

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета

К.М. Курленя



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Педагогическая практика

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчики:

Рожкова Ю.А., и.о. доцента

Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2015

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине Педагогическая практика Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Владение основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства.
2. Знание современных образовательных технологий, способность разрабатывать и применять их в своей педагогической деятельности.
3. Способность определять цель занятия и преподаваемого курса, выбрать наиболее оптимальную стратегию обучения. Умение обосновать свой выбор, основываясь на теоретических знаниях.
4. Умение находить творческий подход для реализации поставленной цели.
5. Умение планировать, проводить, анализировать учебные мероприятия и вносить коррективы в их содержание.
6. Умение использовать учебно-методическую документацию (учебную программу, учебный план, методические материалы и т.д.)
7. Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

Показатели оценивания компетенций:

а) Планирование и реализация педагогической деятельности.	30%
б) Активная совместная работа ассистента-стажера с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры (посещение занятий педагогов, решение методических вопросов)	25%
в) Применение современных образовательных методик с учетом личностных и возрастных особенностей практикуемого	20%
г) Изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.	15%
д) Использование учебно-методической документации.	10 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Формы аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения ассистентом-стажером педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 4 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Критерии оценки

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-

инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Открытый урок	Учебное мероприятие, проводимое ассистентом-стажером по окончании педагогической практики в присутствии других преподавателей соответствующей кафедры с целью показа своих методов работы. По окончании урока проводится его обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.	Форма дневника
2	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения педагогической практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
3	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения педагогической практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)
	Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И. «_____» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Новосибирская государственная консерватория
 имени М.И. Глинки»

ДНЕВНИК

АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО _____

образовательная программа: _____

специальность: _____

Дата начала ведения дневника: _____

Дата окончания ведения дневника: _____

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
 - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
 - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Игноян Т.И.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. - Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2012. 219 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск: Окарина, 2010.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с.
6. Евсей Михайлович Зингер: К 100-летию со дня рождения: сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
7. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
8. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
9. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

Дополнительная литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.:

Классика – XXI, 2005.

3. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. – М.: Классика – XXI, 2007.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
10. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Классика – XXI, 2007.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
17. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. – М.: Классика – XXI, 2006.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
34. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений

- И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
35. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
 36. Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками. – М.: Классика – XXI, 2006.
 37. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
 38. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 39. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 40. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
 41. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 42. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика – XXI, 2009.
 43. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 44. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 45. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 46. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 47. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006.
 48. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
 49. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007.
 50. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
 51. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
 52. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
 53. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
 54. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.
 55. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).

- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.