

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета
_____ К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Творческая практика

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование симфоническим оркестром)

Квалификации:

«Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчики:

Париман А.А., доцент

Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2015

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине Творческая практика Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);	на всех этапах
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен **знать**: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным дирижерским потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными

аудиториями слушателей, методикой подготовки к 35 концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Участие в концертно-исполнительской деятельности (концерты факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет).
2. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
3. Свободное владение репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
4. Разработка, реализация или участие в собственных или совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектах.

Показатели оценивания компетенций:

а) Демонстрация своей исполнительской работы на различных сценических площадках.	30%
б) Подготовка конкурсной программы.	10%
в) Посещаемость индивидуальных занятий по специальности при подготовке к концертно-конкурсным выступлениям.	20%
г) Овладение всеми видами техники дирижирования.	20%
д) Овладение большим концертным репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	20%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Формы аттестации по итогам практики

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Критерии оценки

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники дирижирования;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;

- продемонстрировал владение всеми видами техники дирижирования, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами техники дирижирования;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)
	Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. «_____» _____ 20__ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения творческой практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
2	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения творческой практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)
	Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

**Отчет
о прохождении производственной практики**

Ассистента-стажера _____ года обучения _____

(ФИО)

Специальность, вид подготовки, специализация _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)
	Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. «_____» _____ 20____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Новосибирская государственная консерватория
 имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО _____

образовательная программа: _____

специальность: _____

Дата начала ведения дневника: _____

Дата окончания ведения дневника: _____

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

Вид практики _____

Курс _____

Руководитель практики _____

База практики _____

Период прохождения практики _____

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	

Подпись руководителя: _____

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
4. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

12. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
15. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
16. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
18. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобровец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
9. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
10. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
11. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
12. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
13. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.

15. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психоллингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
26. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
28. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
29. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
34. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
35. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
36. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
37. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
44. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
45. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
46. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
47. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
49. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
50. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
51. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г.

Родионова. СПб., 2011.

52. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и и стилей. «Исеть» 1997.
53. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
54. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М., 2004.
55. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
56. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.
57. –СПб., 2007.
58. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
59. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
60. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
61. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
62. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
63. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
64. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство»

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>.
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classical.ru>.
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>.
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.