


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

**Квалификация:
«Магистр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Г.П.Черничка, зав. кафедрой народных инструментов, заслуженный артист
России, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

| | |
|--|---|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки студента | 3 |
| 3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»..... | 4 |
| 4. Примерные программы..... | 5 |
| 5. Список рекомендуемой литературы..... | 6 |

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистранта, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- музыкальную педагогику;
- научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;
- административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

- обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ);
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до XXI века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
- 2) **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);
- 3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

«Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения музыкально-исполнительской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом

концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой

4. Примерные программы

Баян, аккордеон

Первый вариант:

И.С. Бах - Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов

Ганцер Ю. Пассакалья

Второй вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и фуга d-moll, op. 87

Кусяков А. Соната № 4

Ганцер Ю. Фантазия-84

Римский-Корсаков Н.А. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»

Губайдулина С. Соната «Et exspecto»:

Шкербина Т. Трио «Trans ordum» для баяна, кларнета и фортепиано

Третий вариант:

Пахельбель И. Чакона d-moll

Макконен Р. «Полет над временем»

Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская»

Понсе М. – Шульман Н. «Мексиканская серенада». «Эстреллита»

Монти В. – Яшкевич И. Чардаш

Семенов В. «Фрески», концерт для баяна и фортепиано

Четвертый вариант:

Шамо И. Концерт для баяна и струнных

Зубицкий В. «Река» для баяна и фортепиано

Зубицкий В. Фантазия на темы Фончелли, Альбини и Гальяно

Волков К. «Стихира Иоанна Грозного» для баяна и виолончели

Зубицкий В. «Привет Кастельфидардо» для баяна и скрипки

Пьяцолла А. «Пять танго ощущений» для баяна и струнного квартета

Домра

Первый вариант:

Корелли А. – Крейслер Ф. La folia (перелож. для домры с ф-но Е. П. Янковской)

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III (перелож. для домры с ф-но А. Калининой)

Лукин С. Бизе-фантазия
Зайцев Г. «Скорбная музыка»

Второй вариант:

Венявский Г. «Легенда»; Полонез A-dur
Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле
Вьетан А. Тарантелла
Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
Лукин В. «В русском стиле»

Третий вариант:

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром, C-dur, чч. II-III
Губайдулина С. Allegro rustico
Гершвин Дж. – Хейфец Я. Из симфонической сюиты «Американец в Париже»
Гершвин Дж. Три прелюдии (транскр. Я. Хейфеца)
Портер К. «У меня все хорошо»
Тамарин И. Концерт для домры с оркестром

Четвертый вариант:

Моцарт В. Речитатив и ария из «Волшебной флейты» (транскр. Е. Кравченко)
Вебер К. Большой концертный дуэт, чч. II-III (перелож. Л. Масловой)
Цыганков А. Полонез для домры соло
Цыганков А. Соната для домры и фортепиано, ч. I
Крючков Е. Каприс № 2 для домры соло
Тамарин И. Концерт для домры с оркестром
Фролов В Пьеса в стиле Blues
Белошицкий А. Концертный триптих в испанском стиле

Гитара

Первый вариант:

Кост Н. Les soirees d'auteuil
Мертц К. Венецианский карнавал
Маса С. де ла Петенера. Сапатеадо
Рак Ш. «Санкт-Петербург». «Кайгород». «Воронеж»
Лопез В. «Испанская фантазия»
Брауэр Л. Прелюдия и fuga
Ольшанский А. Три цветных картины: «Аллегретто в фиолетовом», «Модерато в голубом», «Остинато в фиолетовом»

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19

- ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2011
 3. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
 4. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре: автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 2012
 5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: материалы Седьмой междунар. научно-практ. конф. 2012 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев. - Тамбов : Изд-во Першина Р.В., 2012
 6. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
 7. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
 8. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013
 9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
 10. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
 11. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
 12. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.

8. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы исполнительства на народных инструментах

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

Баян, аккордеон

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
3. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
7. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
9. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
10. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение,

производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.

11. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.

12. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Домра

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.

2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Балалайка

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.

2. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.

Гитара

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.

2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.

3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.

4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.

5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.

6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

7. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.bayan-trainer.ru/notes.php>,
<http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

7. Сайты, посвященные исполнительству на народных оркестровых инструментах: <http://folkinst.narod.ru>, <http://www.balalaika-master.ru>,
<http://domrist.ru>, <http://bayanistu.ru>, <http://www.accordiona.ru>,
<http://www.goldaccordion.com>, <http://www.ushenin.com>,
<http://www.accordions.spb.ru>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.