

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыкаведение

Квалификация:  
Музыковед. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа лекторско-филармонической практики**  
для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:  
Музыковед. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7
7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма)	10
7.3. Дневник практик	11

## **1. Общие положения.**

Лекторско-филармоническая производственная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) базовой части ФГОС ВО и является обязательной.

Лекторско-филармоническая практика может проводиться как непосредственно в Консерватории, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Продолжительность и сроки лекторско-филармонической практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость лекторско-филармонической практики – 3 кредита (108 часов), время изучения – 5-6 семестры.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 6 семестре.

## **2. Цель и задачи лекторско-филармонической практики.**

Основной *целью* лекторско-филармонической практики является накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

В *задачи* лекторско-филармонической практики входит формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская.

Лекторско-филармоническая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения лекторско-филармонической практики студент должен:

**знать** основные жанры выступлений перед аудиторией, особенности аудитории разных типов, психологические методы оценки слушательской аудитории и результативности своей лекторской деятельности, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

**уметь** разрабатывать темы и структуру лекций с учетом их задач и особенностей слушательской аудитории; готовить комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; осуществлять лекторскую работу в учреждениях различного типа; организовывать и проводить дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; логично и аргументированно излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации;

**владеть** методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Консерватории должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель лекторско-филармонической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Лекторско-филармоническая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом лекторско-филармонической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом лекторско-филармонической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство лекторско-филармонической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении лекторско-филармонической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами лекторско-филармонической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения лекторско-филармонической практики студентами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Аттестация по итогам лекторско-филармонической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении лекторско-филармонической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по лекторско-филармонической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения лекторско-филармонической практики необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
4. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
5. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
6. Кузнецов И.Н. Риторика. М.: Дашков и К°, 2012. – 561 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3625&search\\_query=ораторское%20искусство](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3625&search_query=ораторское%20искусство)
7. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
8. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
9. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
10. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
11. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

15. «Учености плоды»: к 70-летию профессора Ю. В. Шатина : сб. научных трудов / под ред. С. Ю. Корниенко и Н. О. Ласкиной : Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой инф. и психологии. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – 317 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=риторика&currBookId=16717&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=риторика&currBookId=16717&ln=ru)
16. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
17. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
18. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. - Л. : Музыка, 1965. - 328 с.
3. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи. – М.: Логос, 2011. – 329 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3258&search\\_query=ораторское%20искусство](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3258&search_query=ораторское%20искусство)
8. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
9. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
10. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с.
12. Ипполитова Н. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : электрон. учеб. : презентации (анимация, звук) , подроб. тренировоч. тесты , контрол. тесты , слов. терминов, персоналии / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. - М. : КНОРУС, 2009. - 1



электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. , цв. - Систем. требования : ОС WINDOWS 2000 / XP ; процессор с частотой не ниже 500 MHz ; оперативная память не менее 64 Mb ; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768 ; CD привод ; звук. карта (любая). - Диск помещен в контейнер 20 x 14 см.

13. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
14. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
15. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры : учеб. пособие для вузов / О. И. Марченко. - М. : Наука, 1994. - 190 с.
16. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. - М. : Высш. шк., 1989. - 157 с.

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
2. Сайты высших учебных заведений;
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Вид практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

