

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«26» октября 2015 г.

Председатель ученого совета  
 К.М. Курленя



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Творческая практика**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

Недоспасова А.П., и.о. доцента

Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2015

## Паспорт

### фонда оценочных средств по дисциплине Творческая практика Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);	на всех этапах
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	на всех этапах

### Модели контролируемых компетенций:

#### – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен **знать**: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь**: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть**: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными

аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Участие в концертно-исполнительской деятельности (концерты факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет).
2. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
3. Свободное владение репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
4. Разработка, реализация или участие в собственных или совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектах.

### **Показатели оценивания компетенций:**

а) Демонстрация своей исполнительской работы на различных сценических площадках.	30%
б) Подготовка конкурсной программы.	10%
в) Посещаемость индивидуальных занятий по специальности при подготовке к концертно-конкурсным выступлениям.	20%
г) Овладение всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте	20%
д) Овладение большим концертным репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	20%

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **Формы аттестации по итогам практики**

Результатом творческой практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

### **Критерии оценки**

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;

- продемонстрировал владение всеми видами техники исполнительства на соответствующем инструменте, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами техники исполнительства на соответствующем инструменте;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ <b>Минасян В.М.</b></p> <p>«_____» _____ 20__ г.</p>

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Отчет о производственной практике	Описание результатов прохождения творческой практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
2	Дневник по практике ассистента-стажера	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения творческой практики, краткий анализ проведенных уроков.	Форма дневника



<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> <p><b>Зав.кафедрой _____ Минасян В.М.</b></p> <p>«_____» _____ <b>20</b> ____ г.</p>
--	--

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## ДНЕВНИК

### АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА ПО ПРАКТИКАМ

ФИО \_\_\_\_\_

образовательная программа: \_\_\_\_\_

специальность: \_\_\_\_\_

Дата начала ведения дневника: \_\_\_\_\_

Дата окончания ведения дневника: \_\_\_\_\_



## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.





<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)</p> <hr/> <p>Зав.кафедрой _____ <b>Минасян В.М.</b></p> <p>« _____ » _____ <b>20</b> _____ г.</p>
--	---

### Рекомендуемая литература Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCN, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
8. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
9. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
10. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.

12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
15. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
17. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

#### Дополнительная литература

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
8. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. – М.: Музыка, 2010.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
10. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985.
11. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
12. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
13. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
14. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
15. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
16. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство – М.: Музыка, 1983.

## *Вопросы работы концертмейстера над произведением*

17. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
21. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. – М.: МГК, 1982.
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
23. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
24. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
25. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
26. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.
27. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
28. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. – 1966. – №3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»)
29. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. – М., 1962.
30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
31. Деличиева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.
33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 1967.
34. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л.: Музыка, 1977.
35. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М.: Сов. композитор, 1975.
36. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
37. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1988.
38. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузизд., 1963.
39. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). – М., 1962.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по ансамблевому исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classical.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

### **Лицензионное программное обеспечение**

1. АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов.