

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.

Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация:
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

Баскина Е.В., зам. зав. кафедрой струнных инструментов, заслуженная артистка
РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Выступление в составе камерного ансамбля».....	5
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	6

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Выступление в составе камерного ансамбля» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые струнные инструменты) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Камерный ансамбль».

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника следующих **профессиональных (ПК) компетенций**, подразумевающих:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой

ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Выступление в составе камерного ансамбля»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой участие в исполнении сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другого ансамбля для смешанного состава.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Скрипка

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
2. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

Альт

1. Мясковский Соната №2 для альты и фортепиано
2. Хиндемит П. Соната ор. 11 для альты и фортепиано
3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

Виолончель

1. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано
3. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Контрабас

1. Абсиль Ж. Концерт для пяти инструментов (арфа, скрипка, виолончель, контрабас)
2. Глинка М. Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти. «Анна Болейн» (ф-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)
3. Губайдулина С. Пять этюдов (арфа, контрабас и ударные).

Арфа

1. Сен-Санс К. Фантазия для скрипки и арфы
2. Кикта В. Соната для виолончели и арфы
3. Бакс А. Фантазия сонаты для арфы и альты

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
6. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
7. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
8. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
9. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
10. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
11. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
12. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
10. Дапквашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
11. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
13. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
14. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
15. Коновалова Л.Ф. Методика преподавания камерного ансамбля: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Полиграф, 2004.
16. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
17. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
18. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
19. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков:

- ХГАК, 2001.
20. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
 21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 22. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
 23. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: МИК, 1991.

О коллективах

1. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
2. Вайнкоп Ю. Квартет имени Глазунова. – Л., 1940.
3. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
4. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
5. Тактакишвили Г. М. К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии. – Тбилиси, 1973.
6. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
7. Хучуа П. Государственный квартет Грузии. – Тбилиси, 1959.
8. Ямпольский И. Квартет имени Вильяма // Сов. музыка. – 1936. – № 8.
9. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. – М., 1963.

История развития и жанры ансамблевой музыки

1. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
2. Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
3. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
4. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
6. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. – М., 1958.
7. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике //

- Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
8. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
 9. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
 10. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
 11. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
 12. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
 13. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
 14. Храмова И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. – Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
 15. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

1. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
2. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
5. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
8. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы

- интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
9. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
 10. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
 11. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
 12. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
 13. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
 14. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 15. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
 16. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 17. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 18. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 19. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 20. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
 21. Кустов М.Ю. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Концептуал. аспект и проблемы интерпретации. – Саратов: Слово, 1996.
 22. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
 23. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории, 2006.
 24. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
 25. Сайфуллин Р.А. Сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано (ор. 12 № 1, 2, 3, ор. 23 и 24). Семантика нотного текста (взгляд педагога-исполнителя): Учеб. пособие по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
 26. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
 27. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
 28. Франсис Пуленк и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльякшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
 29. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 30. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
 31. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

- Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
 3. Сайты высших учебных заведений;
 4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
 6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
 7. Сайты, посвященные исполнительству на струнных оркестровых инструментах: <http://www.skripach.ru>, <http://www.viola.com>, <http://www.viola-in-music.com>, <http://www.violamusic.ru>, violaspacespace.ucoz.ru; <http://mus-info.ru>; <http://www.cello.org>, <http://www.contrabass.ru>, <http://contrabas.borda.ru>.

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.