


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курденя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

**Квалификация:
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

Т.И. Игноян, зав. кафедрой специального фортепиано, заслуженная артистка
Узбекистана, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной концертной программы».....	5
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой

ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой исполнение сольной концертной программы, репертуар которой должен охватывать произведения различных жанров и стилей, включая крупное сочинение значительной сложности и миниатюру¹.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Первый вариант:

1. М. Равель. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.
2. Д. Скарлатти. Две сонаты.

Второй вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Соната № 2. си минор, op. 61.

Третий вариант:

1. А. Н. Скрябин. 24 прелюдии op. 11.

Четвёртый вариант:

1. М. П. Мусоргский. Картинки с выставки, соч. 1874 г.

Пятый вариант:

1. С. Франк. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.
2. И. Брамс. Каприччио № 5 до-диез минор, op. 76.

Шестой вариант:

1. Р. Шуман. Танцы давидсбюндлеров (Davidsbündlertänze), op. 6.
2. С. В. Рахманинов. Этюд-картина № 1 до минор, op. 39.

Седьмой вариант:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 15 Ре мажор, op. 28. “Pastorale” (Пасторальная).

¹ При значительной сложности и протяженности крупного сочинения миниатюру в программу экзамена можно не включать

2. Р. Шуман, Токката До мажор, ор. 7.

Восьмой вариант:

1. Л. ван Бетховен. 32 вариации на собственную тему до минор. WoO 80.
2. Ф. Шуберт. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 90. D. 899.

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
3. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.
http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с.
5. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
6. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
7. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
4. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библийско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006.
6. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.

8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск, 2010.
21. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
22. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
23. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
24. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
25. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
26. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
28. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
29. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
30. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
32. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
34. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
36. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
37. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI,

- 2008.
38. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
 39. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
 40. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
 41. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
 42. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
 43. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 45. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
 46. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 47. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика – XXI, 2009.
 48. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 49. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 50. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 51. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 52. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
 53. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 54. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
 55. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 56. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
 57. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
 58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
 59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
 60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.