

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
(профиль Академическое пение)

**Квалификация:**  
**«Концертно-камерный певец. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

З.З. Диденко, зав. кафедрой сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки студента .....	3
3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы».....	5
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие

учреждения культуры.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Сольное пение».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

- способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен представляет собой сольное публичное выступление в Большом или Малом зале НГК с концертной программой, включающей:

1. арию западного композитора эпохи барокко,
2. арию западного композитора,
3. арию русского композитора,
4. романс западного композитора
5. романс русского композитора,
6. романс русского или западного современного композитора
7. народную песню.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

### **4. Примерные программы**

Первый вариант:

1. Гендель Г.Ф. Ария из оратории " Ацис и Галатея"
2. Моцарт В.А. Ария донны Анны из оперы " Дон-Жуан"
3. Даргомыжский А. Ария Наташи из оперы "Русалка".
4. Бриттен Б. " Не только моя грусть".
5. Рахманинов С. "Ты помнишь ли вечер".

6. Барбер С. "Печаль мне сердце гложет".
7. Русская народная песня "Как по лужку травка..."

Второй вариант:

1. Бах И.С. Ария из "Магнификат".
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы "Вольный стрелок".
3. Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы "Ночь перед рождеством".
4. Лист Ф. Ты, как цветок прекрасна.
5. Рахманинов С. Эти летние ночи
6. Левина З. "Ноги дождя".
7. Русская народная песня "Цвели, цвели цветики..." Обработка Н. Ракова.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис... канд. искусствоведения; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 2012.
2. Вопросы вокального образования. Москва-Воронеж, 2011
3. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
4. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
5. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси : символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
7. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
8. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
9. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
10. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
11. Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. - М., 2013
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

13. Сунь Чжаожунь. Герман П. И. Чайковского в творчестве выдающихся певцов XIX-XXI веков: к проблеме исполнительской интерпретации: автореферат дис...канд. искусствоведения. – СПб, 2012
14. СуньЦзянь. А.С. Пушкин и русский романс 30-х годов XX века: автореферат дис...канд. искусствоведения. – СПб, 2012.
15. Супоницкая К.А. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля: автореф. дис... канд. - М., 2011.
16. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова : жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
17. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
18. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014.

#### **Дополнительная**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XX., 2005.
2. Багадуров В. "Очерки по истории вокальной педагогики". М., 1956.
3. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
6. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. М., 1983..
7. Дмитриев Л. "Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике". Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
8. Дмитриев Л. "О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства". Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
9. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики". М.: Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
11. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
14. Дюпре Ж. "Школа пения". М., 1955.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.

17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
25. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
26. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
27. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
29. Мазурин К. "Методология пения". Т.1,2. М., 1902,1903.
30. Малышева Н. "О пении. Из опыта работы с певцами." М., 1988.
31. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
32. Морозов В. "Биофизические основы вокальной речи". Л., 1977.
33. Морозов В. "Искусство резонансного пения". М., 2002.
34. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
35. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
36. Назаренко И. "Искусство пения. История, теория, практика." Л., 1948.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
39. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
40. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
41. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
42. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
43. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
44. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
45. Теплов Б. "Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий". М., 1961.
46. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
47. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
48. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
49. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006
50. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
51. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
52. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.



55. Яковлева А. "Русская вокальная школа". М., 1999.
56. Ярославцева Л. "Зарубежные вокальные школы". М., 1981.

### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Сайты высших учебных заведений;
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и и др.
- Хранилища аудиозаписей <http://music.spb.ru>, <http://www.classic-music.ru>, <http://classic.chubrik.ru>, <http://www.classical.ru>, <http://www.classicmp3.ru>, <http://musicmp3.spb.ru>.
- Нотные коллекции <http://vocal-noty.ru/>, <http://vocal.land/>, <http://forum.vocal.ru/> и др.

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.