич А. Шесть концертных пьес.

Тромбон

Первый вариант:

Гидаш В. Концерт для тромбона с оркестром.
Гидаш В. Пьеса.

Сероцкий С. Сонатина.

Буяновский В. Три пьесы для тромбона соло.

Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (переложение для тромбона с оркестром).

Лакс Ш. Концертная сюита.

Гильман А. Симфоническая пьеса.

Туба

Первый вариант:

Зверев В. Концертино.

Кладницкий В. Соната.

Кикта В. Диптих.

Второй вариант:

Ариости О. Соната.

Вивальди А. Соната до мажор.

Бозза Э. В стиле Баха.

Волков К. Пьесы.

Саксофон

Первый вариант:

Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели.

Денисов Э. Соната для саксофона-альта и фортепиано.

Денисов Э. Две пьесы.

Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Второй вариант:

Ибер Ж. Концертино для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Морис П. Сюита для саксофона и фортепиано "Картины Прованса".

Женин П. Венецианский карнавал.

Тараненко И. Три пьесы для саксофона solo.

Ударные инструменты

Первый вариант:

Живкович Н. Ультиматум, для маримбы

Абэ К. Marimba d'amor

Мики М. Marimba Spiritual для маримбы и ансамбля ударных инструментов

Второй вариант:

Денисов Э. Концерт для вибратона, клавесина и струнных

Денисов Э. Три пьесы для клавесина и ударных

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
3. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М. : МГУКИ, 2014.
4. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013
5. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
6. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
7. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
9. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах //

- Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
10. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
 11. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
 12. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
 13. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
 14. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
 15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 16. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
 17. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
 18. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
 19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
 20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
 21. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 22. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
 23. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
 24. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
 25. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 26. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
 27. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
 28. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
 29. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
 30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
 31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
 32. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
 33. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. –

- Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
- 34.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 35.Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- 36.Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
- 37.Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
- 38.Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 10.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 11.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 12.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 13.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 14.Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
- 15.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- 16.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 17.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 18.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 19.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 20.Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
- 21.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 22.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества

Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.

23.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.
5. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов , 2010.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

1. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
2. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
3. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
4. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
5. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
4. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф.

дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.

5. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Вакалюк П.В. Роль трубы в симфоническом творчестве Бориса Лятошинского и Станислава Людкевича: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов, 2009.
2. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
3. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
4. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
5. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
6. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
7. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

8. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.

9. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.

2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.

3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

4. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.

Ударные инструменты

1. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.

2. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.

3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.

4. Михайленко А.Г. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

7. Сайты, посвященные исполнительству на духовых оркестровых инструментах: <http://www.hornplanet.com> (портал валторниста Томаса Бэкона); <http://www.flutefocus.com> (специализированный англоязычный

электронный журнал для флейтистов и любителей флейты); <http://www.fluteinfo.com> и <http://www.lenskiy87.narod.ru>, <http://myflute.ru> (порталы для флейтистов); <http://www.clarinet.org> (Международная ассоциация кларнетистов и любителей кларнета); <http://klarnetism.narod.ru> , <http://www.woodwind.org/clarinet/index.html> и <http://www.wka-clarinet.org> (порталы для кларнетистов); <http://thesaxtimes.ru> (портал для саксофонистов); <http://www.oboe.ru> (сайт о гобое); <http://trumpetclub.ru> (портал трубачей).

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.