

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Педагогическая практика**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

Мальцева Н.Ю., преподаватель

Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2015

## Паспорт

### фонда оценочных средств по дисциплине Педагогическая практика Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

### Модели контролируемых компетенций:

#### – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Владение основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства.
2. Знание современных образовательных технологий, способность разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности.
3. Способность определять цель занятия и преподаваемого курса, выбрать наиболее оптимальную стратегию обучения. Умение обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях.
4. Умение находить творческий подход для реализации поставленной цели.
5. Умение планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание.
6. Умение использовать учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.)
7. Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### **Показатели оценивания компетенций:**

а) Планирование и реализация педагогической деятельности.	30%
б) Активная совместная работа ассистента-стажера с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов)	25%
в) Применение современных образовательных методик с учетом личностных и возрастных особенностей практикуемого.	20%
г) Изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.	15%
д) Использование учебно-методической документации.	10 %

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p> <p><b>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В.</b></p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	--

### **Формы аттестации по итогам практики**

Формой аттестации по итогам прохождения ассистентом-стажером педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

### **Критерии оценки**

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p>
	<p>Зам. зав. кафедрой _____ Баскина Е.В.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Открытый урок	Учебное мероприятие, проводимое ассистентом-стажером по окончании педагогической практики в присутствии других преподавателей соответствующей кафедры с целью показа своих методов работы. По окончании урока проводится его обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.	Форма дневника
2	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения педагогической практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
3	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения педагогической практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p>
	<p>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Отчет о прохождении производственной практики

Ассистента-стажера \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_

(ФИО)

Специальность, вид подготовки, специализация \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., преподавателя, должность, подпись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p> <p>Зам. зав. кафедрой _____ Баскина Е.В.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>
--	---

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## ДНЕВНИК

### АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО \_\_\_\_\_

образовательная программа: \_\_\_\_\_

специальность: \_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: \_\_\_\_\_

Дата окончания ведения дневника: \_\_\_\_\_



## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Курс** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_

**База практики** \_\_\_\_\_

**Период прохождения практики** \_\_\_\_\_

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

## 2. Ход выполнения практики

Дата	Место/форма проведения, название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы	Отметка руководителя практики Подпись

Отзыв руководителя практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Зачет по практике принят с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)</p>
	<p>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В.</p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
3. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

12. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
15. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
16. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
17. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
18. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М., 1965.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 2009.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. - Л., 1983.
5. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. - М., 1973.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. - М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М.: Музыка, 1963.
8. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М.: Сов. композитор, 1985
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. - Новосибирск, 2004.
10. Гинзбург Л. Эжен Изаи. - М., 1959.
11. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. - Вып. 49. - М., 1980.
12. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып.

8. – М., 1973.
13. *Григорьев В.Ю.* История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
14. *Григорьев В.Ю.* Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
15. *Григорьев В.Ю.* Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
16. *Григорьев В.Ю.* Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
17. *Григорьев В.Ю.* Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
18. *Гутников Б., Шульпяков О.* О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
19. *Доброхотов Б. В.* Контрабас. История и методика. – М., 1974.
20. *Дулова В.* Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
21. *Камилларов Е.* О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
22. *Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов.* – М., 1974.
23. *Мартынов И.* Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
24. *Мейлих Е.И.* Джордже Энеску. – М., 1980.
25. *Покровская Н.Н.* Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
26. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
27. *Покровская Н.Н.* Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
28. *Покровская Н.Н.* Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
29. *Покровская Н.Н.* «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
30. *Покровская Н.Н.* Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
31. *Покровская Н.Н.* Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
32. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
33. *Раабен Л.Н.* Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
34. *Раабен Л.Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
35. *Раабен Л.Н.* История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

36. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
37. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
38. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
39. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
40. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
41. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
42. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
43. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
44. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
45. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
46. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
47. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
48. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
49. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
50. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
51. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
52. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
53. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.