

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**


для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром»)

Квалификации:  
Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Новосибирск 2016

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю

Ректор  К.М. Курленя  
«26» декабря 2016 г.



Принято

решением ученого совета НГК  
«26» декабря 2016 г.

**Программа исполнительской практики**  
для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром»)

Квалификация:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составитель: Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Содержание практики	4
4. Руководство и контроль прохождения практики	6
5. Подведение итогов практики	7
6. Материально-техническое обеспечение практики	7
7. Приложения	8
7.1. Рекомендуемая литература и ресурсы сети «Интернет»	8
7.2. Отчет о прохождении исполнительской практики (форма)	12
7.3. Дневник практик	13

## **1. Общие положения.**

Исполнительская (учебная) практика относится к блоку Б2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) базовой части ФГОС ВО и является обязательной.

Исполнительская практика проводится стационарно в учебных творческих коллективах Консерватории или в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Общая трудоемкость практики – 25 з.е. (900 часов), время изучения – 9-10 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: дифференцированный зачет в 10 семестре.

## **2. Цель и задачи исполнительской практики.**

**Целью** исполнительской практики является формирование у студентов профессиональных качеств симфонического дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

**Задачами** исполнительской практики является

- накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе практики управления творческим коллективом;
- совершенствование профессиональных навыков в условиях работы с оркестром;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации оркестровых произведений;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

## **3. Содержание практики.**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих

мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Исполнительская практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также самостоятельную работу студента.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** основные оркестровые стили, оркестровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности академического оркестрового коллектива; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции дирижера; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом оркестровом коллективе и представлять ее результаты общественности; работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** опытом концертного оркестрового исполнительства; навыками ансамблевого исполнительства; навыками самостоятельного изучения симфонической, оперной, балетной партитуры; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками дирижерской работы с оркестрантами над фразировкой, строем, ансамблем, нюансами, агогикой, штрихами и пр. в репетиционном процессе; различными средствами исполнительской выразительности в контексте музыкально-драматургических задач; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;

приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать **общекультурными (ОК), профессиональными (ПК) и профессионально-специализированными (ПСК) компетенциями** и обладать в области исполнительской деятельности:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1);
- готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК-2).

#### **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель исполнительской практики из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении студентом исполнительской практики в сторонней организации Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении студентами исполнительской практики;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения студентами Консерватории.

## **5. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

**Рекомендуемая литература****Основная литература**

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
4. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
15. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.



16. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.
17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
18. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
20. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
21. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

### **Дополнительная литература**

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
8. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
9. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
10. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
11. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
12. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
13. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
15. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
26. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
28. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
29. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
34. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
35. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
36. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
37. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
44. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
45. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
46. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
47. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
49. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
50. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
51. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
52. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и и стилей. «Исеть» 1997.
53. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
54. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века.: Учеб. пособие. – М., 2004.

55. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
56. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник.
57. –СПб., 2007.
58. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
59. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
60. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
61. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
62. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
63. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
64. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров) и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи оркестровых концертов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство»

### **Перечень ресурсов сети «Интернет»**

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

## **ДНЕВНИК**

### **СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКАМ**

**ФИО:**

**образовательная программа:**

**направление подготовки:**

Дата начала ведения дневника:

Дата окончания ведения дневника:

## Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета или итогового экзамена по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. **Дневник практик ведется в электронном виде.**
3. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце первого и второго семестров.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника практики следует указывать:
  - для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;
  - для **исполнительской** практики: названия мероприятий, исполняемую программу;
  - для **лекторско-филармонической** практики: вид практики (лекция, концерт и т.д.), дату, время и тему мероприятия;
  - для **журналистской** практики: названия и объем подготовленных статей и рецензий;
  - для **фольклорно-этнографической** практики: изученные типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов;
  - для **архивно-библиографической** практики: типы изученных архивных документов; названия основных изученных библиографических пособий; места проведения практики



