

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:  
Музыковед. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя

«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК

«26» декабря 2016 г.

**Программа фольклорно-этнографической практики**  
для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:  
Музыковед. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	5
5. Подведение итогов практики	6
6. Материально-техническое обеспечение практики	6
7. Приложения	7
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	7
7.2. Отчет о прохождении производственной практики (форма)	9
7.3. Дневник практик	10

### **1. Общие положения.**

Фольклорно-этнографическая производственная практика относится к Блоку: Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) базовой части ФГОС ВО и является обязательной.

Фольклорно-этнографическая практика может проходить в полевых условиях (экспедициях), а также как камеральная – при структурных подразделениях Консерватории по данной программе (архив традиционной музыки, музей).

Продолжительность и сроки фольклорно-этнографической практики устанавливается в соответствии с учебным планом Консерватории.

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 17 часов, время изучения – 6 семестр.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 6 семестре.

### **2. Цель и задачи фольклорно-этнографической практики.**

Основной *целью* фольклорно-этнографической практики является подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по сборанию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

*Задачи* фольклорно-этнографической практики

- дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыковедении (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.);
- охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом;
- познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами;
- практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

### **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в области фольклорно-этнографической работы.

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен:

**знать** специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования, типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов, правила техники безопасности в полевых условиях, правовые аспекты собирательской деятельности;

**уметь** самостоятельно организовать и провести полевое исследование на высоком профессиональном уровне; работать в полевых условиях;

**владеть** навыками работы с аудио-, видео- и фотоаппаратурой в условиях музыкально-этнографической экспедиции, навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника), навыками общения с информантами.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник Консерватории должен обладать **общекультурными (ОК)** и **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель фольклорно-этнографической практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Фольклорно-этнографическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

В случае прохождения студентом фольклорно-этнографической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом фольклорно-этнографической практики в другой образовательной организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство фольклорно-этнографической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении фольклорно-этнографической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами фольклорно-этнографической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения фольклорно-этнографической практики студентами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Аттестация по итогам фольклорно-этнографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении фольклорно-этнографической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по фольклорно-этнографической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения фольклорно-этнографической практики необходимы библиотека, читальный зал, архив, музей, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Вопросы музеологии. № 1(5) / Ред. кол.: Майоров А.В., Никонова А.А., Ананьев В.Г., Маковецкий Е.А., Климов Л.А. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2012. – 205 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3645&search\\_query=этнография](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3645&search_query=этнография)
2. Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. № 2 (5) / Гл. ред. Р. И. Пшеничникова. - Улан-Удэ, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 124 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=Музееведение+и+историко-культурное+наследие&currBookId=16690&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Музееведение+и+историко-культурное+наследие&currBookId=16690&ln=ru)
3. Вестник Кемеровского государственного университета. № 3 (55), том 4 / Гл. ред. К. Е. Афанасьев. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013. – 101 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16113&search\\_query=этнография](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16113&search_query=этнография)
4. Вестник Кемеровского государственного университета. № 3 (59), том 2 / Гл. ред. В. Г. Дружинин. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 337 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16121&search\\_query=этнография](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16121&search_query=этнография)
5. Вестник Кемеровского государственного университета. № 3 (59), том 3 / Гл. ред. В. Г. Дружинин. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 275 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16122&search\\_query=этнография](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=16122&search_query=этнография)
6. Вестник музыкальной науки за 2013-2016 гг.  
[http://vestnik.nsglinka.ru/?page\\_id=11](http://vestnik.nsglinka.ru/?page_id=11)
7. Егле Л. Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 136 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=14268&search\\_query=этнография](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=14268&search_query=этнография)
8. Музееведение и историко-культурное наследие. Вып. IV / Научный редактор А. М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 163 с.  
[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=Музееведение+и+историко-культурное+наследие&currBookId=14136&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Музееведение+и+историко-культурное+наследие&currBookId=14136&ln=ru)

**Дополнительная литература**

1. Кулаковский Л. В. Как записывать и собирать народные песни. – М.: Сов. композитор, 1962. – 51 с. («Массовая фольклорная библиотека любителя музыки». Вып III)

2. Методические указания по сборанию фольклора / Ред.-сост. Н. И. Савушкина. – М.: Госуд. республ. центр русского фольклора, 1994. – 129 с.
3. Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям: № 2207 «Композиция», № 2208 «Музыковедение» / Сост. А. Мехнецов. – М., 1982. – 14 с.
4. Наставление для собирания народных песен и других произведений народной словесности и музыки // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфиуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 356-357.
5. Полевая этнография: Материалы междунар. науч. конф. / Под ред. В. А. Козьмина. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2004. – 287 с.
6. Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфиуса. – М.: Музыка, 1979. – С. 242-246.
7. Пушкина С. И. Методика сбора и записи песенного фольклора // Пушкина С. И., Чернышева М. Б., Калугина Н. В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982. – С. 3-93.
8. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. – Санкт-Петербург: Шатон, 2005. – 668 с.

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
2. Сайты высших учебных заведений;
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>





Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики

**Вид практики:**

**Курс:**

**Руководитель практики:**

**База практики:**

**Период прохождения практики:**

**1. План практики на учебный год**

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя
I семестр	
II семестр	

**Подпись руководителя:** \_\_\_\_\_

