

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета


К.М. Курленя

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Педагогическая практика

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование академическим хором)

Квалификации:

«Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчики:

Париман А.А., доцент

Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2015

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Педагогическая практика
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Владение основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования.
2. Знание современных образовательных технологий, способность разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности.
3. Способность определять цель занятия и преподаваемого курса, выбрать наиболее оптимальную стратегию обучения. Умение обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях.
4. Умение находить творческий подход для реализации поставленной цели.
5. Умение планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание.
6. Умение использовать оформлять учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.)
7. Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Показатели оценивания компетенций:

а) Планирование и реализация педагогической деятельности.	30%
б) Активная совместная работа ассистента-стажера с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов)	25%
в) Применение современных образовательных методик с учетом личностных и возрастных особенностей практикуемого	20%
г) Изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.	15%
д) Использование учебно-методической документации.	10 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>

Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения ассистентом-стажером педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Критерии оценки

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;

- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области дирижирования, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Открытый урок	Учебное мероприятие, проводимое ассистентом-стажером по окончании педагогической практики в присутствии других преподавателей соответствующей кафедры с целью показа своих методов работы. По окончании урока проводится его обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.	Форма дневника
2	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения педагогической практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
3	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения педагогической практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)
	Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. « ____ » _____ 20 ____ г.

**Отчет
о прохождении производственной практики**

Ассистента-стажера _____ года обучения _____

(ФИО)

Специальность, вид подготовки, специализация _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись _____

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО _____

образовательная программа: _____

специальность: _____

Дата начала ведения дневника: _____

Дата окончания ведения дневника: _____

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

Вид практики _____

Курс _____

Руководитель практики _____

База практики _____

Период прохождения практики _____

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

Подпись руководителя: _____

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>« ____ » _____ 20__ г.</p>

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
- 10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.

11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

29. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. - М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 - Л., 1973
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. - М., «Классика - XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. - Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
8. Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969
9. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. - М., 1983.
11. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. - Новосибирск, 1963.
12. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. - М., 1978.
13. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
14. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. - М., 1975
15. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. - М., 1975
16. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
17. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. - М., 1975.
18. Гинзбург Л. Избранное. - М., 1981.
19. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
20. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
21. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. - СПб; М.; Краснодар, 2007.
22. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. - Л., 1976.
23. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
24. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
25. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. - М., 1978.

26. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
27. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
28. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
29. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
30. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
31. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
32. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
33. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
35. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
36. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
37. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
38. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
39. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
40. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
41. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
42. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
43. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
44. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
45. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
46. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
47. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
48. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
49. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
50. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
51. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
52. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
53. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
54. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
55. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
56. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
57. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
58. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
59. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства.

Красноярск, 2006.

60. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
61. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
62. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
63. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. – М., 2006
64. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
65. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
66. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. – М., 1991.
67. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
68. Ольхов К.А. О дирижировании хором. – Л., 1961.
69. Пазовский А. Дирижёр-певец. – М., 1959.
70. Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1966.
71. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
72. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
73. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. – М., 1989.
74. Покровский Б. Размышление об опере. – М., 1979.
75. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
76. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
77. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – Л., 1948.
78. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
79. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
80. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
81. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
82. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
83. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
84. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и
85. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
86. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
87. Советские хоровые дирижёры. – М., 1986.
88. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:.. Учеб. пособие. – М., 2004.
89. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
90. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
91. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.
92. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
93. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. – М., 1974.
94. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. – Л., 1976.
95. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
96. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
97. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

98. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур»

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>.

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classicssl.ru>.

3. Сайты высших учебных заведений.

4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>.

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.