

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» декабря 2016 г.
Председатель ученого совета
 К.М. Курленя

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО ФОРМЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Квалификация:

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

В.П. Лузин, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2016

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки студента	3
3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Выступление в составе ансамбля»	5
4. Примерные программы.....	5
5. Список рекомендуемой литературы.....	7

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по форме «Выступление в составе ансамбля» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2016) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2016).

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО, являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

При прохождении государственной итоговой аттестации в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Ансамбль».

У выпускника должны быть сформированы следующие **профессиональные (ПК) компетенции**, подразумевающие:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой

ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Выступление в составе ансамбля»

Государственный экзамен по данной форме представляет собой выступление в составе камерного или духового ансамбля, включающее одно произведение крупной формы.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Трио для деревянных духовых инструментов

1. Курцбах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
2. Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка
3. Кванц И. Три трио для флейт

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов

1. Гендель Г. Соната для двух флейт, гобоя, фагота
2. Павленко С. Квартет для четырёх саксофонов
3. Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов

Квинтеты классического состава

(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

1. Алябьев А. Квинтет
2. Кленицкис А. Квинтет
3. Рослер Ф. Квинтет

Секстеты (квинтеты) парного классического состава

(Harmoniemusik) для двух гобоев (или двух кларнетов), двух валторн, одного-двух фаготов

1. Бетховен Л. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми-бемоль мажор
2. Госсек Ф.-Ж. Секстет

Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов

1. Паизиелло Д. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух

валторн и фагота

2. Сикейра Х. Дивертисмент для двух духовых квинтетов
3. Уствольская Г. Октет

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами

1. Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)
2. Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
3. Моцарт В.А. Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина

1. Бетховен Л. Трио соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
2. Вивальди А. Соната ля минор для флейты, фагота и генерал-баса RV86
3. Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано

Трио для медных духовых инструментов

1. Галлэ Ж. Трио для трех валторн
2. Гензель П. Трио для валторн
3. Допра Л. Трио для трех валторн

Квартеты для медных духовых инструментов

1. Бетховен Л. Три равенства для четырех тромбонов
2. Бозза Э. Сюита для четырёх валторн
3. Губайдулина С. «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов

Квинтеты для медных духовых инструментов

1. Боярский А. Квинтет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы
2. Гендель Г. «Музыка на воде». Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы (аранж. П. Верни)
3. Раков К. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Камерный ансамбль

1. Моцарт Трио для двух флейт и фагота C-dur
2. Митцер Квартет для саксофонов
3. Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных

5. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2012.
3. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М. : МГУКИ, 2014.
4. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013
5. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
6. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
7. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.

9. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
10. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
11. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
12. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
13. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
14. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
17. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
18. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
21. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
24. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
25. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
27. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
28. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
29. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
32. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
33. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к

- концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосибир. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
- 34.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 35.Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. - М., 2010.
- 36.Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
- 37.Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
- 38.Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
13. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
15. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
16. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
17. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
19. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
20. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
21. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.

22.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.

23.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.
5. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов , 2010.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

1. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
2. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
3. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
4. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
5. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.

4. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
5. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Вакалюк П.В. Роль трубы в симфоническом творчестве Бориса Лятошинского и Станислава Людкевича: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Львов, 2009.
2. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
3. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
4. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
5. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
6. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
7. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

8. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.

9. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.

2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.

3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

4. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.

Ударные инструменты

1. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.

2. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.

3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.

4. Михайленко А.Г. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

7. Сайты, посвященные исполнительству на духовых оркестровых инструментах: <http://www.hornplanet.com> (портал валторниста Томаса Бэкона); <http://www.flutefocus.com> (специализированный англоязычный

электронный журнал для флейтистов и любителей флейты); <http://www.fluteinfo.com> и <http://www.lenskiy87.narod.ru>, <http://myflute.ru> (порталы для флейтистов); <http://www.clarinet.org> (Международная ассоциация кларнетистов и любителей кларнета); <http://klarnetism.narod.ru> , <http://www.woodwind.org/clarinet/index.html> и <http://www.wka-clarinet.org> (порталы для кларнетистов); <http://thesaxtimes.ru> (портал для саксофонистов); <http://www.oboe.ru> (сайт о гобое); <http://trumpetclub.ru> (портал трубачей).

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.